MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04166 3733

HANDBOUND
AT THE
UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/derschatzgrberop00schr_0

~~S 378~~
96
8604 I

DER SCHATZGRÄBER

Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von

TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
MUSICAL
Library.

FRANZ SCHREKER

Klavierauszug mit Text

1951.
17. 9. 46.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'éxecution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1919 by Universal-Edition

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A.-G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1919 by Universal-Edition, Wien-Leipzig.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912).

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN :: :: LEIPZIG

Die Bearbeitung des Klavierauszuges haben die Herren GEORG JOKL (Vorspiel und erster Akt), FELIX PETYREK (zweiter Akt) und JOSEF ROSENSTOCK (dritter, vierter Akt und Nachspiel) ausgeführt.

M
1503
S37+S2

LIBRARY
JUN 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Der Stadt
Frankfurt am Main
und
ihrem Opernhause
in Dankbarkeit
zugeeignet.

Personen:

Der König	*Hoher Baß*
Die Königin	*Stumme Rolle*
Der Kanzler	*Tenor*
Der Graf (Herold des zweiten Aufzuges)	*Bariton*
Der Magister (des Königs Leibarzt)	*Baß*
Der Narr	*Tenor*
Der Vogt	*Bariton*
Der Junker	*Dunkel gefärbter Bariton (oder hoher Baß)*
Elis, ein fahrender Sänger und Scholar	*Tenor*
Der Schultheiß	*Baß*
Der Schreiber	*Tenor*
Der Wirt	*Baß*
Els, dessen Tochter	*Sopran*
Albi, dessen Knecht	*Lyrischer Tenor*
Ein Landsknecht	*Baß (tief)*
Erster Bürger	*Tenor*
Zweiter „	*Bariton*
Dritter „	*Baß*
Erste alte Jungfer	*Mezzosopran*
Zweite „ „	*Mezzosopran (oder Alt)*
Ein Weib	*Alt (oder Mezzosopran)*

Herzoge, Grafen, Ritter, Edle und ihre Frauen, Landsknechte (Soldaten), Mönche, ein Henker, ein Büttel, Volk.

Schauplatz der Handlung: Ein deutsches Königreich.
Zeit der Handlung: Mittelalter.

Der erste, zweite, dritte und vierte Aufzug spielen im Zeitraum einer Woche, das Vorspiel etwa acht Wochen früher, das Nachspiel ein Jahr später als der vierte Akt.

ORCHESTER-BESETZUNG:

3 Fl. (inkl. kl. Fl.), 2 Ob., Engl. Hr., 2 Kl. (A, B), Baßkl., 2 Fag., Ktrfag., 4 Hörner (F), 3 Trp. (C), 3 Pos., Baßtuba, Pk., Schlagwerk (mit tiefen Glocken und antiken Zimbeln), 2 Harfen, Celesta, Streicher. Drei Altstimmen (im dritten Akt der Oper möglichst unsichtbar im Orchesterraum zu postieren).

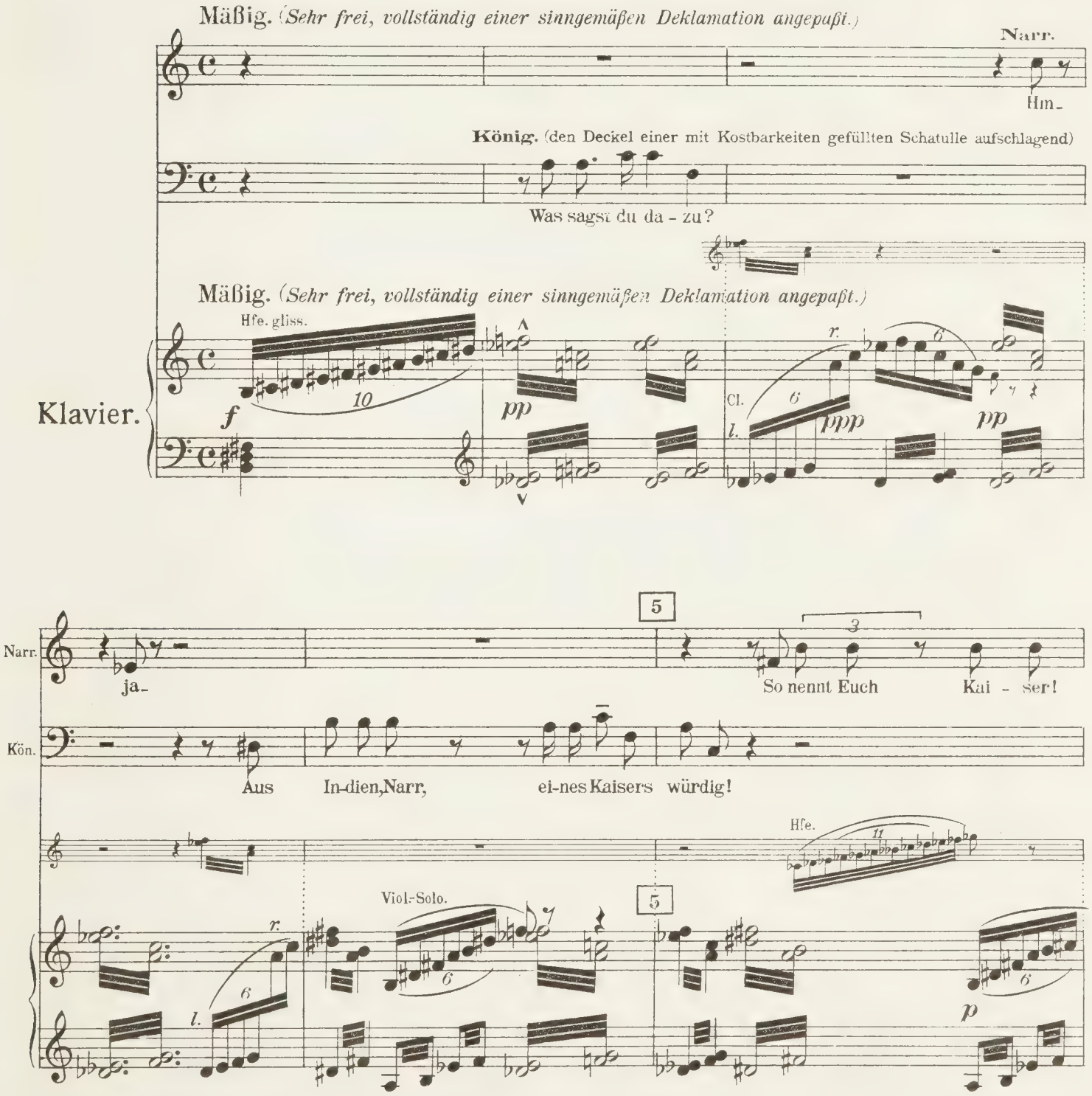
Der Schatzgräber.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Vorspiel.

(Gemach im Palaste des Königs. Der König, der Narr.)

Franz Schreker.



Copyright 1918 by Universal-Edition.

Narr.

Auch gut!

Kön.

Hör auf zu spa - ßen; bin nicht ge-launt. Sieh

Cl.

pp

her, Narr, sieh dirs ge-nau - er an. wel-che Pracht im

Ob.

p *sehr zart* *p*

Cl. Solo.

p

10

Narr.

Es glit-zert wie Glas. doch

Kön.

Schliff, wie fein zi-se-liert!

10

Fl. Solo.

mf *p*

Cl.

Cel.

f

Hfe.

Ped.

Narr. Glas ist schö - ner. (ärgerlich) Ja wohl!

Kön. Narr!

Fl. p mf

15 König. Sei ver-nünf-tig 'mal!

Str. mp Hörn. Hörn. mp fpp

Narr. Lebhafter. Eu - er Kanz-ler, Herr!

Kön. Wer soll mir ra - ten, wenn nicht der Narr? Der E - sel!

Lebhafter. quasi pizz. p (leicht)

Hfe. mf Hörn. gest.

Narr. (lachend) Das stimmt!

20 Fl. Ob. f f

Noch bewegter. *(heftig)*

König. (unvermittelt, den Deckel der Schatulle geräuschvoll schließend, zornig)

Sie will ihn nicht ha - ben: sie weist ihn zu-rück.

Narr. (komisch übertrieben)

Wer?- Wen?- Den Kanz-ler?

Kön. Mei - ne Frau, die Kön'-gin-

pizz.

25

Narr. Recht so! Sie will den

(wütend)

Kön. Den Schmuck da. Was?-

2 Ob.

25

Narr.

al - ten- den ge - stohl' - - nen.

accel. rit. ff Erheblich breiter.

Kön.

Wel-chen Al - ten-?

Erheblich breiter.

Trmpt. m. Dämpf.

f f ff

30

König (abwehrend)

Hör auf, Du Strolch! Du weißt's wie ich: Der ist ver-

espress. f espress. mp

Nicht schleppen.

35 Narr. (hämisch)

Wo - zu nur habt Ihr den Mann-

Kön.

lo - ren, den schafft mir kei-ner.

Engl. Hr. Solo.

Nicht schleppen.

35 Cl. Solo.

f espress. p mp f

Hörn. gest.

sf

Narr. mit dem Bart, den Mi - ni - ster der Po - li - zei? Auch recht!

Kön. Den lass' ich hän - gen.

Baßcl. Solo. Trmpt. *mf* *p* *f*

40 König. Be - greifst du's, Narr?

pp espress. *p* *pp* *p*

Etwas fließender.

45

Kön. Sie träumt ihn nach, dem glei - ßen - den Tand - wie ei - nem Ge - lieb - ten.

Engl. Hr. Solo. *sfz* *p* *mf espress.* *pp* Pk.

Nahezu doppelt so langsam.

Kön. Ver - wein - ten Au - ges sitzt sie beim Mahl, ißt we - nig, trinkt kaum,—

Viol. Ob. Solo. *mp* *p espress.* *mf* *mp* *mp* *mp*

50

Kön.

die an-mu-tig war, wie nichts die-ser Welt, ver-liert an

mf *mp* *mf* *mf*

Kön.

Schön-heit von Tag zu Tag, schrumpft mir ein, Narr- wird alt- und

55

Hörn.

Hörn. ged.

f *p* *mp*

Kön.

glaubt na - tür - lich fest an die Mär, von ir - gend 'nem Zau - ber in dem Ge-

Stark rit.

Hörn. ged.

p

Kön.

Mäßig langsam.

schneid.

accel.

60 Moderato. *(Sehr breite 1/4)*

Und das Ärg-ste, Narr- sie ver-

pp espress. *p* *mp* *f*

Kön.

wehrt sich mir, und wenn sie sich gibt, so ge-schiehts mit Seuf-zen. Der

Hörn. gest.

Kön.

Er - be längst er-war-tet und sehn - lichst, bleibt aus. Und die

Hörn. gest.

Erheblich bewegter.

65

Kön.

Rä - te, die wei - sen, schüt-teln be-denk - lich die grei - sen Häup - ter: das Volk a - ber

cresc.

Cl.

Sehr rasch. *(beinahe doppelt so schnell)*

Wieder breiter. *(Nicht ganz um die Hälfte langsamer)*

Narr. (lacht)

Ha, ha, ha, ha, ha!

(lacht fort, er krümmt sich)

Kön.

lacht.

Was hast du, Kerl?

Sehr rasch. *(beinahe doppelt so schnell)*

Wieder breiter. *(Nicht ganz um die Hälfte langsamer)*

Cl.

Trmpt.

Festes Tempo.

(sich wälzend)

Narr. Ich lach' mit dem Volk. Ihr seid zu ko-misch, Herr Ma-je-stät!

(ärgerlich)

Kön. Ver-damm-ter Narr!

Festes Tempo.

f *sfz*

70

(immer noch lachend)

Narr. Der ge-raub- te Schatz und der ho - he Er - be Ihr werft doch al - les in ei - nen

p *p* *mp* *espr.*

Zurückhalten. molto rit.

Narr. Topf!

König (halb für sich).

Was weiß ein Narr auch von Frau - en!

Zurückhalten.

Cl. Solo.

Horn Solo.

Fließend. *(Allegro moderato.)*

(kläglich)

75

Narr. Nichts_ nichts ach Gott, da habt Ihr wohl recht! Wel-che Schö-ne

Oboe Solo.

p *espr.* Fg. Solo. *mp* *mf* *espr.*

Narr. nimmt sich 'nen Nar-ren? Doch ihr, Herr

Fg. Solo. *mf* *p* *cresc.* *mf* *sfz* *fp*

80

Narr. Kö-nig, Ihr tut mir leid. Ihr laßt ja vom Fleisch!

König. Na al-so_ dann hilf!

80

mf

Narr. Ja,_ hilf!_ Wenn der Kar-ren ver-fah - ren_ dann heißt es: Narr, hilf!

85

f Hörn. *p* Cl. *f* *mf* Hörn. *p* Cl. *f*

Vorwärts. König (forschend).

Was willst du ha - ben? Ford'-re den Preis!

Oboe. Fl.

f *f* *p* cresc. -

90

Stark riten. Narr. Ziemlich breit. Flüssiger.

Ein Weib!_ König (empört)

Un-er-hört! Was brauchst du ein

Stark riten. Ziemlich breit. Flüssiger.

90

f *p* *leicht* l.H.

Eilend. a tempo

Narr. Zur Be-

Kön. Weib?

Eilend.

Cl. *mp* Oboe Solo. *f espr.* *fp*

95 Allegretto.

Narr. die - nung des Tags und des A - bends ins Bett_ ver - zeiht, ho-her Herr, man hat's halt

mp Hfe. *mp* *mf*

Narr. auch mit der Sehnsucht.

100 König. (beiseite) Sollst ha-ben! Wo nehm ich die her?

mp espr. p mf fp

Verlangsamt *(im übrigen frei).*

(erschrocken, begütigend)

Narr. Eu-er Wort! Schon gut. Ihr seid von Eh-re ein Mann und ein Kö-nig ich weiß

Kön. (auffahrend) Fre-cher Schuft! Al-so

sfz f dim. mf

Kön. los mit der Weis-heit! Laß leuchten dein Licht! Doch narrst du mich, Narr, ist dein Kopf ver-

105 fp mf fp mf

Andante.

110 Narr. So

Kön. wirkt.

Andante. Str. mit Sord. 110

mf Horn pp pp pp p

(balladesk) Unmerklich bewegter.

Narr. hört, Herr Kö - nig: Von ei-nem Man-ne geb' ich Euch

p *pp* *mp*

(nicht schleppen) 115

Narr. Kun - de_ E - lis, der Sän - ger, ist_ er ge - nannt: Mit ei - ner

Cl. *mp* *mf*

Narr. Lau - te durchzieht er die Lan - de_ die Laut' ist als selt - sa-mes Ding mir be-

Hfe. *mp* Horn. *p* (pizz.)

120

Narr. kannt. Denn schlum-mert ver-bor - gen in Er - den - tie-fen, in Kä-sten, Schrei-nen, ei-che-nen

Str. mit Sord. *pp*

mf Hörn. ged. *pp* (Verschiebung)

125

Narr.

Tru - hen, gel - bes Gold o - der blin - kend Gestein, rührt ein Rau - - nen der

pp pp Hf. gliss. p

130

Narr.

Lau - te Sai - ten und ihr Klin - gen lei - tet den Sän - ger

p p cresc. f

Narr.

hin zur Stell', wo die Schät - ze schla - fen.

Str. geteilt

Hf. pp mf B.Cl.

135

König. Frei.

Du wirst ja ernsthaft, Narr! Und po - e - tisch gar. Das steht dir schlecht!

fp mf dim. p f

In festes Tempo übergehen.

Ziemlich bewegt.

Kön.

Auch glaub ich nicht recht an der-glei-chen Spuck. Doch sei's: Wie

Fl.

Trmpt. m. Dämpfer.

Horn.

Narr.

140

Send Bo - ten aus, Kö - nig, hin -

Kön.

find ich den Mann?

140

Hf. gliss.

Narr.

aus in dein Land. Ein fah - ren-der Sän - ger ist er,

Fl.

Cl.

Fl.

Horn.

Trmpt.

Hf.

Narr.

Va - gant, und wan-dert um - her,

mf *f* *sfz* *p* Fgt. *mf*

145

Narr.

kreuz und quer oh-ne Ziel kaum ward er ge-sehn bald da, bald

f *pp* *p* Cl.

Narr.

dort ist er auch schon fort.

mp *mf* Hörn.

150

Vorwärts.

König (nachdenklich.)

Doch schwer zu

f *f* *f*

(♩ = ♩.)

155

Kön. loh-nen ist sol-chem Mann sein selt - samlich Tun.

p

Langsamer.

Narr (lebhaft.)

Er verschenkts in Hau-fen

Kön. Was liegt ihm auch, der im Gol-de kramt, an Geld und an Gut?

Langsamer.

mf mf mf f

160

Die 1/1 etwas langsamer als früher die 1/8.

Narr. an Ar - me und Wei-ber- das lockt ihn nicht. Doch schlagt ihn zum

mp

Ob.

f

165

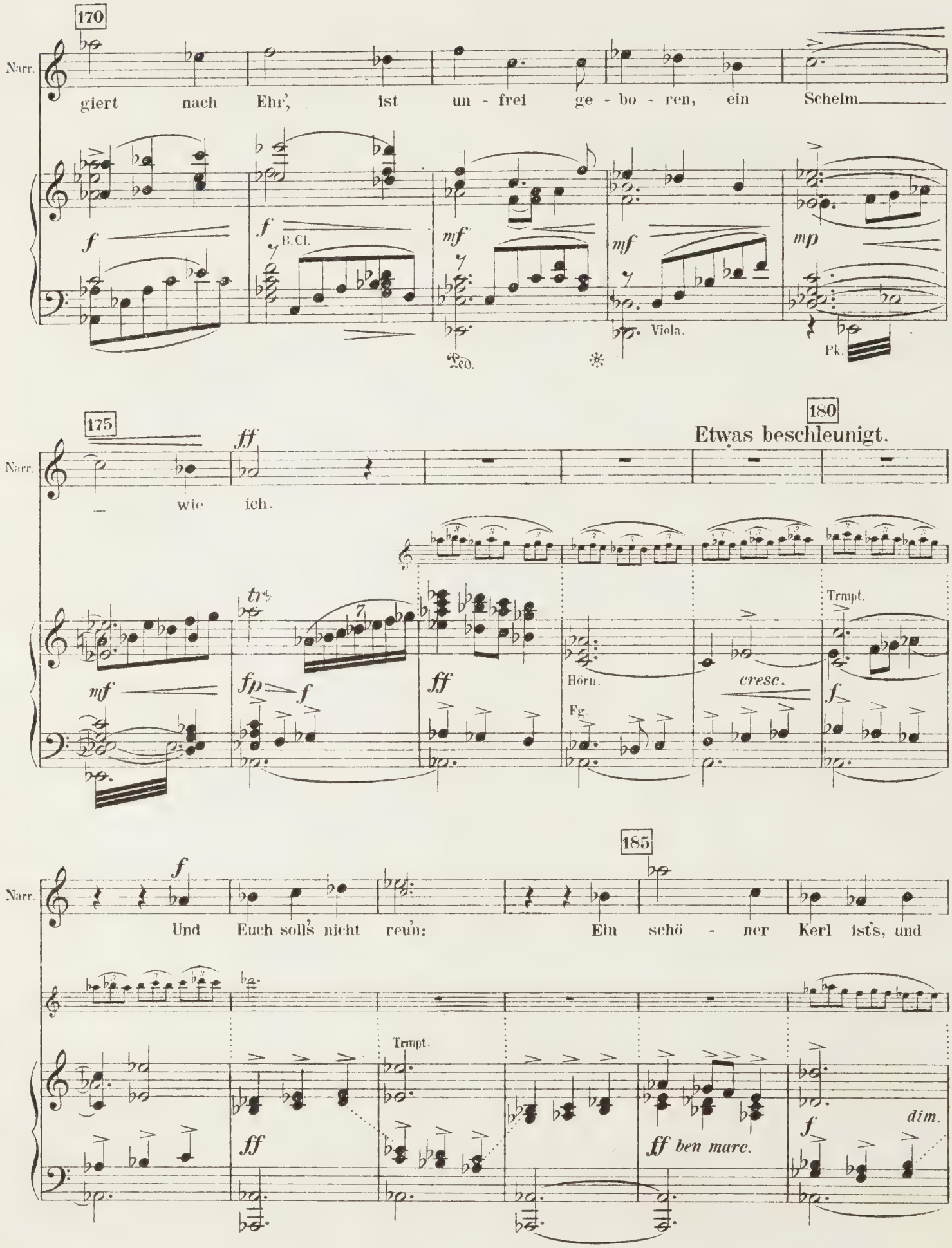
Auf 1! (nicht zu schnell, gewichtig)

Narr. Rit - ter- Herr Kö - nig, das wird ihn mäch - tig-lich freun, er

Hörn, Trmpt.

mf mf mf mf f

Ped. *


170
Narr.
giert nach Ehr', ist un - frei ge - bo - ren, ein Schelm
f
f
B.Cl.
mf
mf
mp
Viola.
Pk.
175
Narr.
wie ich.
ff
180
Etwas beschleunigt.
mf
tr
fp
f
ff
Hörn.
Fg.
cresc.
Trmpt.
f
185
Narr.
f
Und Euch soll's nicht reu'n: Ein schö - ner Kerl ist's, und
Trmpt.
ff
ff ben marc.
f
dim.

190

Narr.

trägt die Na - se gar stolz in den Wol - ken.

mp *nf* *f* *cresc.*

Die 1/4 wie früher die ♩.
(also dreifach verlangsamt)

195

Die ♩. wie eben die 1/4
(2 schlagen)

Nicht eilen.

König.

Das soll ihm wer-den! Ich schlag ihn zum Rit-ter, zum Gra-fen zum Fürsten hab'

Cl. *p* *ff* *fp* *f* Hörn. Fg.

200

Kön.

ich mei - ne Ruh, die Frau ih-ren Tand und das Volk noch den Er - ben da-zu.

Cl. *p cresc.* *f* *f espr.* Pk. *f*

Etwas beschleunigt.

205

Kön.

Send' aus die Leu-te auf mei-nen Be-fehl,

Hörn.

Etwas zurückhalten.

(♩ = ♩.)

Kön.

sie sol-len ihn su-chen und brin-gen le-ben-dig, nicht tot! Und

Trmpt.

Hrf. gliss.

a tempo

(♩. = ♩)

210

Kön.

du, du krumm-bein'-ger Don Ju-an such' dir ein Weib

Horn gest.

Kön.

(rasch ab) (Narr blickt ihm verdutzt nach - - - - -

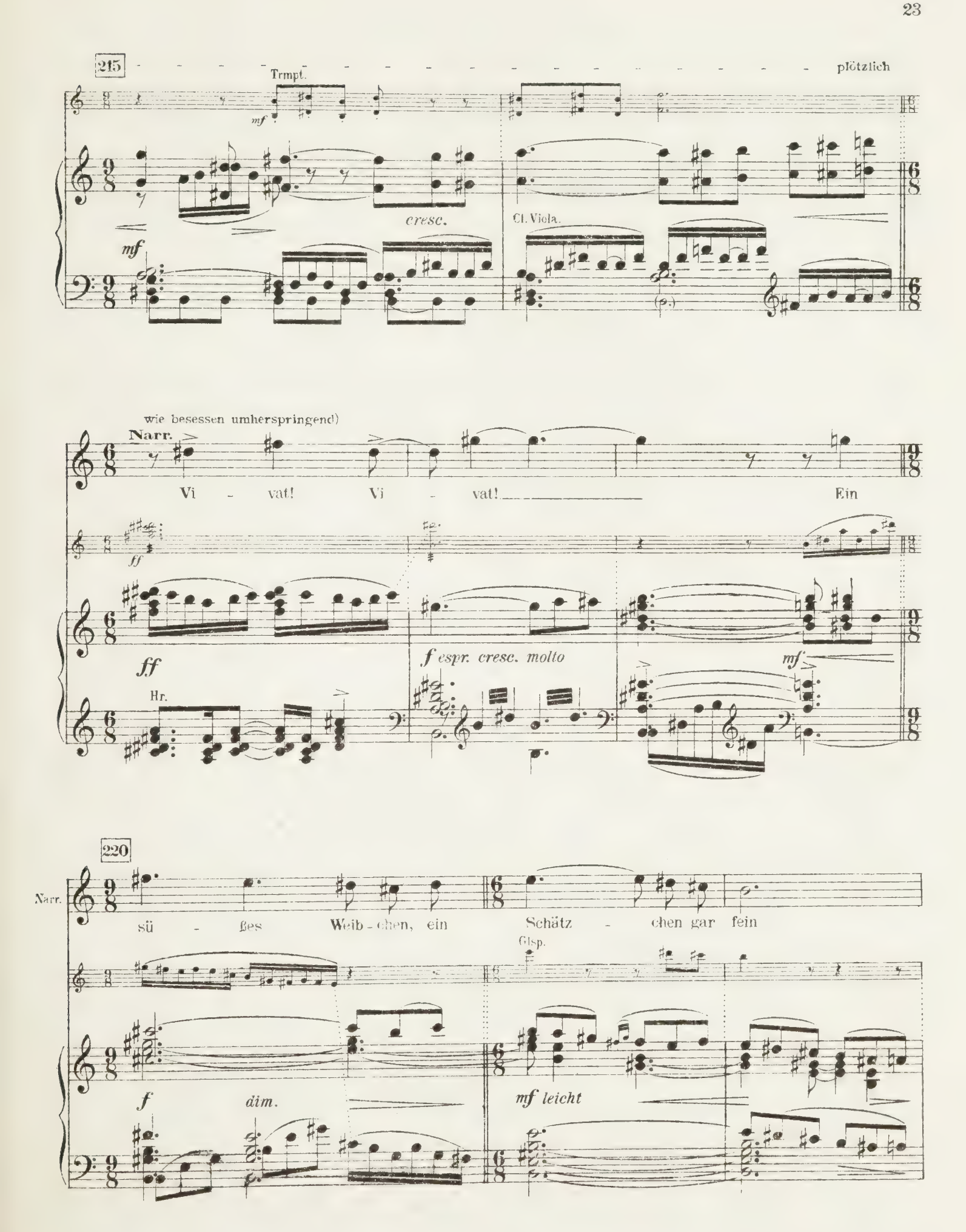
in des Teu-fels Na - - men!

Cl.

Pos.

Vlc.

Fg.


215
Trmpt.
plötzlich
mf
cresc.
Cl. Viola.
wie besessen umherspringend)
Narr.
Vi - vat! Vi - vat! Ein
ff
f espr. cresc. molto
mf
Hr.
220
Narr.
sü - ßes Weib - chen, ein Schätz - chen gar fein
Glsp.
f
dim.
mf leicht

225

Narr.

winkt noch mir Ar - men! Der Narr kommt zu Eh - ren

mf espr. f p Horn.

Narr.

der Narr kommt zu Eh - - - ren

mf f f

Sehr rasch.

Narr.

in die - sem Staat!

f ff Pk.

(Vorhang!)

230

ff

Vorwärts.

Pos.

235

sempre ff ff ff

Erster Aufzug.

1. Szene.

Mäßig bewegt. *(scharf rhythmisch)*

Fl. *mf* C.Fg. *stacc.* Hörn. *f* Pk. *mf*

5 Cl.Ob. *f* Trmpt.m.D. *mp* Fl. *mp* *f* 4 Hörn. *(brutal)*

f cresc. *f* Pos. *ff* Holzbl. *ff* Pk. *f* Vorhang. *f* *(hart)* Pk. *ff*

10 (Eine Waldschenke. — Els und Junker ringend. — Im Hintergrunde Albi, die Szene mit allen Anzeichen heftigster Erregung verfolgend.)

Molto accelerando. *f* *cresc.* Volles Orchester.

Heftig bewegt.

Els (den Junker mit gewaltsamer Geste von sich stoßend, keuchend).

15 Laß mich! Laß mich! Ich will nicht — mor-gen, morgen — **Junker.**

Heftig bewegt. *ff* Pos. Cl. *sf* *p* *sf* 15 *mp* *f* Ver -

(erschöpft)

Jun. flucht, sprö-de He - xe! Nicht 'mal'n Küßchen am Pol - ter - a - bend?

f Fg. Viola. Tb. C. Fg.

20

Jun. Doch mor-gen springst du mir bis zur Die - le!

f mp ff (hart) Pk. ff

Fls. Ja, ja, doch geh jetzt! Weit ists zur Stadt und er schließt sonst den La-den. Junker. Wie

Ob. Fg. mf mp Pk. Streicher. p leicht betont

25 rit. a tempo rit.

Fls. Luck Mei-ster Luck Gleich bei der Kir-che ein

Jun.

25 heißt der Kerl?

Fl. Solo rit. Horn Solo. a tempo Cl. Ob. pp Viola. rit.

30

a tempo

Els.

schma - les Gäß - chen, fin - ster, doch weist dir ein Licht den Weg, ein

a tempo

mp p pp

Els.

rot schwe-lend Licht, zu ei-nem Ge-wöl - be an - ge-füllt ganz mit

Holzbl. p

2 Hörn. pp

Streicher. p Hfe. mf

35

Etwas rit.

Els.

selt - sa - men Din - gen.

Junker.

Nein, nicht!

Ich bring dir den Kram, wie er liegt und steht.

35

Etwas rit.

Ob.

p pp f Hfe.

Els.

Nur das gül - - de-ne Kett-chen, um das ich dich bat. Mit fünf Sma-

pp Hörner ged. p pp

Etwas feierlich. 40 rit. Bedeutend breiter.

Els. rag - der und ei-nem klei - - nen Krön - chen dar - an. Nur

3 Fl. pp p Cl. Viola. rit. Pos. Vlc. mp espr. Pk.

Unmerklich lebhafter. *(festes Tempo)* 45

Els. das, nur das will ich ha-ben.

Junker. Du sollst es ha-ben. Doch erst wenn du

Unmerklich lebhafter. *(festes Tempo)* Cl. f mf Fg. mp Pk. Streicher. 45 f Cl. mf Fg.

(angewidert) Lebhafter.

Els. Ja, ja, ich weiß. Doch geh jetzt eil dich!

Jun. weißt schon

Lebhafter. Ob. f p Pk. p (zu Albi) Mei-nen Trmpt. f p

50

Jun. Gaul, Al-bi! Was stierst du mich an wie ein wil-des Tier? Ich mach dir

Pos. f f Hörn. ff Pk f

(er tritt nach ihm)

55

(Der Junker schnallt seinen Degen um.)

(Albi ab.)

Jun.

Bei - ne! Mir graut vor dem Kerl. A-dieu, schö-ne Braut!

Streicher am Steg.

sfz f ff p

2 Hfe.

p

B. Cl. Solo.

p

f

(zärtlich, karrikiert arios)

60

rit.

a tempo

Jun.

Heut noch al-lein in der Kam-mer schläft gar nied - lich das Jung-fräu - lein. Doch

Hörn.

f mp

rit. mp

Hörn.

p a tempo

Frisch.

Jun.

mor-gen ge-traut an den Rit - ters - mann_ hi hi ha ha ha_ und die

Hörn.

mp f

65 Etwas gewichtiger.

a tempo

Jun.

Jung-frau, die Jung-frau, die Jungfernschaft_____ Die Jung-frau ist sein! Was sagst du da - zu?

Holzbl.

f f

Hörn.

Fag.

ff

70

rit. a tempo (*Tempo des Anfangs der Szene.*)

(Ab, man hört ihn lachend und singend davonreiten.) (im Davonreiten,

Jun.

Zum Dich-ter noch macht mich die Lieb'! Doch

Fg. B. Cl. Hörn.

C. Fg. Tub. Pk.

entfernt, verklingend)

75

Jun.

mor-gen ge-traut an den Rit-ters-mann hi - hi-ha ha und die

3. Fl. 2 Ob. Hf. Viola.

p (wie entfernt)

Jun.

Jung-frau, die Jung-frau, die Jung-fern-schaft die Jung-frau ist sein!

Horn Solo.

Fg. Pk. Pos. Solo.

2. Szene.

Tempo steigern!

80

mf *cresc. poco a poco* *f*

85

Els (verzweifelt).

Etwas zurückhalten.

Ah! Ah!

ff 4 Hörn.

molto espr.

f

ff Pk.

Immer in leidenschaftlicher Bewegung.

rit.

Els.

Doch ich werd' es ha - - - ben, mein wird es sein, dies letz - te

f espr.

sfz B. Cl.

Vlc. Solo.

mp

p

90 a tempo

Rubato.

ff

stark rit.

Els.

Stück noch – und dann – mein, mein, der Kö - nigin

Hf. gliss.

p

mp

ff Hf.

Breit, fließend.

ritenuto.

Els.

Schmuck! In der Kammer gleißt's und funkelt's. Schon wirkt der Zau - ber:

Fl. Solo.

f

mp

Hf.

mf

Fg. Solo.

p

Trmpt. m. Dämpfer.

95

Els.

Schö - ner wird Els - chen, schö - ner wird Els - chen von Tag zu Tag.

Holzbl. u. Streicher.

Fl.

mp

Hf.

mf

p *espr.*

Sehr gedehnt.

Etwas drängend.

Und ein Prinz kommt des Wegs, auf schnee - wei-ßem Roß, ein

p

Hf.

100

Zurückhaltend.

Sehr fließend *(etwas drängend).*

fei - ner, zar - ter. Mit lieb - li - chen Wor - ten um -

pp

Ob. Solo.

mp *p*

Gemessen, beinahe feierlich.

schmei - chelt er Els und führt sie da - von auf

cresc.

Hf.

mf

mf *p*

Hörn.

105

stark ritard.

Els.

schnee-wei-ßem Roß, in ein herr - li - ches Schloß, in sein Kö - nigs -

mp *cresc.* *mf* *mf* *tr* *cresc.*

poco accel.

Molto rit.

Els.

schloß!

Violine.

f

a tempo *(Festlich)*
(Ziemlich breit wie früher.)

110

ff

Trmpt.

Els.

115

Doch schwer erkauft huh - Blut - viel Blut -

Hörn.

r. H.

dim.

Cl.

p

Fg.

3. Szene.

Ganz frei (*hastig*).

Els.

(Albi kehrt mit wutverzerrtem Gesicht zurück.) Albi. Ja, ja, du sollst! Von diesem Ei-nen be-

Soll ich?

Holzbl. Str. am Steg. Hf. Pos. 2. Cl.

120

Els. frei mich noch! Fürchter-lich ist er- ich hass' ihn, Al - bi, mehr- mehr als den

2 Hörn. gest. Viola.

125

Els. Tod- mehr noch- als die an-dern, die To - ten.

Albi (gierig).

Und dann- und dann?

2. Cl. Hf. Horn gest.

Els. Mei-ne Hand sollst du hal-ten, mei - ne

Holzbl.

130

Els. schö - ne Hand_ ei - ne Nacht lang_ und küs-sen_ Hörst du mich, Al - bi?

Albi. Mehr_ mehr_

130

mf p cresc. sfz sfz f Holzbl.

Els. Nein, nein_ nicht mehr_ nicht du und kein and' - rer nach dir_ soll

kl. Fl. pp

135

Els. mehr ha-ben vom schö - nen Els - chen.

Albi (stöhnend). Oh_ Els_ Els!

135

Cl. f f Hörn. Trp. f mf Pos. Pk.

Els. Und ver - giß nicht! Am Rück-weg erst, du! Und das

mf quasi pizz. p pp Fg. mf

140

Els.

Kett-chen, das Kett-chen mit fünf Sma - rag - den und ei - nem

Bratschen. *espr.* B-Cl. Solo. *mp* *pp*

(Albi stürmt, einen unartikulierten Laut ausstoßend, davon.)

Els.

klei - nen Krön - chen dar - an!

mp *sfz* *marcato* V. Orch. *ff* *ff* *ff*

145

Sehr breit.

Hörn u. Trp.

ff *ff* Pos. *f* *fff* *ff* Pk. *fff* *ff* Pk. *ff* *ff*

150

4. Szene. (Wirt tritt auf.)

Wirt.

Mein Kind – Els – du siehst mich gerührt! Nun naht auch für dich der

Trp. *mf* Pos. Hörn. *p* Pos. Solo *mf* *mp* *p*

155

Wirt.

schö - ne Tag, den so oft schon ver - ei - telt ein bös Ge - schick. Wie müh - te sich doch dein

mf *mp* Horn. *p* Pk. *p* *espr.* Fg. *mf*

160

Wirt. al - ter Va - ter, den Richt'-gen zu fin - den für dich, mein Kind! Doch der

Bratschen.

p sfz

Wirt. Teu - fel hat - te die Hand im Spiel: den ei - nen raff - te jäh tücksche

Vlc. sfz

B. Cl. Solo. f mp

Hörn. ged. mp

Bratsche. p

165

Wirt. Krankheit, den an - dern verschlang in den Bergen ein Schlund_ doch der nun_ und wahrlich, der,

mp

170

Els. Ich mag_

Wirt. schlech - te - ste nicht_ ein Kerl von Ei - sen_ der wird nun dein.

170

f

Streichen. p

p

2 Hörn.

quasi $\frac{3}{4}$

Els. — ihn nicht, Va - ter — ich sagt' es dir oft.

Wirt. Das gibt sich, mein Kind.

p B.Cl.Solo *mp* *mf* *p* Hörn.

175

Els. Er ist roh

Wirt. Das — liebst du noch, glaub mir.

175

fp

Els (leidenschaftlich)

180 Beruhigend. *f*

Nein, nein, nie, nie! Ich

Holzbl. *f* *dim.* Streicher. *espr.* *mf*

quasi $\frac{3}{4}$ — rit. — Unmerklich ruhiger.

Els. has-se das Ro-he, ich fürcht'es, Va-ter! Mein Kör-perchen, zart und fein — und weiß, zer-

Kl. Fl. — Holzbl. — Ob. — Streicher. — m.p. — p — p(leicht) — B. Cl. — Hörn. ged. — Fg. — 2 Hf. — p

185

Els. bricht er mit sei-nen der-ben Fäu-sten, be-schmutzt es mit sei-nem ek-len Hauch.

cresc. — mf — Ob. — f — p — Horn gest. — mf

Wirt (schmunzelnd) — 190

Ei, ei, das ist nun 'mal so, mein Kind. Doch

Cl. — f — Hörner — mp — Vlc. — f

Stark rit.

Wirt reich ist er, Els, Geld hat er wie Heu und ein Gut — und Frau „Guts-her-rin" —

Horn gest. — f — f — Horn Fg. Hfe. — f — f — mp — Trp. — p — Pos.

195 Gemächlich.

Wirt. (wehleidig) das ist dir nichts? Und dein al - ter Va-ter, der setzt sich zur Ruh, müht sich nicht mehr für'n paar

Streicher. mp espr. mp

Erregter werdend. (quasi 3/4) 200 (wieder 6/8)

Wirt. lump' - ge Gro - schen ab in der ö - den Spe-lunk da. Du kaufst ihm,

Cl. f cresc. ff Pos. Pk.

Ziemlich lebhaft. Els (lauernd).

Wirt. Wohl drin in der Stadt wohl gar, ein nob - les Ge - schäft-chen, nicht wahr, mein Kind?

Ziemlich lebhaft. f mp p Pk. Cl. p Fg.

Tempo I. 205 Etwas drängend.

Els. so eins wie das von dem Mei-ster Luck? (entrüstet)

Wirt. Bewahr der Himmel! das wär so was!

Tempo I. Str. pp 205 mp sfz Etwas drängend.

Hörner. B. Cl. mp

Wirt.

Wo denkst du denn hin? Der al - te Pa - scher, der kauft zu - sam - men ge-

Ob.

Baß marc.

210 poco rit. Bewegter. (♩ = ♩)

Wirt.

stoh - le - nes Zeug, geschmuggelte War'_ und bringt sie dann an den Mann für ein sünd - haft

C. Fg.

cre - - - scen -

rit. Etwas breiter. 215

Wirt.

Geld! Nur im - mer in Eh - ren, mein Kind! Das

4 Hörn.

Fg.

do

rit. (Der Vogt,

Wirt.

merk' dir fürs spä - te - re Le - ben! Nur im - mer in

B. Cl. u. Cello.

rhythmisch

Str.

5. Szene.

220

der Schultheiß, der Schreiber und ein Landsknecht treten geräuschvoll auf.)

Sehr lebhaft.

Vogt.

Hal - loh, hal - loh!

L'istesso tempo. (♪ = ♪)

Was hält der für Re - den,

Wirt.

Eh - ren!

Sehr lebhaft.

f V. Orch.

L'istesso tempo. (♪ = ♪)

220

Trpt. m. D.

Str.

ff (Hörn gest.)

ff

Schreiber.

Laß dir nichts weiß - ma - chen, Els - chen

Vogt.

der al - te Gau - ner?

Str.

mf

cresc.

f

225

Schr.

du weißt es bes - ser!

Wirt (zu Els).

Die Gä - ste!

Deck auf, mein Kind!

225

mf

mp

Hörn.

mp

Hörn.

Fg.

quasi 3/4

Wirt.

Bring Wür - fel_ und Wein!

2 Cl.

mf

f

2. Cl.

f

230

Vogt.

Nichts da! Ge-würfelt wird heu-te nichts! Doch

p

Hörn.

ff

p

Fg.

p

Holzbl.

Fl.

Schreiber.

Wir kommen zu fei-ern Pol-ter-a-bend mit

235

Vogt.

Wein vom Be-sten, und reich-lich, Herr Wirt!

f

mf

235

Str.

f

mp

Pk.

(Gratulation, Händedrücken etc.)

Schr.

Els!

Violine.

Trpt.

4 Hörner.

Hörner.

240

Doppelt so langsam. (♩=♩) Langsamer.

Els.

Ach

Vogt (bei Els).

Sag, wird es denn wirklich ernst? Ich glaub's noch nicht recht.

Schultheiß.

quasi 3/4

Den Ab-schied gilt's!

Vlc.

240

Doppelt so langsam. (♩=♩) Langsamer.

B.Cl. Solo.

Els.

frei-lich Vogt, Ihr kennt doch Va-ter.

frei

Er macht's mit Schlägen und Schläge oh!

Vogt.

Was wehrst du dich nicht?

Streicher.

Ob.

Engl. H.

dim.

245

Schreiber: (mit dem Schultheiß und dem Landsknecht eine gesonderte Gruppe bildend.)

Mäßig bewegt.

Schreiber.

Was gilt die Wet-te? Sie geht ihm

(zornig)

Vogt.

Der al-te Ban-dit! Doch man kann ihm nicht an.

245

Streicher (pizz.)

mf

Mäßig bewegt.

Horn Solo

p

Cl.

p

(verträumt, sehr weich und zart)

Streicher.

pp

Schr.

durch.

Sie kriegt ihn klein, die ver-teu - fel-te

Schultheiß:

O - der setzt ihm Hör - ner.

mp

250

Schr.

Dirn!

p

Schu.

Viel - leicht auch stirbt er 'nen frü - hen Tod.

Viol.

p

Cl.

mp

250

mf

mf

Els (mit dem Vogt an einem Tische)

Ent - sinnt Ihr Euch, Vogt? Oft sa-ßen wir da des A - -

Landsknecht.

mp

Kein Weib für mich! Rührst du sie an, quieckt sie wie'n Fer-kel.

Streicher sord.

Hfe.

p

B. Cl. Solo

mf

Els.

bends, bis spät in die Nacht; Engl. Hr. Solo und

mp

p

255

Els.

ein - mal, da brach-tet Ihr sü - ßen Wein aus fer - nen

Str.

pp

p espr.

horn.

pp

Fl. u. Engl. Hr.

pp

Viola.

Els.

Lan - den, rot - feu - rig und stark und prik - kelnd, ah!

1. Hf.

2 Fl. u. Celesta.

pp

3. Trpt. ged.

2. Cl.

espr.

p

sempre pp

B. Cl. Solo

260 (alles mezza voce)

Vogt.

Und du sangst Lie - der mit lei - ser Stim - me lok - - kend und

Str. (Hörner gehaltene Harmonien)

p

pp

Cl.

mp espr.

Els.

Und dann?

Vogt.

heiß.

Dann griff ich nach dei - ner Hand

Ob. dazu

Hf.

mp

mp espr. cantabile

cresc.

Vlc. u. B. Cl.

265

Els.

Und und

Vogt.

und wol - te dich küs - sen.

Du preß - test die Hän - de

265

poco a poco

Vogt.

auf mei - ne Lip - pen und sahst mich an mit er-schreck-ten

2. Cl.

mf espress.

(Alt hervor)

1. Cl. Solo

mp

espr.

Vogt.

Au - gen. Da küßt ich die Hän-de dir, trank ih - ren

Fl. u. Engl. H.

3 Hörner.

cresc. molto

mf espr.

Hf.

270

Duft, dei-nes Lei - - bes O - dem in mich wild und gie - rig ver-lor die Be-

Fl.

Hf.

appass.

mf espr.

Molto accel.

rit.

sin - nung, wälz - te mich stam - melnd zu dei-nen Fü - ßen seit

Streicher.

Horn.

Holzbl. u. Str.

Mehr verlangsamen.

275

Els.

a tempo

Und ich, Herr Vogt, war

da - mals denk ich an dich nicht ohn' lei - ses Grau-en.

Mehr verlangsamen.

275

Hörn.

Holzbl. u. Str.

(immer sind ♩. = ♩)

Els. na - he dran, mich in Euch zu ver - lie - ben.

Schreiber. Es kommt der Tag,

Vogt. (ausbrechend) Els_ Els_ wär's

Cel. *p*

Ob. *f* *mp*

(immer sind ♩. = ♩)

mp (warm) *poco cresc.*

Horn.

Drängend. 280 ins Tempo zurück

Els. Nun

Schr. wo sein Wei-zen blüht.— Sieh nur, wie er schäkert und scharmu-ziert!

Vogt. mög - lich? O ich Tor! Und nun?

Schultheiß. Ja, der ver -

Drängend. Fl. u. Ob. *f* 280 Trp. m. Dämpfer. *mf* ins Tempo zurück *f*

(scharf, hervorgestoßen) Heftig bewegt.

Els. freit mich ein Tier_ und wird mich ver-nich-ten.

(leidenschaftlich)

Vogt. Ich will ihn er-

Schu. steht's! Schönen Weibern ist der nicht gram. Ei - nen Schop - pen, Herr Wirt!

Heftig bewegt.

mp *f* Hör. gest.

285 (♪ = ♪) (♪ = ♪) (kühl, befremdet)

Els. Herr Vogt?!_

Vogt. würgen, be-rührt er dich!

285 (♪ = ♪) (♪ = ♪)

ff *f* Hör. offen *f* *dim.* *sfz* Fg. Cl. *mf*

Vogt. (plötzlich ernüchtert, gezwungen lachend) 290

Ach so! Ha, ha, ha! Der Vogt, die Ob-rig-keit_ ich ver-gaß!

gr. Fl. u. kl. Fl. *mp* *cresc.* Str. *ff* *mf* Holzbl. *f*

Vogt.

Teu - fel, da hab' ich mich schön ver-rannt! Doch auch ei - nem Heil' - gen wirst du ge - ten.

E. H. u. Ob.

mf *mp* *mf*

Hrn. Solo.

mf

295

L'istesso tempo.

Vogt.

fähr-lich, Mäd-chen und der der bin ich nun gra - de nicht. Pro -

Holzbl.

mf *f* *f* *f*

Pk.

Auf 2!

(Die 1/8 bleiben sich andauernd gleich.)

Els. (erhebt sich jäh, leise, scharf)

Ihr seid abscheu-lich!

Vogt.

sit, Els Der Bräut - gam soll le - ben!

Str. u. Hfe.

mf

Holzbl.

mf *f*

Hör. u. 2. Cl.

f Tr. *f*

300

Els.

Zur Stadt, ihr Herrn, — ei-nen Braut - schmuck

Schreiber (hinüberrufend)

Wo ist er nur?

Schultheiß.

Der läßt auf sich war - ten!

300

pp mp

Fag. u. Ob.

f

Hfe.

p

Viol. Solo.

2 Cl. mp

p

Els.

bringt er der Braut.

Schreiber.

quasi 3/4

Das läßt sich hö - ren!

8

3

Str.

f Trp.

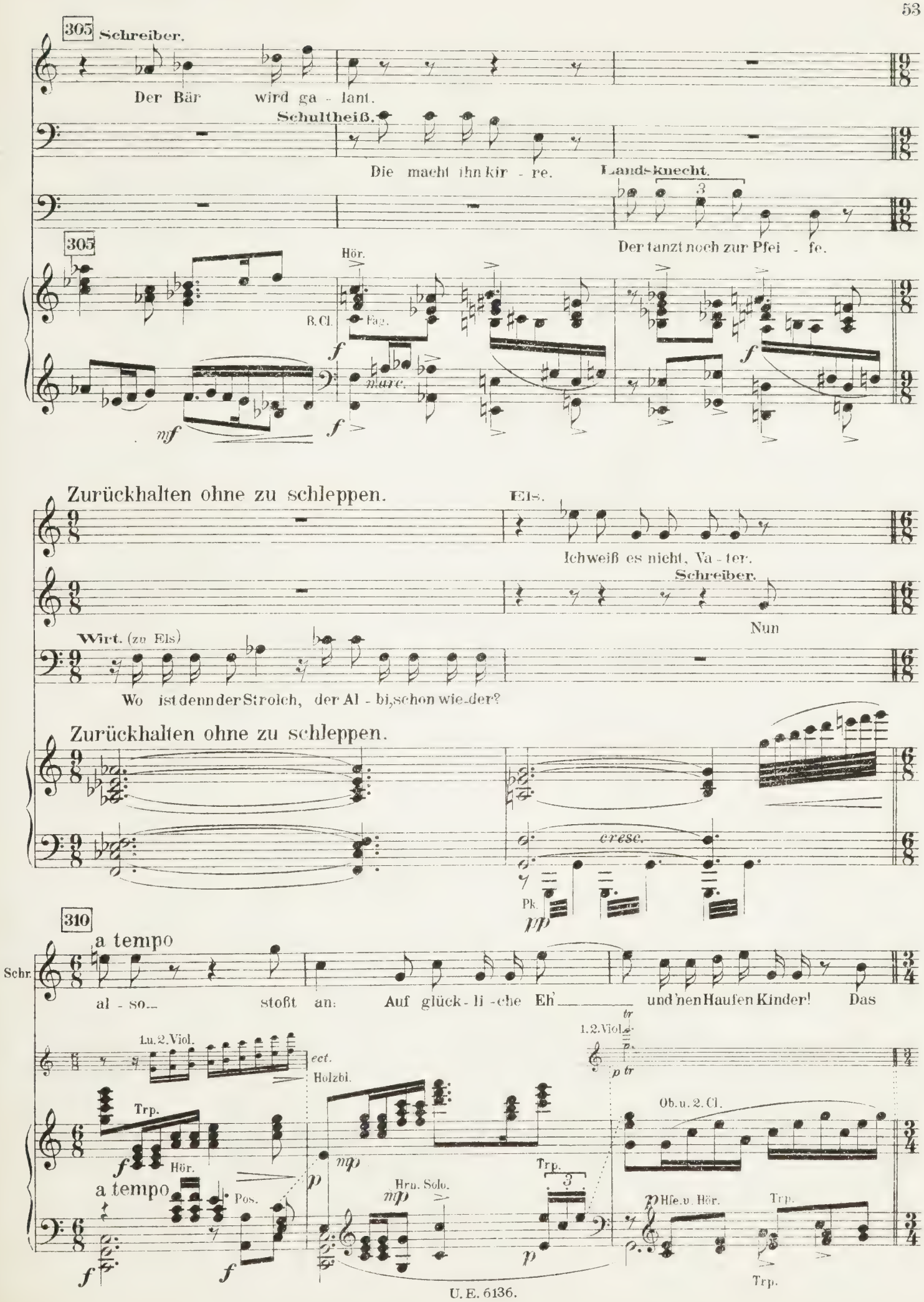
mf

Cel.

p

Horn Solo.

f


305
Schreiber.
Der Bär wird ga - lant.
Schultheiß.
Die macht ihn kir - re.
Landsknecht.
Der tanzt noch zur Pfei - fe.
305
Hör.
B. Cl.
Fag.
marc.
Zurückhalten ohne zu schleppen.
Els.
Ich weiß es nicht, Va - ter.
Schreiber.
Nun
Wirt. (zu Els)
Wo ist denn der Strolch, der Al - bi, schon wie - der?
Zurückhalten ohne zu schleppen.
cresc.
Pk.
310
a tempo
Schr.
al - so... stoßt an: Auf glück - li - che Eh' und 'nen Haufen Kinder! Das
1. u. 2. Viol.
ect.
Holzbl.
1. 2. Viol.
Trp.
Ob. u. 2. Cl.
Hör.
a tempo
Pos.
Hrn. Solo.
Trp.
Hfe. u. Hör.
Trp.
Trp.

(Sie stoßen an.)

Schr.

Braut-paar soll le - - ben! Hoch Els! Hoch, hoch!

Vogt.

Hoch Els, hoch, hoch!

Schultheiß.

Hoch Els, hoch, hoch! Hoch Els!

Landsknecht.

Hoch Els, hoch, hoch! Hoch Els!

kl. Fl.

Holzbl. 1. Viol.

p cresc. f

Hörner.

p cresc. f

mf cresc. Volles Orchester ff

mf ff

315

(Els' Glas zerspringt und fällt klirrend zu Boden.)

6. Szene.

(Elis steht in der Tür.)

Sehr getragen.

Elis.

Schön' A-bend.

Str. am Steg

sfz pp

Glksp. u. Hfe. Hörn. ged.

ff ppp

8 Cel.

mp

Hf.

p

2. Viol.

p

Holzbl.

p

pp Viola.

p p

Elis.

ver-ehr-te Ge-sell-schaft! Hier ist wohl — ein

Schreiber.

Ein fah-ren-der Sänger!

Schultheiß.

Bra-vo, fa-mos!

320

Elis. (rasch)

Nein, nichts!

Elis.

Fest?

Schr.

Ganz recht.

Schu.

Ihr kommt wie ge-ru-fen.

Vogt.

Die Stimmung ward flau.

320

Hfe. Solo. Ob. Solo. Str. 1. Viol.

Trpt. m. D.

p *sfz* *mf* *p* *mp espress.*

Horn Solo. *mp* *p* *p*

Elis.

Ei-nen Trunk zu-vor_ ich wan-der-te weit.

Landsknecht.

Legt los ein Lied!

Streicher

Vlc.

mp espress.

Viola.

mp

p

325

Horn.

Els. (ihm ein Glas Wein reichend)

Hier, Herr!

Elis. (nachdem er getrunken)

Ein sau-rer Wein! Habt Ihr, Herr Wirt, kei-nen ed-le-ren

Ob. Solo

mf

Horn.

mf espress.

p

Engl. Hr. Solo

mf espress.

330

(einige Goldstücke auf den Tisch werfend)

Elis.

Trank? Be-dient Euch!

Schultheiß.

Ei tau-send, Ihr seid wohl ein Graf?

Wirt.

So Ihr's be-zahlt.

Viol.

f

espr.

mp

Horn.

mf

B. Cl. Solo.

mp

Cl. Solo

f

Hf.

f

Els. (in die Ferne horchend)

Schrie da nicht wer? Es war mir, als hört ich da drau-ßen schrein-

sfz pp

2. Fg.

pp

335

Vogt.

quasi Auftakt

Ich hör-te nichts. Der Wind geht ums Haus. Doch wo bleibt--?

Els (hastig, mit dem Fuße leise aufstampfend.)

Ich

335

Str. am St.

pp

2. Cl.

pp

Hörn. gest.

B. Cl.

mf

Vlc.

p

Els.

will nicht! Ich bitt Euch, Vogt, schweigt!

Wirt. (eine Flasche Wein bringend)

Hier, Eu-er Gna-den, ein fei-ner Saft.

Streicher.

sfz (f)

mp

mf

mf

Hf.

mp

Pk.

f

340

Elis.

Fa-ler-ner_

Wirt.

Ur - alt, be-wahrt für be-sond - re Gäst.

340 Fl. m. Streicher.

mp

Fl.-Solo.

p

Elis.

Das lob' ich! Wer tut mir Be - scheid?

345

Str.

p

Ob.-Solo.

Cl.

p

Fl. m. Str.

mp

Els.

So Ihr's er - laubt_ Eu - er Wohl, Herr Sän - ger!

p

2. Hf.

p

1. Hf.

p

2. Hf.

1. Hf.

Str. Cl. u. B.-Cl.

mf espress.

Vlc.

p

Viola.

(p)

Elis.

350

So hört meinen Sang_ doch ge-bet wohl acht, ich

2.Viol.

p

350

Horn.

p espress.

Cl.

p

Viola.

mf

p

Hf.

Elis.

wand - re im Dienst ei - ner hö - he - ren Macht! Nicht

2.Hf.

f

mf

mf

Pos.

p

fmarc.

Alles sehr getragen, marschartig feierlich.

Elis.

weiß ich wo-hin sie mich treibt und zieht_ doch dort, wo Not_

Str.

1.Hf.

mf

f

Alles sehr getragen, marschartig feierlich.

Hörner gehaltene Harmonie.

1.Hf.

Melodie her-vortretend

2.Hf.

1.Hf.

2.Hf.

mf

f

C.-B.pizz.

355

Elis. — ist, er - klingt mein Lied.

Pos. u. Trp. pp — Pk. pp — Viol. get. pp — Cl. pp — Fl. — Viol. pizz. — Cl.

Elis. Die Welt ist weit und das E - lend groß, es

Cel. — Fl. — Cl. — Viol.-Solo. mf — p

360

Elis. schlummert in Sümpfen, in blu - mi - gen Au - - - - en, es wan - delt in Pracht und auch

Streicher u. Holzbl. cresc. mp — f — 2 Hörner. mp

Groß steigern.

Elis. nackt und bloß, doch schlie - fe es auch in der Er - de Schoß, es kommt ein

p — B.-Cl. mp — Hlzbl. — Horn. mp — cresc. — Pos. — f — Pos. mf

365

Els. Tag und ich wer - de es schau - - en.

Vogt. Ist das ein

Str.

2. Cl.

f *mf* *dolce* *dim.*

Vogt. Lied? Ihr pre-digt ja, Freund! Wir a - ber sind ei - ne fröh - li - che

Etwas drängend.

H.-Solo. Trpt. ged. *dim.* *sfz* *f* Hf.

370

Els. So laßt ihn doch, mir ge -

Ziemlich fließend.

Schreiber. Wir wol - len Ro - man-zen und Ma-dri - ga - le!

Vogt. Rund.

Str. *sfz*

Ob.-Solo. *mf espress.* Hf. *p*

Eilend. a tempo

Elis. fällt sein Sang!

Elis. Hört mich zu End': Ich

Vogt. Ich merks, Schön - Els!

Eilend. a tempo

Engl.-H.-Solo. Holzbl. Pke. Hfe.

375

Ziemlich bewegt.

Elis. träumt drei Ta - ge den gleichen Traum. Von ei - nem Wal - de, un -

Str. Cl. Hörner gehaltene Harmonie.

380

Elis. heim - lich groß, und Jä - gern, die jag - ten ein schlan - kes Reh. Schon schien es ver -

Elis. lo - ren schon hoben zum Wurf die Jä - ger den Speer

Fl. Str. 2. Hörner. Vlc. u. B.-Cl.

Elis.

da wand-te das Reh sich ich sah im Traum mit

Viola.

Holzbl.

B. Cl. u. Engl. H.

Horn.

leicht

aim.

Pos.

385

Elis.

Schau - dern ein dräu-end Kat-zen-ge - tier mit Au - gen, grün - funkelndund

Trmpt. ged.

Hörn.

Fg.

1. Hf.

Cl. Solo.

Elis.

fünf an der Zahl, das stürz-te sich jäh auf die

Fl.

Pk.(hart)

Hörn.

390

Etwas zurückhalten.

a tempo

Elis.

grimmen Ver-fol-ger und riß sie in Stük-ke.

Vogt (unbehaglich)

Ein när-ri-scher

Etwas zurückhalten.

1. u. 2. Hf.

ff

390

Trmpt.

sfz

cresc.

Fg.

f

Pos.

p

(hervortretend)

mf

ff

C. Fg. Trmpt.

a tempo

Str.

fp

f Pk.

395

Elis.

Da macht' ich mich auf und such-te den Wald und wan-der-te lang und

Vogt.

Traum!

395

dim.

pp

pp

B. Cl. Solo.

f

400

Elis.

kam in dies Tal. Nacht ward's. In Sin-nen ver-sun-ken

p espr.

mp

f

p Horn.

Elis.

schritt ich da-hin in Wirr - nis und Dik-kicht den Weg mir bahnend.

Horn gest.

Ob. Solo.

Pk.

405

Heftig, ziemlich bewegt.

Elis.

Da plötz-lich gellt in die Stil-le Ge - heul, ein furcht-bar

Fl.

Hörn.

Ob. B. Cl. u. Fg.

(pizz.)

Pos.

dim.

Elis.

Schrein, und mein Lau-ten-spiel da be - gann zu

2. Hf. gliss.

Hörn. gest.

B. Cl. Solo.

410

Zurückhalten.

Elis.

wim-mern jammernd und kläg - lich als ni-ste-te in den

Horn ged.

Horn Solo.

p cresc. *f* *mf*

Sehr fließend.

Elis.

Sai-ten das E-cho des Schreis. Und ich blik-ke auf

2. Cl.

2. Hf.

B. Cl. Solo.

f *mp* *dim.*

415

Ruhiger.

Elis.

und se-he er-schau-ernd im wei-ßen Mond-licht auf mich ge-

Str

sempre pp

Hf.

ppp

420

Elis.

rich-tet, fünf leuch-ten-de Au-gen, grün wie Sma-

1. Hf.

pp

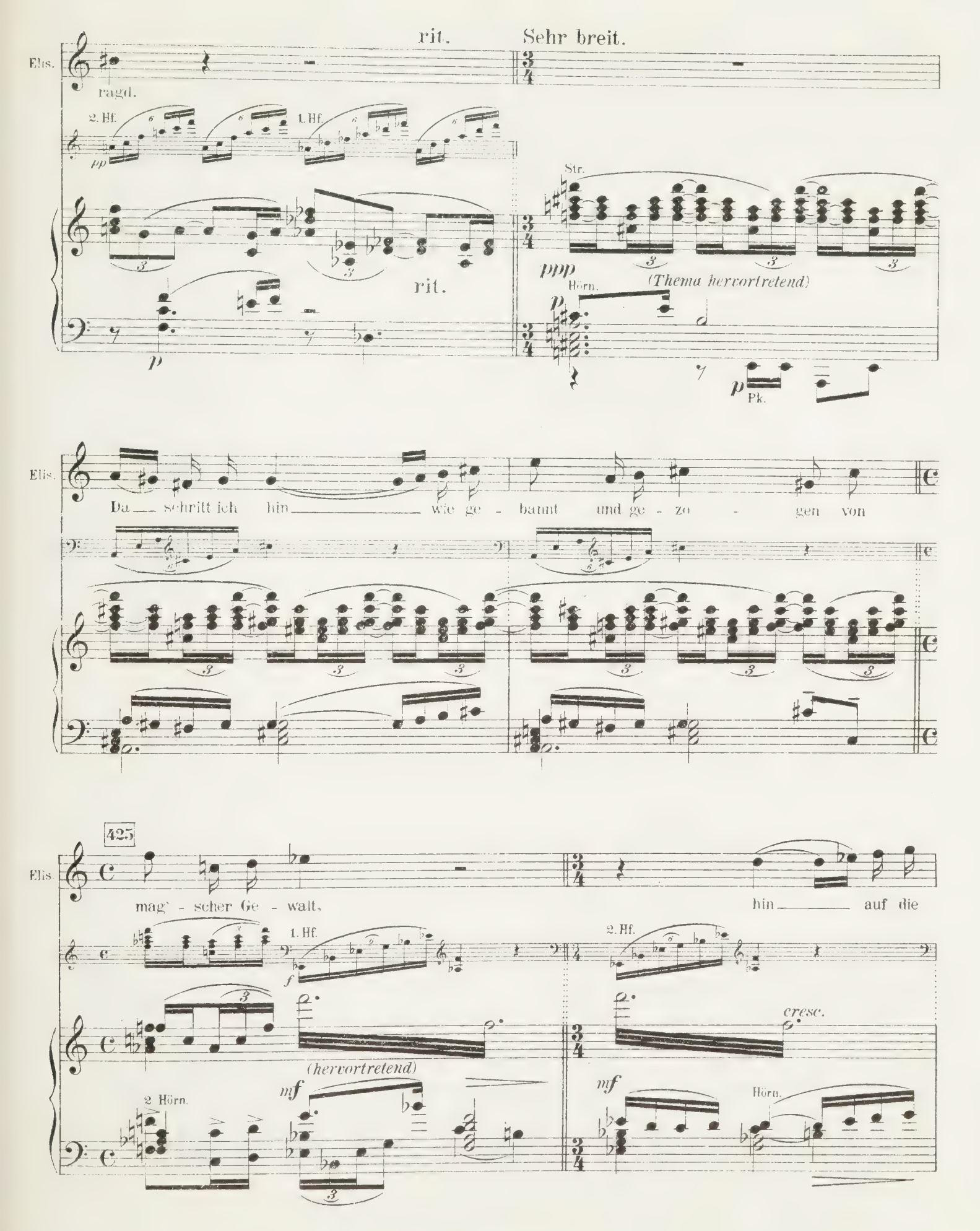
Cl.

Cl. Solo.

mf

Viola.

p


rit.
Sehr breit.
Elis.
ragd.
2. Hf.
1. Hf.
pp
Str.
ppp
Hörn.
(Thema hervortretend)
p
Pk.
rit.
Elis.
Da schritt ich hin wie ge - bannt und ge - zo - gen von
425
Elis
mag' - scher Ge - walt,
hin auf die
1. Hf.
2. Hf.
f
cresc.
(hervortretend)
mf
2 Hörn.
Hörn.

Etwas flüchtig.

Elis.

leuch - ten - den Au - gen zu und fin - de hän - gend

1. Hf.

f dim. f f mp pp

430

rit. Zurückhalten.

Elis.

an ei - nem Strauch dies Ge - schmeid:

mp espr. dim. pp sfz Cl. ppp Fl. 3 Hörn. ged. ppp Ped. *

Wieder fließend.

Elis.

Ein Kett - chen mit fünf Sma -

3 Hörn. (m. D.) ppp 1. Hrf. mp ppp B. Cl. Viola Solo. Cl. ppp

Heftig bewegt.

Els. *f*

Ah!

rit.

Elis. rag-den und ei-nen klei - nen--

Vogt.

Was ist dir, Els?

Heftig bewegt.

rit.

V. Solo. Alle.

Cel. *f* *pp* *p* *mp* *p* *ff* V. O. *ff* Pk.

435

Els. *mp* *f*

Nichts-nichts- ah, wie schön!

Wirt.

Sie ist wie 'ne El-ster: Schmuck macht sie

435

Hf. gliss.

sfz *p* *ff* *ff* *con passione*

(Thema hervortretend)

Pos.

accel. poco string.

Elis.

Wollt Ihr ihn

Wirt.

toll.

accel. poco string.

Holzbl. u. Str.

ff 4 Hörner

f 2 Hörner

Fgt.

Etwas breit. *(immer noch schwungvoll.)*

440

Elis.

ha - ben, Jung-frau, ich schenk' ihn Euch!

Fl.

f espress.

Hf.

Hörn. gest.

mf Cl.

Hf. gliss.

cresc. molto

Elis.

Ihr- Ihr- Ihr wollt?

Cl. u. Engl. H.

Ob. u. Cl.

f mp

dim.

Vlc.

Els.

Dank. Dank. tau - send Dank! Aus

V. O.

f Pos. Fg. u. B. Cl.

Hörn

Hf. gliss.

ff

445 etwas drängend

ritard.

Eu - ren Hän - den nehm ich ihn

ff dim.

p cresc. molto

Hf.

ff

Sehr breit.

gern.

Hörner.

ff

Str.

molto espress.

ff

Hörn.

Hf.

ff

Ped.

7. Szene.

Sehr rasch, hastig.

Albi (verstört hereinstürzend).

450

Kommt, kommt!

Ein Un - glück!

Cel.

f

Holzbl. Hf. Holzbl. Hf.

Str. col legno

sfz f ff

Fg. u. B. Cl.

mf mp mp

Vlc.

Al.

Im Wald, — im Wald!

Rufe: (Männerstimmen von außen.)

Mord! Mord!

1. u. 2. Hf.

Hörn.

p

Pos.

Cl.

f

mf

Pos.

Fg. u. C. Fg.

3

3

Schreiber.

Was ist's?

Vogt.

Was ist's?

Schultheiß.

Was ist's?

cre - - - scen - - do

Fl.

f

ff

Trmpt.

Hörn.

crese.

ff

f

3

455 Etwas breiter.

Albi.

Im Wald liegt ei - ner er - schla - gen. er - schla - gen.

Hörn. u. Str.

Pos. Pk.

Vorwärts. (Alle mit Ausnahme des Vogtes und Els und Elis stür-

Al.

tot!

Fl. u. Cl.

Hörn.

Hf.

460 zen hinaus.)

V. O.

Pos.

B. Cl.

Str. Steg.

Cl. Solo.

465 8. Szene. Vogt. (nahe bei Elis, halblaut, mit scharfer Betonung.)

Ei-ne seltsame

Cl.

Vlc. Solo.

Kl. Fl. Solo.

B. Cl. u. Viola.

Vogt.

Mär', Herr Sän-ger, Schatz-grä-ber, o-der was Ihr sonst seid. Doch dünkt mich_

mp

2 Cl.

f ff

3 Trpt.

mp (mf) dim.

470

Zurückhalten.

Elis.

Was meint Ihr?

Vogt.

ver-zeiht_ es glaubt sie Euch kei - ner.

470

Zurückhalten.

p cresc. - ff sfz

Viola.

mp

Hörner.

f ff

Pos.

f

Scharf rhythmisch *(immer bewegt).*

Vogt.

475

(rasch ab)

Ich ra-te Euch_ flieht!

Violen.

p

2 Hörner.

Pos.

mp

3 Trpt.

fp

Pos.

Streicher.

f

Pos.

Pk.

ben marc.

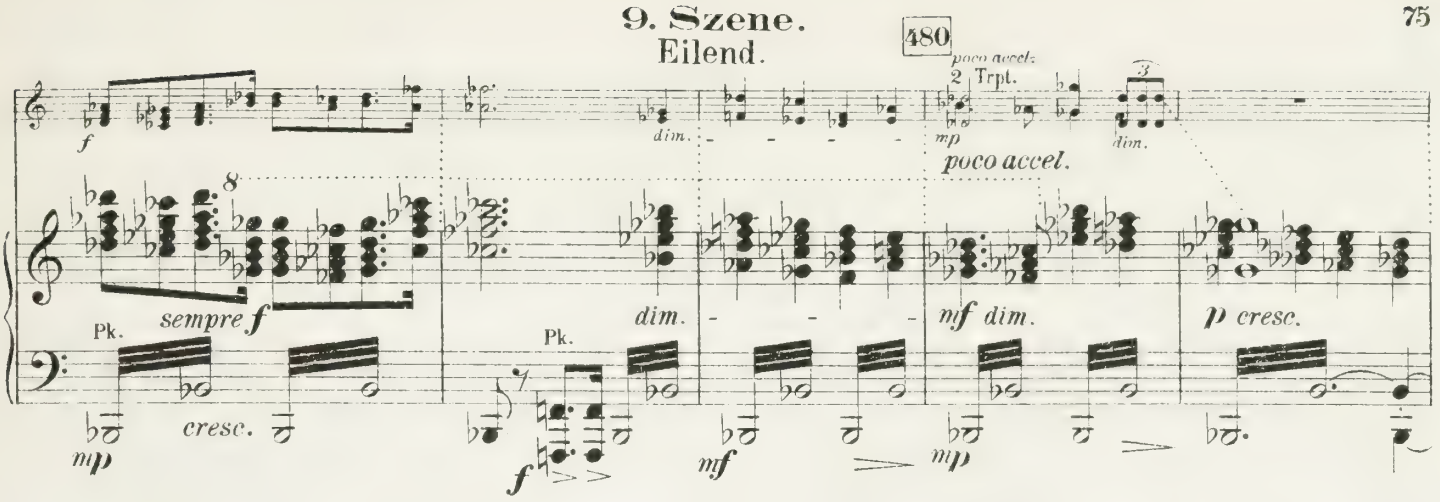
f

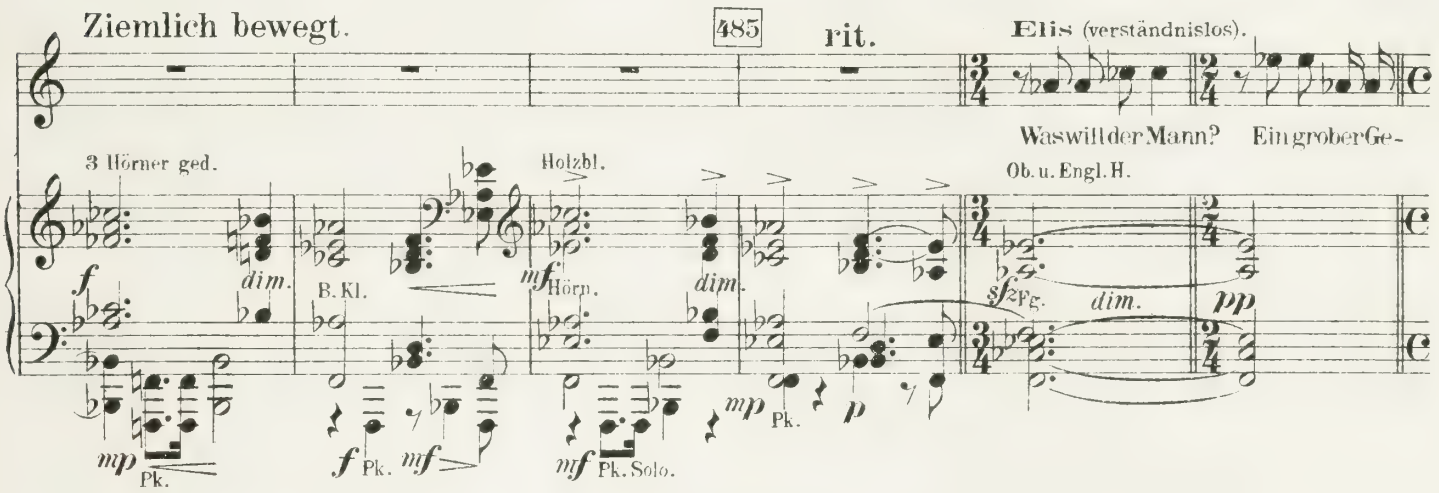
Pk.

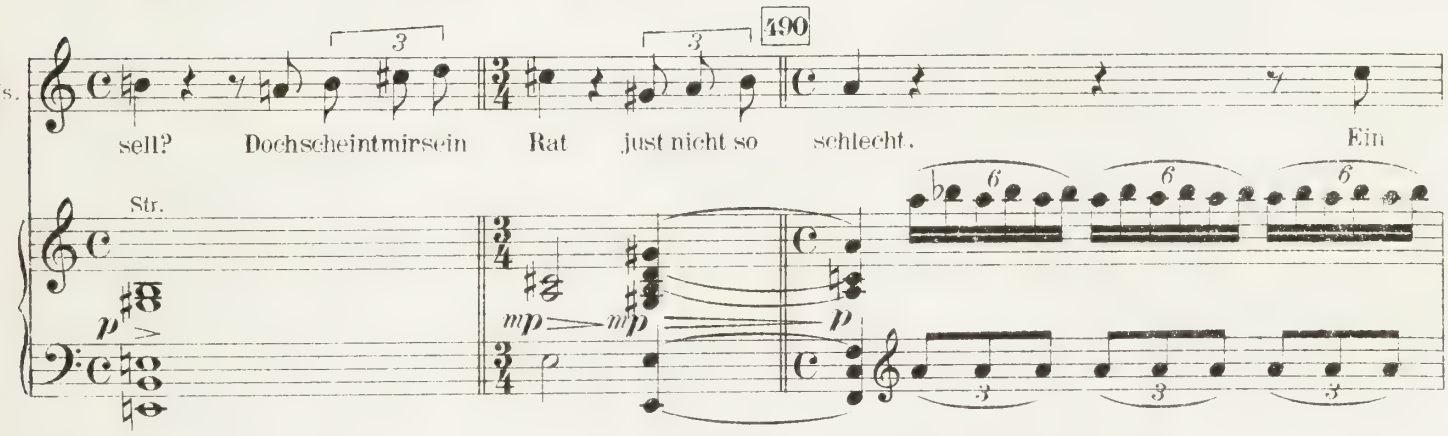
ben marc.

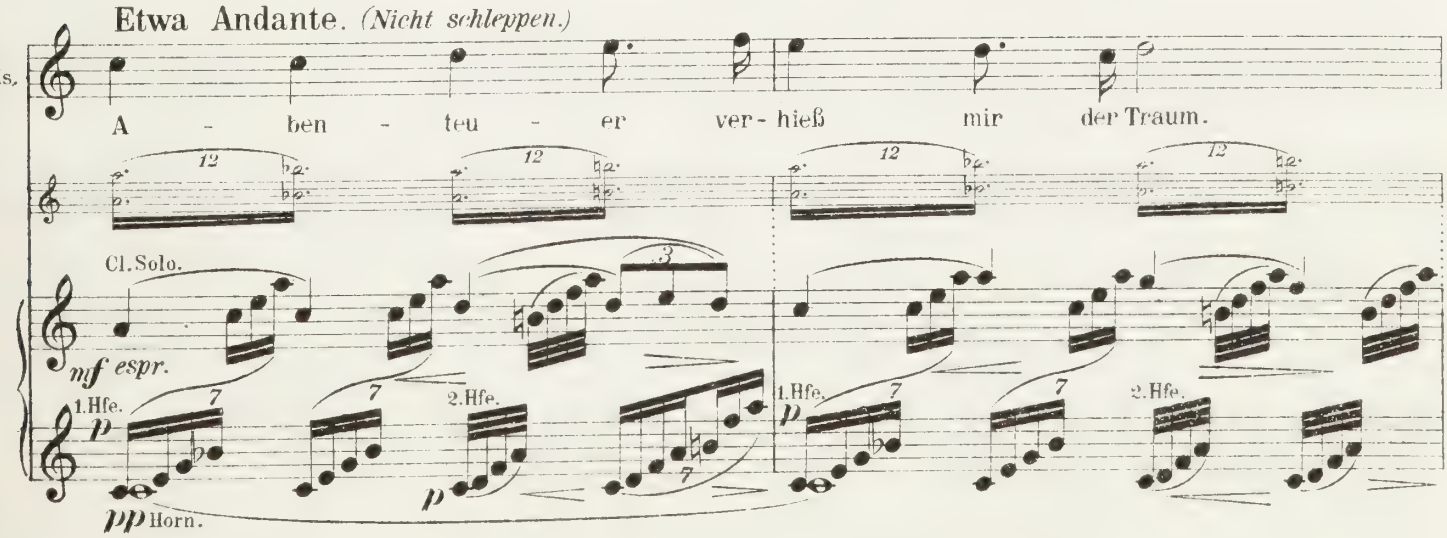
9. Szene.

Eilend.









Elis.

Schon dacht ich an ir - gend ein groß' Ge - sche - hen: Ein

1.Hfe. 2.Hfe. 2.Hfe. 1.Hfe. Viola Pos.

495

Elis.

Men - schen - schick - sal in höch - ster Not, des Er - lö - - sers

espr. Vlc. u. Engl. H. Fg. u. Engl. H. Vlc. Cl. Hörn. 1.Hfe.

espress. dim.

Elis.

har - rend. O - der

2.Hfe. dim. tr sfz (p)

500

Elis.

gar im glä - - - - - - ser - nen

3 Fl.

p Cel.

(Streicher gehaltene Harmonien.)

Elis.

Mär - - - - - - chen - pa - last ein ver -

p

Cl.

p

pp

Vorwärts.

Elis.

zau - - - - bert Prin - zeß-chen von Rie - sen be-dräut! Und

pp

Cel.

pp Hfe.u.Str.

ppp

Str.

mp cresc.

mf espr.

Vlc.

mp 3 Fl.

Hfe.

Horn.

505

Elis.

en - det wie al - les! Mein alt Ge-schick! Es jagt mich ein-her

Ob.

Engl.H.

Cl.

B.Cl.

cresc.

Fg.

Cl.u.Viol.

f Hörn.

mf

Viola.

f

Elis.

— hin - ter gül-de-nem Tand — und — blin-ken-den Stein-chen. Den

Hörn.

Fg.

mf *p* Cl.u.B.Cl. *cresc.*

mf Solo Hfe.

510

Elis.

gro - ßen Schatz, den grüb ich zu gern: des

mf Thema hervortretend

Hörn.

mp

Cl.u.Ob.

f

Elis.

Le - bens Hort, al - les Seh - - - - - nens

f

Fl.

p *cresc. molto*

Hfe.

mp

poco accel.

Elis.

Ihr wollt fort?

Sehr bewegt.

Elis.

Ziel!

f poco accel.

f Pos.

Viola.

dolce

f Hfe.

Pk.

f

Sehr bewegt.

Ob.

2 Hfe.

ff Thema sehr ausdrucksvoll

sfz *mf*

515

Leidenschaftlich.

Els.

Und ich?

Elis.

Nichts hält mich mehr hier.

Viol.

Leidenschaftlich.

2.Hfe.

515

2.Hfe.

sempre ff

Cl.

1.Hfe. gliss.

drängend

Els.

Ja ich. Wo hast du die Au-gen nur, Mensch?

Elis.

Du?

drängend

2.Hfe. sempre f

Fl.

Fg.

520

Els.

Ich zitt'-re, du, und ich bin voll Angst. Bleib', bleib'! Geh nicht

3.Fl.

Hörn. gest.

1.Hfe. gliss.

Hörn. gest

2.Hfe. gliss.

Festes, bewegtes Tempo.

Els. fort! Hilf mir doch!

Holzbl. u. Str. *f* Ob. *cresc.* Fg. 2. Hfe. *gliss.* *ff* Hörn. V. Orch. Pos.

525 accel.

Els. Schütz' mich! Ja, ja, denn denn ich

Elis. Ich soll dich

mf Hörn. *cresc.* *sfz* *p* Str. *mp* *espr.* Hörn. *cresc.* *p*

Etwas zurückhalten. Eilend.

Els. lieb dich, ja, du!

Fl. *f* 2. Hfe. *ff* Fg. *ff* Pos. 2. Cl. *sempre ff* Fg. *f*

530 Sehr stürmisch. *(auf 1:)*

Els. Be-greifst du's denn nicht? Komm, fühl' mein Herz und die Hän - de, die

sfz *p* *f* Fl. Solo. Holzbl. *mf* *espr.* *cresc.* Horn.

535

Els.

Au - gen_ es glüht___ und hebt_ es

2.Hfe. Viol.

poco stringendo

Ob.u.Cl. Horn. 2.Cl.

cresc.

540

Els.

würgt mich zum Hals,___ es reißt mir da in - nen die

Ob. Fl. Pos. Hörn. Fg.

cresc.

545

Els.

See - - le wund! Ich kom-me von Sin-nen!

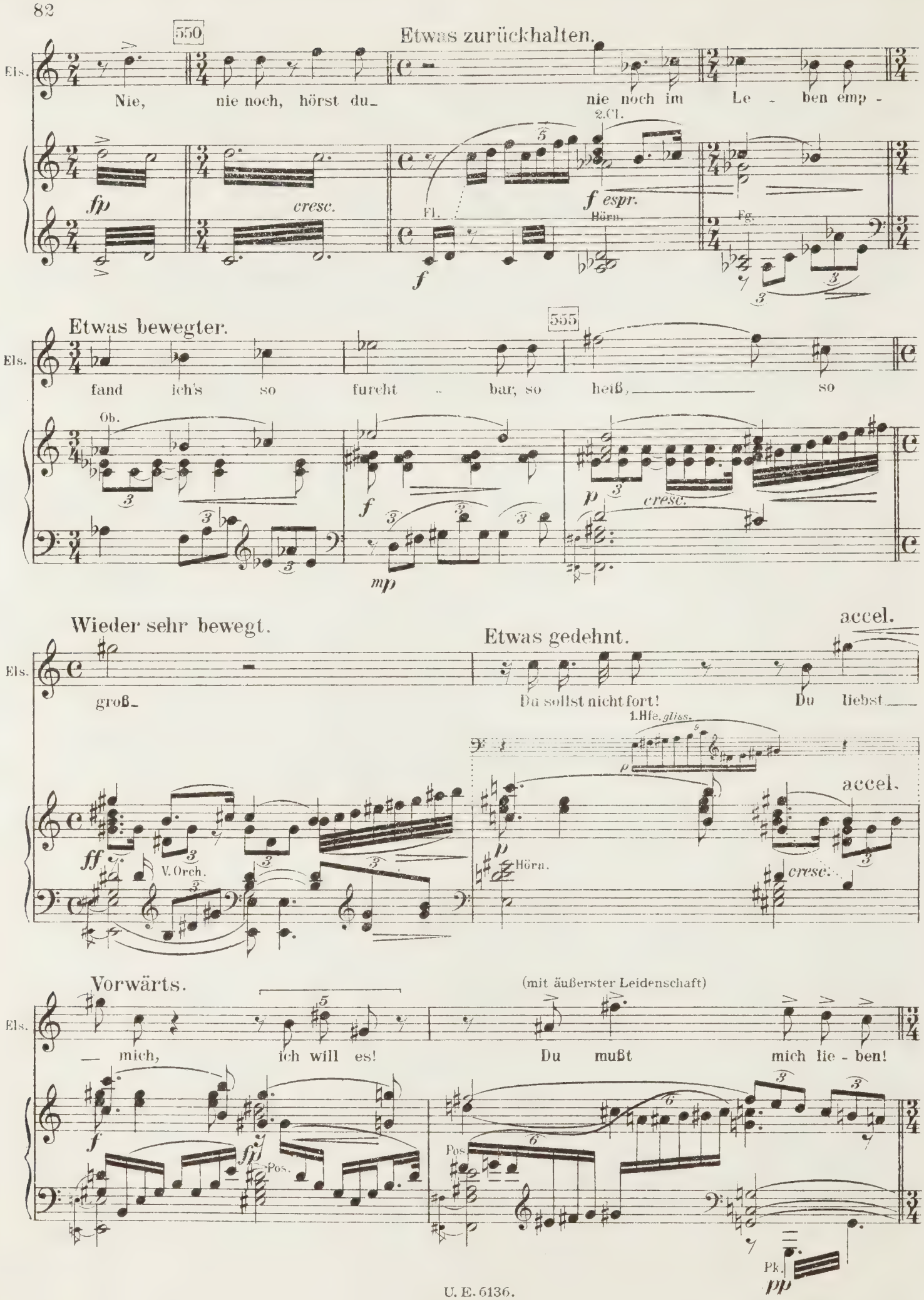
Elis.

Ja, a-ber_

545

V. Orch. Hfe. molto espr. 2.Cl. Cl. B-Cl. Fg.

dim.


550
Etwas zurückhalten.
Els.
Nie, nie noch, hörst du_ nie noch im Le - ben emp -
fp
cresc.
2.Cl.
f espr.
Fl.
Hörn.
Fg.
f
Etwas bewegter.
555
fand ich's so furcht - bar, so heiß, so
Ob.
f
mp
p
cresc.
Wieder sehr bewegt.
Etwas gedehnt.
accel.
groß_ Du sollst nicht fort! Du liebst
1.Hfe. gliss.
ff
V. Orch.
p
Hörn.
accel.
cresc.
Vorwärts.
(mit äußerster Leidenschaft)
_ mich, ich will es! Du mußt mich lie - ben!
f
ff
Pos.
Pos.
Pk.
pp

560

Elis.

Ja dann_ o Gott!

Wirt. (zuerst noch von außen vernehmbar)

Eis! Eis! Un - glück-li-ches Kind! Dein

560

Viola.

ff wild

cresc.

Trpt.

ff pp

ff

Str. col legno

ff

Ob. u. Engl. H.

ff

10. Szene.

565

Elis.

(betritt hier die Bühne)

Dein Bräut'gam du_ du?_

Wirt.

Bräut'gam er-schla-gen liegt er_ e - lend ge-mor-det_

Hörn. gest.

ff

Str. col legno

ff

565

Pk.

mp

mf

Elis.

Nichts_ nichts!

Sag', Va - ter,

Fg.

p mf

Cl.

mp mf

Cl.

mf cresc. f

Cl.

p f

mp f

mf cresc. f

570

Elis.

ist er auch wirk - lich tot?

Wirt.

Tot ist er_ tot,

570

Cl.

f cresc.

f cresc.

Str.

ff

Trpt.

ff

Str. u. Hbl.

ff

3. Trpt.

f

Fg.

f cresc. ff

ff

mf

Wirt.

e - len - dig er-schla-gen, ge - - sto - chen er-würgt

Holzbl. Trmpt.m.D. 2.Hf. gliss.

575

Els.

Ha ha ha ha ha! Auf 1! Ich freu' mich, ich la -

Fl.

Holzbl. Hörn. 2.Hf.gliss.

Els.

- che, ich jub - le und jauch - - - - - ze:

kl.Fl. Cl. Hörn. 2.Hf. cresc. Viola.

580

Eilend.

Els.

frei bin ich, frei!

Fl. Hörn. B.Cl.

Elis.

a tempo

585

Entsetzlich!

Wirt.

Was_ was_ du Sa-tan! Ah, mir wird ü - bel!

Fl. Cl.

a tempo

585

Violen am Steg. Cl.

sonor

2. Fg.

B.Cl. u. Cl.

Sehr bewegt. *(schwungvoll)*

590

Elis (Elis umfassend).

Den lieb'_ ich_ den_ mei-nen schö - nen Sän - ger!

Cl. u. Str.

espr.

cresc.

Horn.

Wirt (ächzend).

595

Unmerklich langsamer. *(scharf rhythmisch)*

Nichtswürd'-ge Dirn! Laß die Hand von dem! Es wird sich wei-sen, wo - her er das Gold, wo-

2 Cl. u. B.Cl.

(hervortretend)

2 Hörner

cresc.

Pos.

Tuba Solo.

Viola.

Fg.

Elis (jäh).

Sehr schnell.

Komm! Fort, laß uns flichn_

Wirt.

her er den Schmuck.

Str.

B.Cl.

Sehr schnell.

2 Ob.

Hörn gest.

Molto string.

600

11. Szene.

Elis.

ich ah - - ne Ge - fah - - - ren_

Vogt

Zu

Molto string.

Holzbl.

Fg.

600

cresc.

cre - - - scen - - do poco a poco

Ziemlich breit, gewichtig.
(mit Soldaten auftretend).

Vogt.

spät_ nehmt ihn fest! Im Na - men des

Viol.

3. Trmpt.

dim.

Pk.

Pos.

Vogt.

Kö - nigs_ Ihr seid ver - haf - tet!

Viol.

4 Hörner

Trmpt.

cresc.

Hf. C.-B. u. Vlc.

Tb. C. Fg. B. Cl.

Viola.

ben marc.

695 Elis.

Ich_ ich? Ihr seid ja von Sin - nen!

ff (sehr stark) sf p cresc.

Etwas breiter.

Vogt.

Be-herrscht Euch, Herr! Des Mor-des seid Ihr ver-däch-tig. Führt ihn hinweg!

poco accel.

Str. am Steg.

f mp f mf p

Pk.

610 (Die Soldaten bemächtigen sich Elis' und schleppen den sich verzweifelt Wehrenden fort.)

Elis.

Das ist ja Lü - ge! Ver-leum-dung_ Ge -

cresc. f

Fl. Fg. f

Elis.

walt! Nichts weiß ich_ nichts!

(ab)

615

Str. u. Holzbl.

f

Fg.

cresc.

Holzbl.

ff

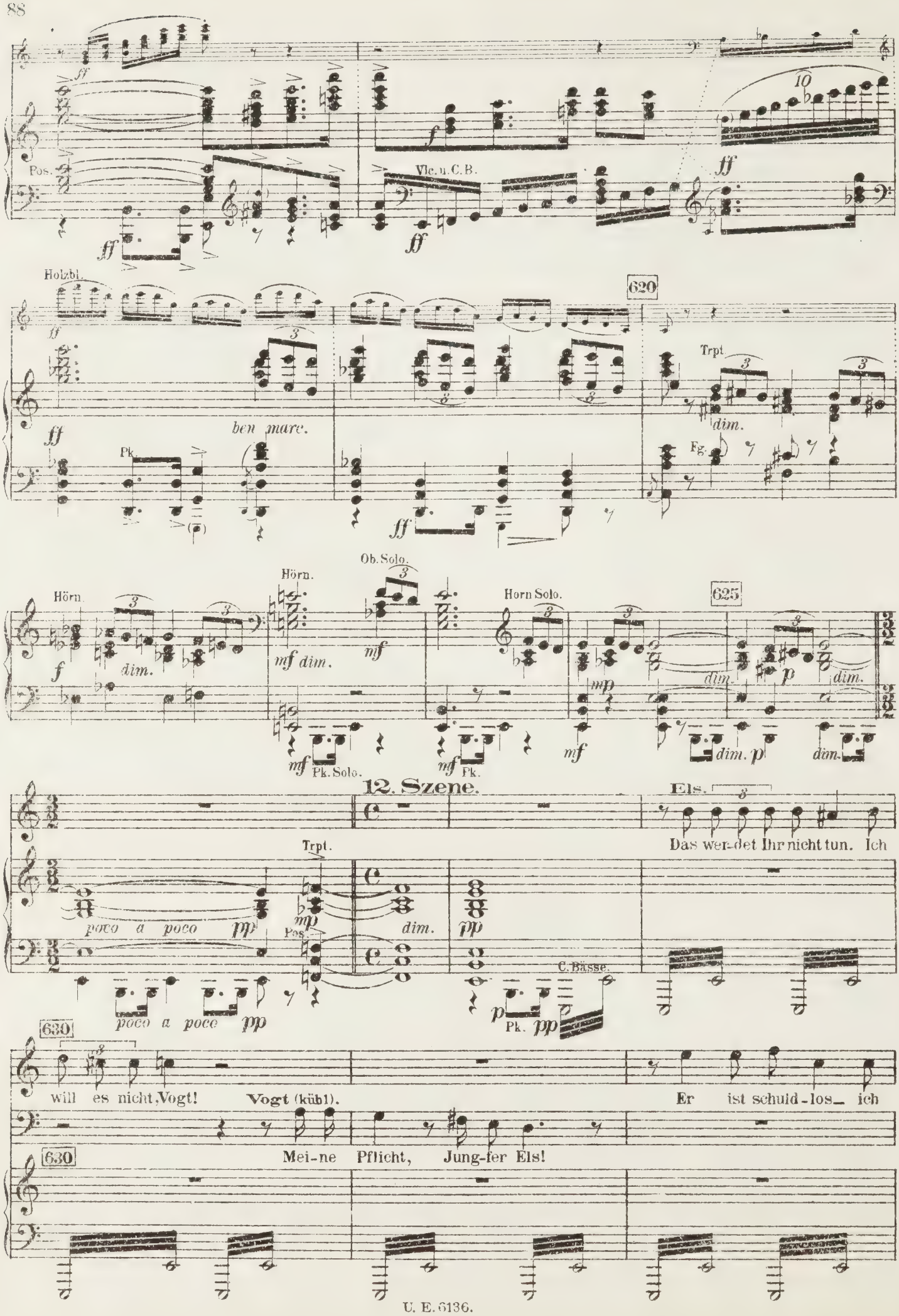
Volles Orchester.

ff

Pos.

Pk.

ff


Pos.
Vlc. u. C.B.
Holzbl.
ben marc.
Pk.
620
Trpt.
dim.
Fg.
Hörn.
Ob. Solo.
Horn Solo.
625
Pk. Solo.
Pk.
12. Szene.
Els.
Das wer-det Ihr nicht tun. Ich
poco a poco
C. Bässe.
630
will es nicht, Vogt!
Vogt (kühl).
Er ist schuld-los_ ich
Mei-ne Pflicht, Jung-fer Els!

(accel.)

635

Els. schwör' es: Schuld-los ist er!

Vogt. Viel-leicht — doch spricht gar viel gegen ihn, wenn nicht al-les. (sie scharf Was

635

Els. fixierend) Ich ge-he zum Kö - nig! (achselzuckend)

Vogt. sagt Euch so si-cher — daß Ihr nicht irrt? Ich

sfz pp

640

Vogt. hind're es nicht. Doch denkt dran, daß Eu - er Freund ich bin, Jungfer Els, ja

B. Cl. Solo. Pk. pp pp Vlc. espr. mp Hörn. pp

645

Vogt. mehr — noch, wenn Ihr nur wollt — Ihr seid ja jetzt frei!

sfz dim. pp cresc. mf B. Cl. dim.

Vogt.

Und habt Ihr dem Freund

Str.

sfz

C. B. u. Vlc

pp

pp

Vogt.

et-was an - zu - ver - trau'n, so kommt oh - ne

pp

650

Vogt.

Sorg', ich will Euch die - nen, so viel ich kann—

cresc.

B. Cl.

(Leise, nahe bei ihr.)

Vogt.

denn ich lieb'— dich, (wie drohend) Schön - Els! (rasch ab)

Fl.

mf espr.

Vlc. u. Hfe.

mf

Ob.

mp espr.

sfz

2 Cl.

655 Etwas drängend.

Trpt. mp mf Hfe. mf mf f f Pk.

stark drängend

Hfe. gliss. f f cresc. Pos. f Pk. mf f Trpt. f Hörner. f

660 Sehr bewegt.

Els. Ah_ ah_ ent - setz-lich! Ver - lo-ren_ ge -

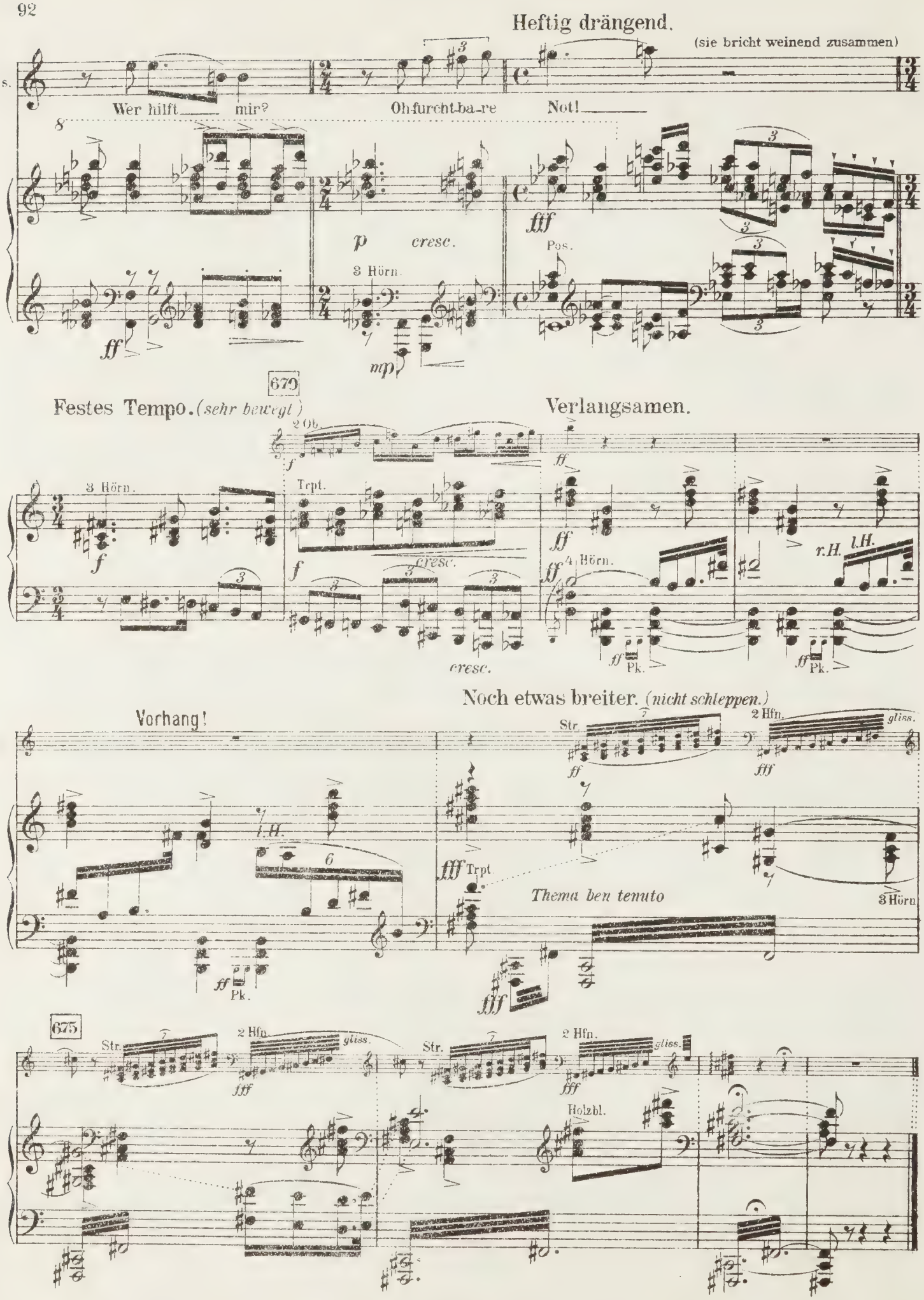
13. Szene.

ff Hörn. u. Trpt. V. Orch. Str. f mp f Pk. cresc. mp

Els. fan - gen im ei-ge-nen Garn!

665 Wer hilft mir?

Cl. u. Str. f cresc. sfz mf cresc. Fl. u. Cl. ff mp f ff V. Orch. 3. Hörn. ff ff Pos. u. Tuba.


Heftig drängend.
(sie bricht weinend zusammen)
Els.
Wer hilft mir?
Oh furcht-ba-re Not!
p cresc.
fff
Pos.
3 Hörn.
ff
mp
679
Festes Tempo. (sehr bewegt)
Verlangsamen.
2 Ob.
3 Hörn.
Trpt.
cresc.
4 Hörn.
r.H.
l.H.
Pk.
Vorhang!
Noch etwas breiter. (nicht schleppen.)
Str.
2 Hfn.
gliss.
Thema ben tenuto
3 Hörn
675
Holzbl.

Zweiter Aufzug.

Ziemlich langsam.

Br. mp espr. Vlc. mf

5 Engl. Hr. espr. cresc. Fg. mp Hrn. Fg. Str. sfz pp 2 Hfn. Vlc. Cb. mp

10 f Hrn. Bcl. Br. dim. f 3 Hrn. Str. f ff

marc. ff 2 Hfn. Fg. Klg. Holzbl. Str. f

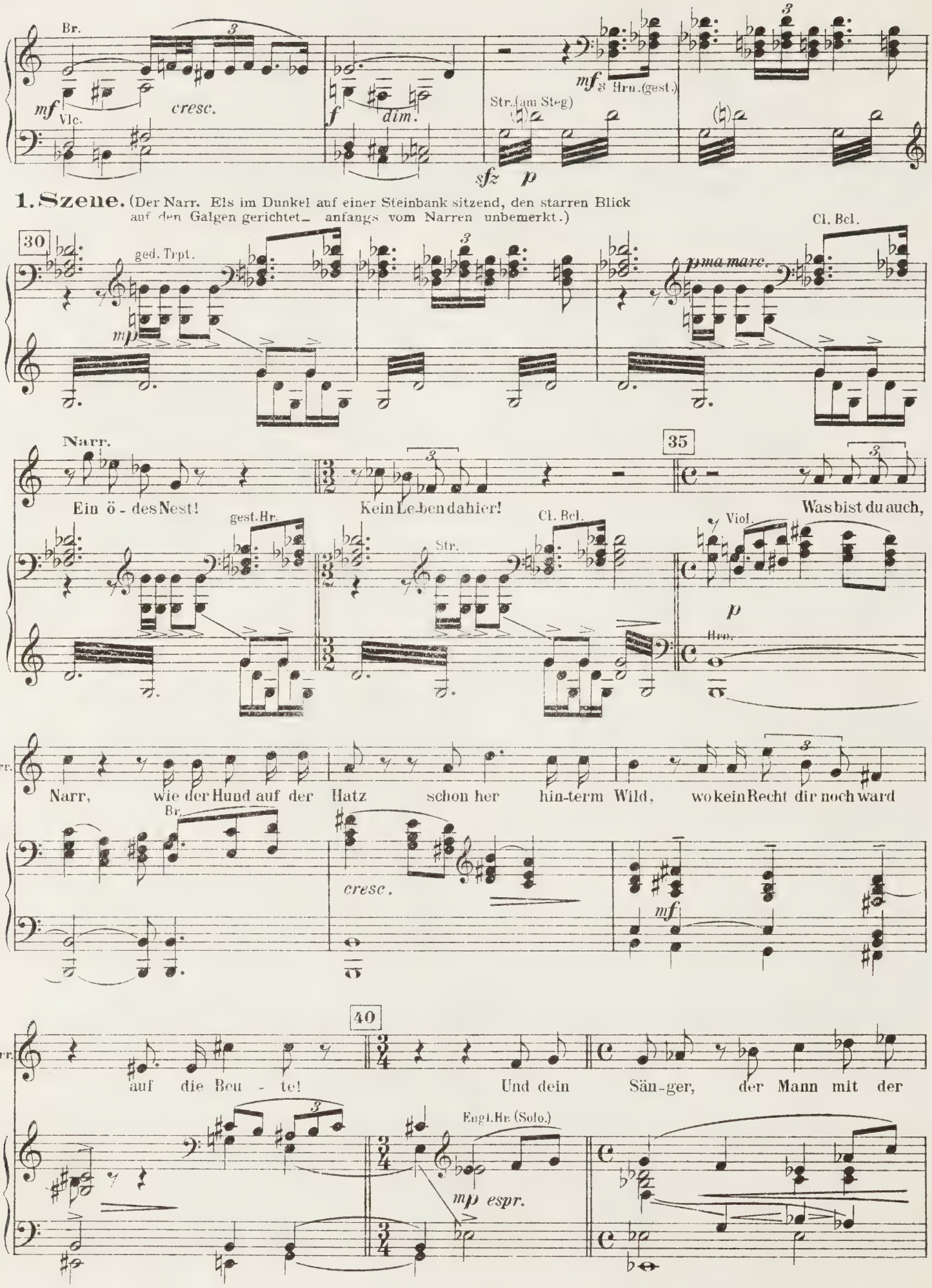
15 f marc. mf Hrn. ff Hrn. f

ff ff Volles Orch. dim.

20

Vorhang. (Platz in einer mittelalterlichen Stadt. Im Hintergrunde wird ein Galgen aufgerichtet. Erstes Morgengrauen.)

25 3 Hrn. (gest.) mf dim. Hfe. Vlc. Pk. f Fg. espr. mf Bcl. p mf


Br.
mf
Vlc.
cresc.
f
dim.
Str. (am Steg)
sfz
p
mf
3 Hrn. (gest.)
1. Szene. (Der Narr. Els im Dunkel auf einer Steinbank sitzend, den starren Blick auf den Galgen gerichtet_ anfangs vom Narren unbemerkt.)
30
ged. Trpt.
mp
p ma marc.
Cl. Bcl.
Narr.
Ein ö - des Nest!
Kein Le-ben dahier!
gest. Hr.
Str.
Cl. Bcl.
35
Viol.
p
Hrn.
Was bist du auch,
Narr.
Narr, wie der Hund auf der Hatz schon her hin-term Wild, wo kein Recht dir noch ward
Br.
cresc.
mf
40
Narr.
auf die Beu - te!
Und dein Sän-ger, der Mann mit der
Engl. Hr. (Solo.)
mp espr.

45

Narr. Wün-schel-laut', irrt im Land um-her, weiß der Him-mel wo!

Str. mp p

Narr. Und das Liebchen gar, von dem du träumst, du al-ber-ner Narr,

Engl. Hr. mf espr. dim.

Pk.

Fg. mp espr. cresc.

50 accel. a tempo

Narr. ist noch nicht ge - bo - ren.

mf

Hrn.

Vlc. espr. mf

Ob. mf espr. p

55

Narr. Hop - la ein Gal - gen!. Das riecht nach Kul - tur.

Fl. sfzp

3 Hrn. (gest.) mf

(erblickt Els)

Narr. Und da_ ei_ ei!

Str.(ged.) p 2 Cl. Hfe. mf

60

(er schlägt mit der Pritsche)

Narr. Scht! Scht!

pp Str. pp Cel. Hfe. mf 2 Cl. Cel. Hfe. Str. pp mp mf

Els (aufschreckend).

Was wollt Ihr? Laßt mich in Ruh'!

fp mf hervortr. Vlc Fg. Bcl. f Pos. Br. p mf Cl. Hrn.

65

Narr.

Hal-loh,_ nicht so grob! Re - spekt, mein Kind, vor des Kö - nigs höchst ei-ge-nem

sfz Str. mf f Hrn. Str. pizz. Cl. Engl. Hr. f Ob. Engl. Hr. f Fg. Pk.

70

Els (aufmerksam werdend).

Wer seid ihr, wer?

Narr.

Nar - ren!

Hrn. Fg.

mp leicht

Vlc.

Hfe.

70

Str.

Holzbl.

mp

f

Narr.

Komm nä-her nur! Ü-ber-zeug dich selbst: Kling kling! Klapp klapp! Der ge -

Str. pizz.

p

cresc.

mf

75

Narr.

schei - teste Narr die-ser Welt und des Kö - nigs da-zu und ein

f

2 Hfe.

Vlc.

f

Ob.

Fg.

f Hr.

Str.

sfz

p

Hfe.

Pk.

Bewegter.

Narr.

gro - ßer Gön - ner von hol - den Frau - en.

calando

80

Str.

cresc.

Cl. Solo.

mf espr.

Wieder ruhiger.

Els.

Sagt doch, Herr Narr, ist die Kö - ni - gin schön?

Str. mp pp

Cl. Solo. mf espr.

2. Vl. Solo. p cresc.

85 Ziemlich fließend.

Narr (stutzig).

Die Kön'-gin- hm! So - so und la - la und auch nicht. Es

mp Cl. Bcl. p Hrn.

Ob. mp mp

90 Eilend.

Narr.

war mal. Doch du, mein Kind, du gefällst mir

Cl. Bcl. Hrn. Br. Vlc. Bcl.

a tempo

Els.

Oh, oh, ihr schmeichelt! Doch seh' ich, Ihr seid ein gar

Narr.

bes-ser.

Ob. mf Hfe. Str. p

95

Els.

ehr - li - cher Mann und das gibt mir Mut Euch zu bit - ten_ zu fra - gen: Wollt Ihr mir

Str. *mf* Englh. *p*

Els.

hel - fen?

100

Narr.

Ich dir? 100 Ei, tau-send! Wenn ich

Cl. Hrn. *mf* Vlc. *p*

Stark zurückhaltend. Stark eilend. (beiseite) *p* a tempo

Narr.

kann, war-um nicht? Mit Freuden, mein Kind! Ein niedliches Ding!

Vl. *mf* Fg. Hrn. Vlc. pizz. *dim.* Vlc. *p* *p espr.*

105

Narr.

Doch schlau_ ver-teu-felt! Gib acht, Hans-Narr_ die fä - delt dich ein!

mp *sfz*

Els.

Seht dort-hin!

Narr.

Ganz recht: ein schö-ner Gal - gen. Statt-lich und fest, ein Zei-chen, daß

Cl.

sfz pp

3 Hrn. gest.

mf

110

Els.

(heftig)

Das lügt Ihr. Ver -

Narr.

Recht und Ge-setz im Land. Ho - ho!

110

Cl.

fp

Hrn.

(oben)

Br.

mf

Hrn.

Els.

zeiht, ed-ler Herr! Doch ists uns Recht hier er-bärm-lich be - stellt.

2 Trpt.

mp

Fl.

Str.

mp

Vlc.

mf

p

Pk.

115

Els. Den heut' man rich-tet... Wie seid Ihr wei-se!

Narr (verschmitzt). Dein Lieb-ster, he?

115

Cl. f Hrn. Str. B.Cl. dim. 3 Fl. 3 Pos. pp Vlc. C.B.

120

Els. Doch ist er schuld-los!

Narr. Ein bö-ser Fall. Wer läßt sich

120

f pp Hrn. mf f Trpt. pp Vlc. C.B.

(zu seinen Füßen) Sehr bewegt. *(Con passione.)*

Els. Er - barmt Euch!

Narr. hän-gen und sagt, er wär's nicht?

Sehr bewegt. *(Con passione.)*

Hrn. Trpt. fp cresc. Str. Str. espr. f espr. f espr. Fl. Ob. Cl.

125 Narr (weich)

Viel bewegter.

Du liebst ihn wohl sehr?

Holzbl. f Hrn. dim. Pos.

Cl.Str. f espr. cresc.

Tempo des früheren 4/4 Taktes.

Els. p ff

(Entsprechendes Spiel des Narren.)

Bis zum Wahn - - - sinn, Herr!

f Vlc. B.Cl. Hfe. cresc.

120

Wieder viel bewegter.

Vl. Ob. f Hrn. cresc.

135 Str. ff

Die Viertel wie früher die Halben.

Els.

Doch rett' ich ihn, so geht's mir ans Le - ben.

Ich bin noch so jung

Narr.

Ver-dammt-

Die Viertel wie früher die Halben.

mp dim. - - - - p

Ob. espr. mp

Vlc.

140

Els.

und mir fehlt die Kraft, ich fürch-te den Tod und die Schan - de, die Qual.

Cl. *espr.* *mp* Ob. *mf* Fg. *espr.* *f* Fl.

Narr.

Wer ist der se - lig un - sel'-ge Fant? Wes klagt man ihn an?

145 accel.

Str.

a tempo

Els.

Ein fah-ren-der Sän-ger. Ich weiß ihn nicht, Herr!

Narr. *p*

Sein Na-me? Du weißt nicht den Na-men?

sfz *p* *p*

150 Etwas drängend.

Els.

Nein, Herr, nichts weiß ich. Doch ist mir, als grüb er nach Gold und Schät-zen.

Breiter.

mf *p*

Narr (jäh)

155

Was sagst du? Ein schö - ner Mann, hoch - - ge-wach - sen, mit

Viol. pp

1.Viol. Cel.

Englh.

155

sf (f) mp espr. hervortretend

Str. Br. espr. mp Fg.

B.Cl. Vlc. C.B.

Fg.

Els.

Ja, ja.

Narr.

selt - sam gro - ßen, meer - blau - en Au - gen?

hervortreten espr mf Hrn.

Cl. mf Br. Hrn.

160 Narr.

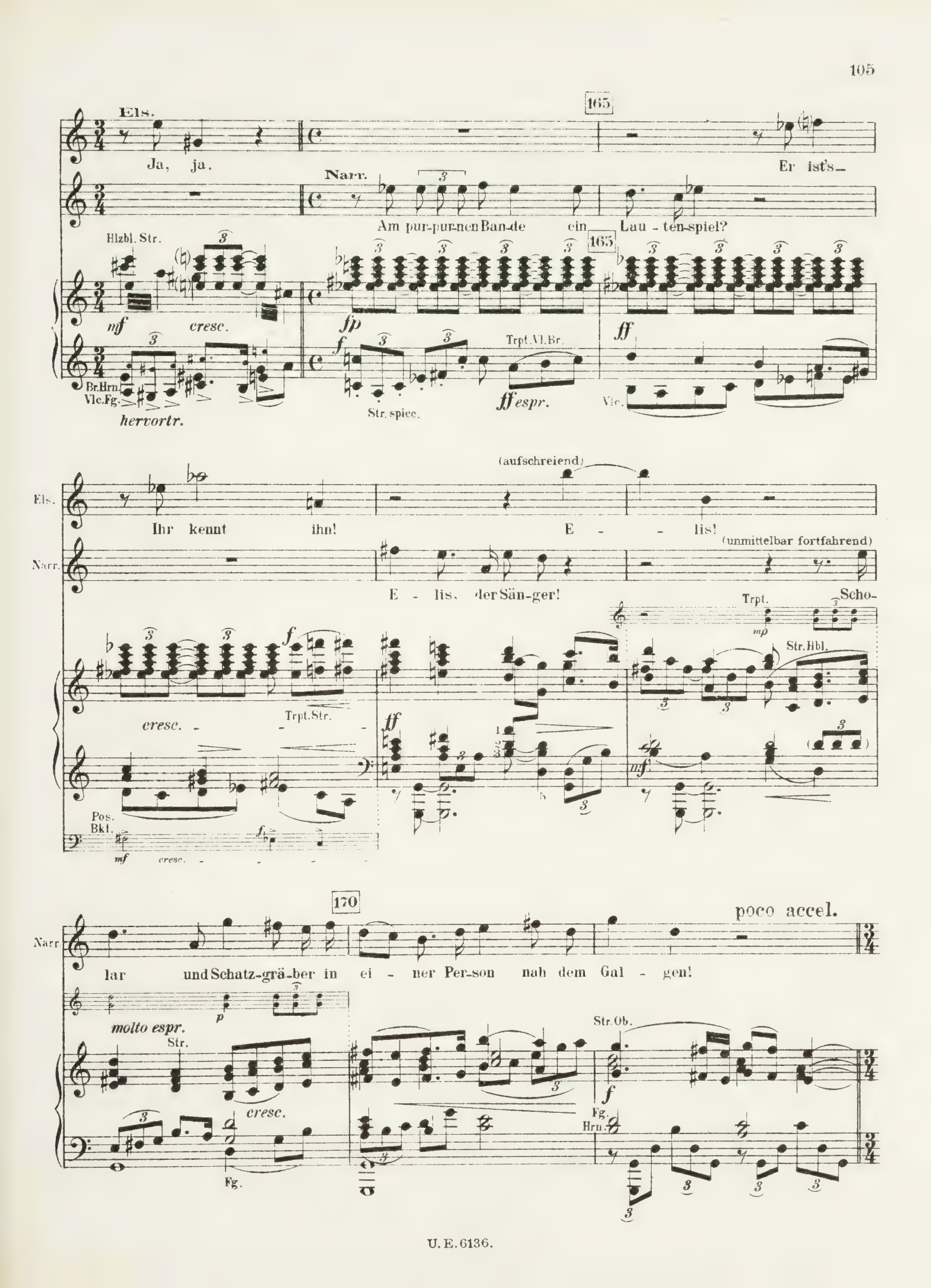
Ein grau-sei-den Wams, ein sil - ber - ner Spa - ten zur Seit' statt des Schwerts?

Fl. Trpt. pp p Viol.

Hrn. mf espr.

Vlc. Br. mf espr.

cresc.


Els.
Ja, ja.
Er ist's –
Narr.
Am pur-pur-nen Ban-de ein Lau - ten-spiel?
165
Hlzbl. Str.
mf
cresc.
fp
f
Trpt. Vl. Br.
ff
Br. Hrn.
Vlc. Fg.
hervortr.
Str. spicc.
ff espr.
Vlc.
(aufschreiend)
Ihr kennt ihn!
E - - lis!
(unmittelbar fortfahrend)
E - lis, der Sän-ger!
Trpt.
mp
Scho-
Str. Hbl.
cresc. - - -
Trpt. Str.
ff
mf
Pos.
Bkl.
mf cresc. - - - -
170
poco accel.
lar und Schatz-grä-ber in ei - ner Per-son nah dem Gal - gen!
molto espr.
p
Str.
cresc.
Fg.
Str. Ob.
f
Fg.
Hrn.

a tempo

Vorwärts.

Narr.

Da kam ich zu-recht!

Str. Holz. marc. cresc.

sffz p mf

Fg. Vlc. f mp

175

Narr.

Doch gilt es Ei-le! Wir su-chen den Mann seit Mon-den im Land

sfz mf

Hrn. p Str. Pk.

Pk. p

180

Narr.

wie die blau-e Blu-me. Sei un-be-sorgt, Kind,

Vl. p cresc.

Cl. (zart)

Fl. p

Els.

O Gott, wär's

Narr.

der geht frei aus und hätt' er ge-mor-det!

p f

mp cresc.

Viol. p mf mf

Br. pizz.

f

Pk.

185

Els. mög - lich? Wie kann ich Euch danken? (Sie will seine Hand ergreifen) (sie mit einer heftigen Bewegung von sich weisend)

Narr. Scht! Fort! Nicht zu nah!

185 Hlzbl. Vl. Br. Hrn. Fg. Bkl. Str. Fg.

Allmählich verlangsamen. 190

Narr. Sonst reut mich mein Tun. Ein Narr ist ein Mensch auch so-zu-sa - gen. Und

Engl. H. Vlc. Hrn. Vlc. Vlc. Br.

Etwas ruhiger.

Narr. dann zu danken hab ich dir, Schätzchen. Mir

Str. Ob. Viol. Str. l. H.

sempre cresc.

195

Narr. winkt ja ein Lohn hi hi ha ha ha

Ob. Cl. Str. Hrn. Pk.

Auf 2!

Narr. er ist mir ver-gällt wohl für al - le Zeit, da die mir nicht wer - den

Str. *f ben marc.* ged. Trpt. Br. *p* *f* Ob. Engl. H. *mf* Vlc.

200

Narr. kann, der ich noch heut'- den Herz - al - ler - lieb - sten vom Gal - gen schneid'!

etwas zurückhalten (rasch ab)

mit Nachdruck *etwas zurückhalten*

f Br. *mf* *f* Hrn. *f espr.*

Etwas eilend. 205 I. Tempo.

Els (erfassend). O hei - li-ger Je-sus!

molto espr. *(f)* Str. *cresc.* *espr.* *mf* Hlzbl. *cresc.*

2. Szene. (Die Bühne füllt sich langsam mit Volk aller Art.)

Mit Wucht.

Hlzbl. *f* Str. (♩ = ♩.) Str. Trpt. *f* Hrn. Str. *ff*

210

Trpt. Str. *ben marc.* *sempre ff* Vl. *f* *ff* Hfe. *f dim.* *dim.*

Erster Bürger. (auf Els weisend)

Dort, dort, seht hin das ist sie!

215 Tempo des Anfangs des Aktes.

Zweiter Bürger. (schlägt ein Kreuz)

Ei-ne He-xe, so wahr mir Gott hilf!

Hrn. Vlc. Kb. Fg. Kfg. Pk. Br. Vlc. Fg. Kb. Pos.

Erster Bürger.

Der drit-te, den sie hin-ü-ber bug-siert!

Dritter Bürger.

Wer die ge-freit, der hat's bald be-reut.

cresc.

220 Zweiter Bürger.

Mit rech-ten Din-gen geht das nicht zu.

Dritter Bürger.

Vor der Hoch-zeit knapp, da kratzen sie ab.

Br. Bkl. Vlc.

Ein Weib (hinzutretend).

Ein and'-rer muß blu-ten und die, die putzt sich!

225 (Els geht vorüber, dem Hintergrunde zu und dann rechts seitwärts ab.)

(Das Weib ausspuckend.)

Pfui Teu-fel, da seht,

Vl. Hfe.

Ein W.

wie sie hoch-mü-tig blickt! Die schützt nur ihr Lärv-chen vor Feu-er und Rad.

Hrn.gest. Str. Hrn. Str.

sfz p sfz f sfz Hfe.

Erster Bürger.

230

Saht ihr den, den sie heu - te hen - ken?

Zweiter Bürger.

Ein

230

mf Ob. Str. Fg. pp Vlc.pizz. p Pos.

accel.

Erster Bürger.

Er leug - net.

2. B.

ehr - li-cher Bursch, mit Au - gen wie'n Kind.

Dritter Bürger.

Den hat sie be - hext.

accel. Vl. Ob. Fl. Pos. mp Hrn. cresc.

Etwas bewegter. Wieder langsamer.

1. B.

Das ist er bei Gott!

2. B.

Der war's nicht da wett' ich den Kopf!

3. B.

Un-ser Vogt ist ein Schwein. Ein

Etwas bewegter. Wieder langsamer.

Klar. Kl. Fg. Xyl. Hrn. gest.

f dim. mf

3. Szene. (Zwei alte Jungfern im eifrigen Gespräch.)

235

Erste Jungfer. Etwas rascher.

So zei - tig schon, Jung-fer Eu -

E. B.

Schwein, Ge-vat-ter!

Etwas rascher.

235 Trp. Hrf. Viol. Fl.

p pp sfz pp

Doppelt so schnell. (wie bei 235)

1. J.

se - bi - a?

Zweite Jungfer.

Ach ja, man will halt auch mit da -

Doppelt so schnell. (wie bei 235)

Cl. Vl. Kl. Vl. Hrn. Fg.

p mf p p

Str. pizz.

240

2. J.

bei sein. Die Luft ist lind und solch Schauspiel sel-ten in die-sen

mp Fl. Cel. Kl. Cel. p Vl. f Kl. mp Fg. (p) Bkl. Vlc. Hf. pizz.

Erste Jungfer. Unmerklich ruhiger.

Ein so schö-ner Mensch!

2. J.

Zei - ten. Und so jung und ein Sän - ger!

Unmerklich ruhiger.

Hrn. p Vl. p p pp Vl. Kl.

245 Tempo I. rit.

1. J.

Ich

2. J.

'S stößt ei - nem das Herz ab, da habt Ihr wohl recht.

245 Kl. f sf f Tempo I. Ob. f mf rit.

Gravitätisch.

1. J.

sag' Euch, Jung-fer Eu-se - bi - a, wär's Sitt' noch, wie da - mals in—

mf dim. mf (polternd) Str. Fg. p Hrn. mf Br. Fg

250 Etwas beschleunigt.

1. J. al - ten Zei - ten, ich löst' ihn vom Gal-gen. Bei Gott, ich

Ob. Kl. Trpt.

mp mf f dim.

Ziemlich bewegt.

1. J. tät's!

Zweite Jungfer (erschrocken).

O heil'-ger Se - ba - stian!

Str. f

Ziemlich bewegt.

ff Kl. ff dim.

255 Etwas zurückhalten. a tempo

2. J. Was habt Ihr doch noch für sünd - haf - te Trie - be! In Eu - ren

2 Ob. Fl. Kl. tr Vl. Trp. 2 Ob.

mp cresc. f mf

Str.

Erste Jungfer. Nicht eilen.

Da möcht ich doch bit-ten!

2. J. Jah - ren! Und 'nen Mör-der gar!

Nicht eilen.

Kl. sfz f l. H. dim.

Trp. Str. f mf

sfz Cb. Fg

Erste Jungfer.

260

Gemächlich.
(salbungsvoll)

Ach was, das sind lang die Schech-te-sten nicht! Und tut man's denn nicht aus

Ob. mf Fg. p Str. Vl. p Hrn.

poco rit.

Unmerklich ruhiger.
(Die beiden gehen nach hinten ab.)

1. J. Nächster - lieb' und aus Chri-sten - pflicht?

Zweite Jungfer.

Ach so_ ja_ ja_ Ein

Unmerklich ruhiger.

Fl. mf Br. p dim. poco rit. Str. p

265

1. J. so schöner Mensch!

Vl. Kl. Kl. (Kl.) Kl. p Pos. pp dim. Hrn.

4. Szene.

Andante.

Chor (Bässe) (hinter der Szene, noch sehr entfernt).

270

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum

Hohe Glocken hinter der Szene.

Str. pp l.H. mp 2. Hrf.

(Vogt mit Els von seitwärts auftretend.)

co - ram te fe - - ci: ut ju-sti-fi - ce - - ris

mf 2 Kl.

Vogt.

275

Was kamt Ihr nicht? Ich ha-be voll Sehn -

in ser - mo-ni-bus tu - - is. Et vin - cas, cum ju-di - ca - ris.

275

Ob. Engl.

mp mf mf espr. f

Br.

mp ben marc.

Hfe. Vlc. Kb.

Els.

Ich hat-te Euch nichts zu sa - gen,

Vogt.

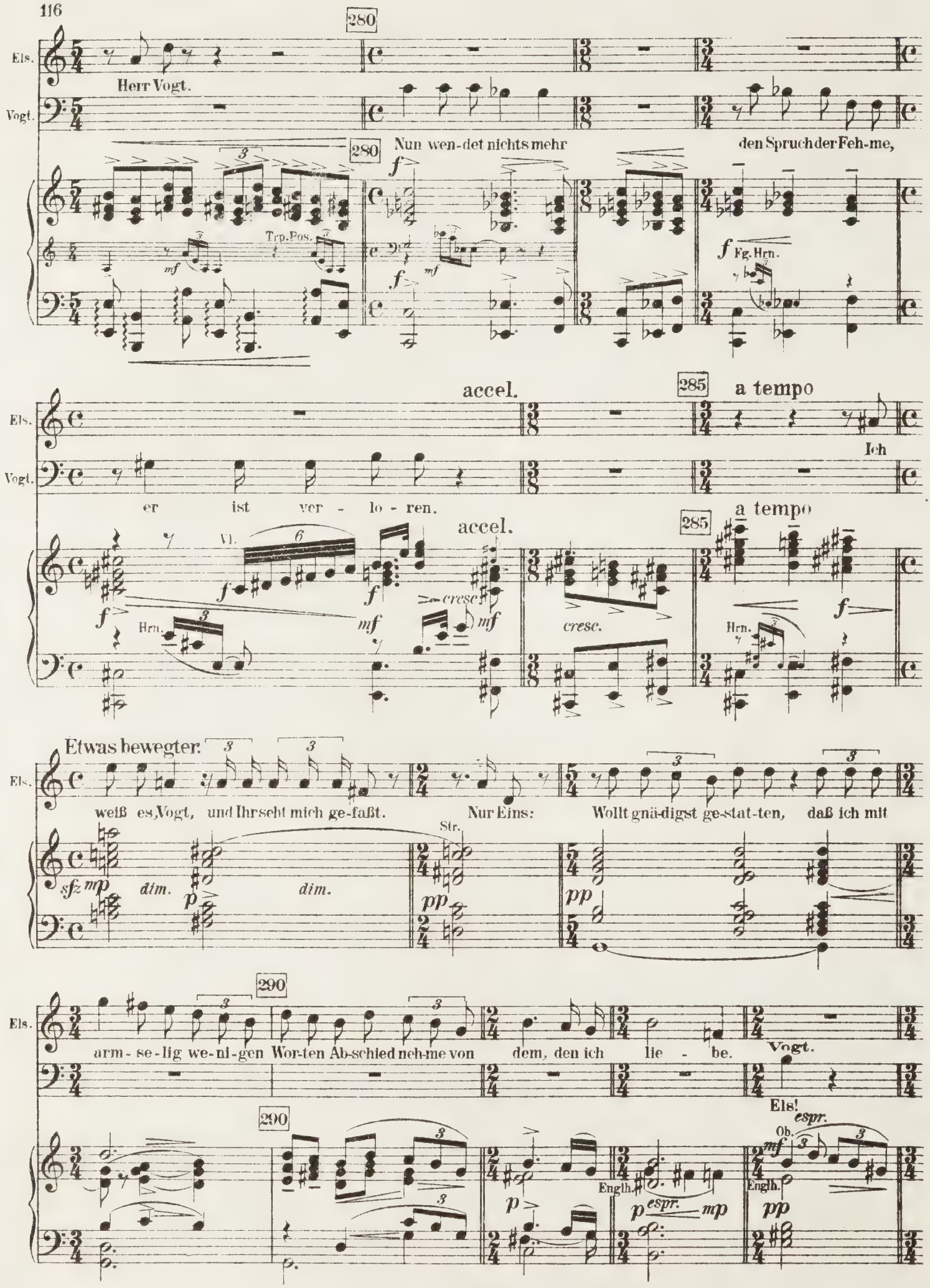
sucht Eu - er ge - harrt.

mf mf f

Hrn.

mf

Vlc.
Kb.
Hf.


280
Els.
Herr Vogt.
Vogt.
Nun wen-det nichts mehr
den Spruch der Feh-me,
Trp. Pos.
Fg. Hrn.
accel.
285
a tempo
Ich
er ist ver - lo - ren.
Vl.
Hrn.
cresc.
Etwas bewegter.
weiß es, Vogt, und Ihr seht mich ge-faßt.
Nur Eins:
Wollt gnä-digst ge-stat-ten, daß ich mit
Str.
dim.
290
arm-se-lig we-ni-gen Wor-ten Ab-schied neh-me von
dem, den ich lie - be.
Vogt.
Els!
Ob.
Englh.
espr.

5. Szene. (Ein Zug Soldaten und Mönche betritt, von links seitwärts kommend die Bühne. In ihrer Mitte, versunken einherschreitend, Elis.)

295 riten. — Starres, sehr gemessenes Tempo. *(Andante maestoso.)*

Els: Ich will es Euch loh - nen.

Vogt. (rauh): Es sei dir ge - währt, doch mach's kurz!

Chor der Mönche: Li - - be - ra me de sangu-i - ni-bus De - us, De - - us sa-lu - ta - tis me - ae, Et ex - ul - ta - bit

Flöten. *f*

295 riten. — Starres, sehr gemessenes Tempo. *(Andante maestoso.)*

p *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hrf. Vlc. Kb. *mf*

f Ob. Trpt. *p*

300

lin - gu-a me - a ju-sti - ti-am tu - am.

f *dim.*

Hrn.

Etwas bewegter.

Els (leise deutlich).

E - lis! Dein Müt - ter-chen nicht doch

Elis.

Mut - ter!

Etwas bewegter.

pp

Holzbl. *pp*

Ob. *mp*

pp Br. Vl. pizz.

Pkl. *pp*

ppp Xyl.

ppp Xyl.

305

accel. Sehr bewegt. (♩. = ♩)

Els.

ei - ne, die dich e - - ben-so liebt nein mehr noch mehr!

(p)

Str. accel.

Vl. *pp cantabile*

espr.

Hrn.

dim.

310

Elis.

Elis! du wer ver-riet dir den Na-men?

Elis (leise, ganz nahe bei ihm).

Das sag ich dir

Picc. pp (sfp) B.Cl. Fl. pp

Ziemlich breit. (beinahe doppelt so langsam).

(scharf)

Els. mor-gen! Doch hö-re! Ret-tung ist nah!

Trp. (ged.) ppp Hrf. Str. ppp L.H. L.H. Cl. Cel. Cl. ged. Hrn. dim.

315 Sehr bewegt. (♩=♪)

(geflüstert)

Els. Wenn man dich frägt um dein letz-tes Wün-schen so denk' an den Schwan, der

Hrf.

315 Sehr bewegt. (♩=♪)

Cl. p mp pp Str. pp espress. cresc.

325

Els. singt, eh' er stirbt. Und denk an die, die dich mor-gen er - war-tet in ein-sa-mer

pp p dim. Str. pp hervortr. Br. p Vlc. Solo

330

Els. Stun - de- die schön für dich sein wird und

Cl. pp Hrf. p dim.

335

Els. bangt nach dir und zit - tert dar-nach,

cresc. (p) pp cresc. espress. p Vlc. Engl.H. p dim. begleitend Vl. pp hervortr.

340

Els. dich zu hal - ten, zu her - zen, in ih-ren Ar - - men.

cresc. poco a poco poco cresc. hervortr.

Etwas gemessen. *(nicht eilen).*

p (aber scharf und deutlich)

345

Els. Sin - ge, bis du Trom-meln hörst und Fan-

Els (überwältigt, doch immer noch verhalten). nf Els, mein Mäd-chen!

Etwas gemessen. *(nicht eilen).*

345

nf dim. mp dim. Ob. pp p mp Hrn.

350

Els.

fa - ren und dei - nen Na-men jauch-zend ge - ru-fen von je - nen

Fl. Cl.

Trp. ged.

Str.

Hrn.

etwas rit. a tempo ritard. Schwungvoll. (*a tempo*).

Lippen, die du, — du Bö-ser, noch gar nicht liebst. -

Elis (heiß, nahe bei ihr, immer noch verhalten).

(leidenschaftlich leise)

affettuoso

Ich lieb' dich, Els,

Cl.

Hrf.

Fl. Cl.

etwas rit. a tempo ritard. Schwungvoll. (*a tempo*).

Str.

affettuoso, vibrato, con passione

355

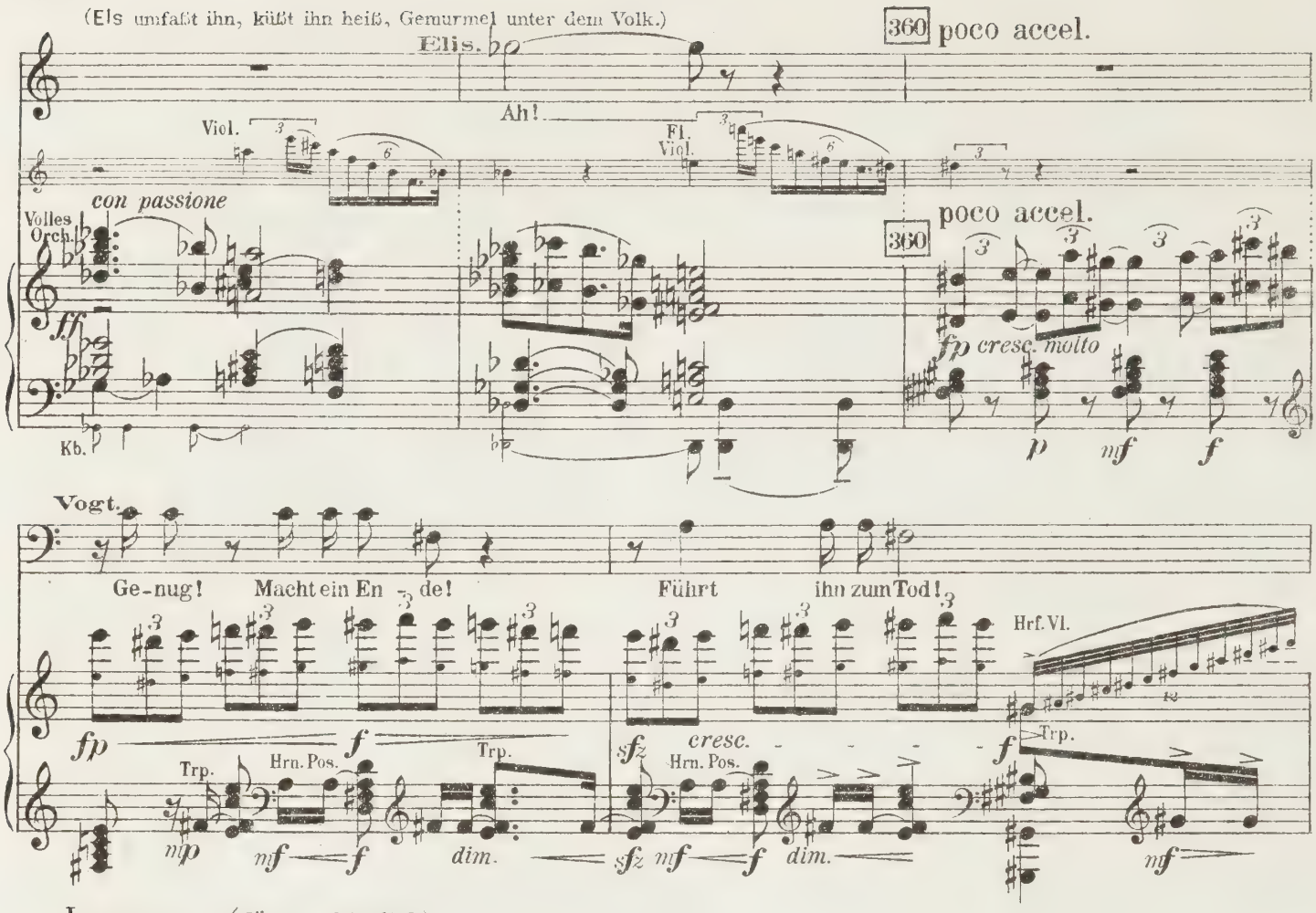
Elis.

hab' an dich ge-dacht- mehr du, mehr du, als an die Schmach, die mir droht!

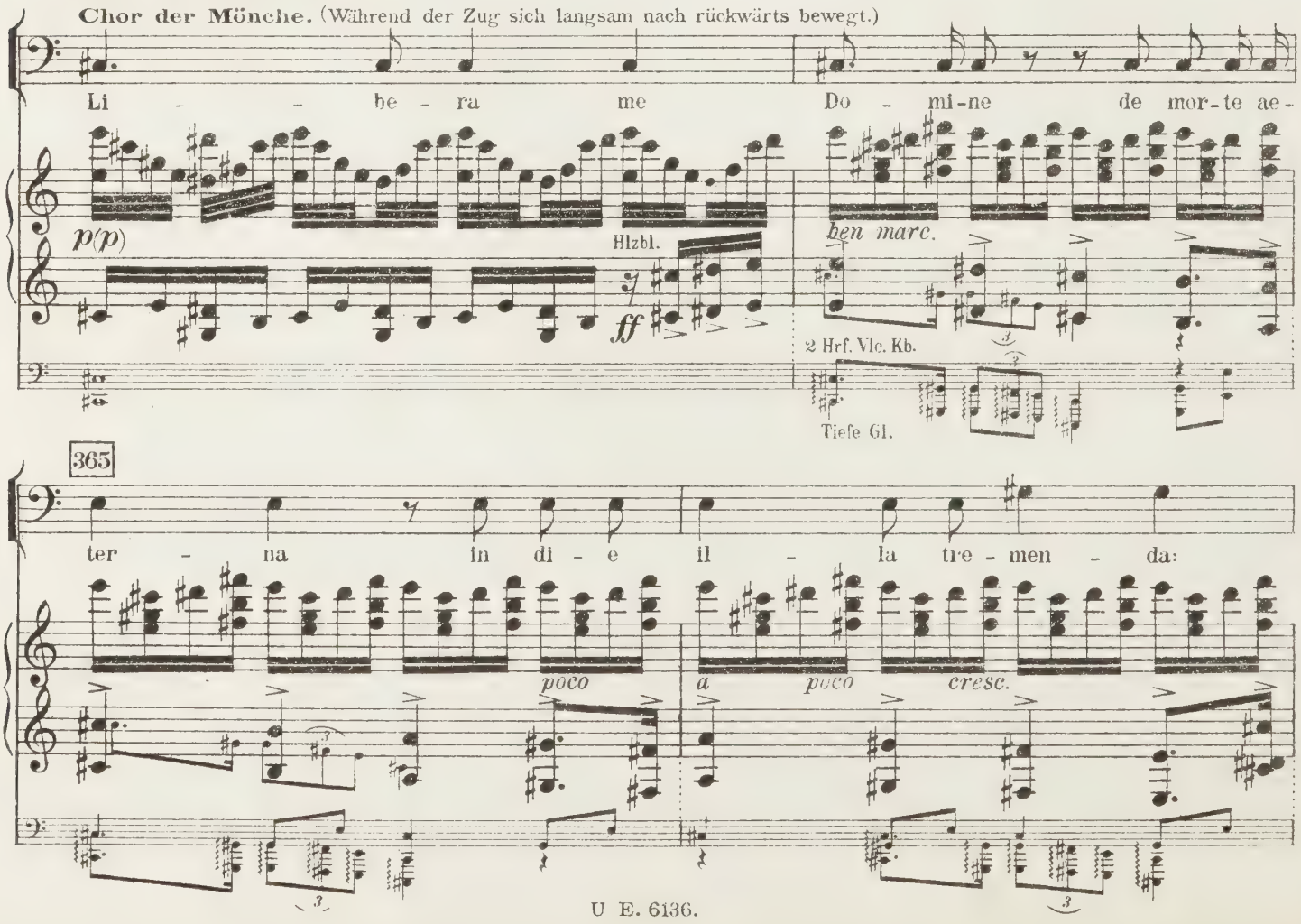
espress.

cresc.

Str.



Langsamer. (*düster, feierlich*)
Sehr breite Viertel!



quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

cresc. mp dim.

370 Volk. (unter Gemurmel)

1. Bürger. (und Chor-Tenore)

Sie hat ihn be-hext! Die scham-lo-se Dirn'!

2. Bürger. (und Chor-Bässe)

Es ist ein Jam - mer!

ff

Li - be - ra me

370 Hbl.

fp cresc.

Trp. Str.

Pos.

ff

Das Weib (von früher und Chor-Alt)

Saht ihr nicht, wie sie toll ihn küß-te?

1. Rü. u. Chor-Ten.

Ein Lu-der- bei Gott!

2. Rü. u. Chor-Bässe.

Ein Ju-das-kuß schamlos!

Do - mi-ne de mor-te ae - ter-na in di - e il - la tre - men-da

(sempre ff)

(Der Chor ist hier ganz im Hintergrunde angelangt.)

Zweite Jungfer (und Frauenchor)

's stößt ei-nem das Herz ab!

(alle Chor-Bässe)

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra. Li-be-ra me Do-mi-ne

Pos.

fff

Vogt.

Habt Ihr ei-nen Wunsch noch so sagt ihn

de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-menda quan-do coe-li mo-ven-di sunt

f

mf

dim.

Ziemlich fließend.

Elis.

Wie ich

Vogt.

frei!

et ter-ra.

Ziemlich fließend.

Str.

pp

Hrn.

385 Etwas bewegter.

Etwas zurückhalten.

Elis. leb - te, so laßt mich ster-ben: Sin - gend durchzog ich die wei - te Welt ge -

Str. *mf* *cantabile* *cantabile* *sf*

Langsamer.

Elis. währt mir, daß ich im Lie - de sie schei - dend grü - ße!

Vogt. Bes-ser für-wahr,

Langsamer.

Fl. *mp* Hrf. *mf* Cl.

390 Ritard.

Vogt. Ihr blick-tet nach o - ben, be-stell-tet das Heil Eu-rer ar-men Seel!

Ob. *mp* Cl. *mf* *mp*

395 Mäßig bewegt.

Vogt. Doch sei's, wie Ihr heischt!

dim. *mp* *dim.* *mp* *dim.* *p* Pk.

Str. *f* Ob. *espress.* *mf* Str.

Elis.

En-det die dump - fen Ge - säng - ge der Trau - er! Blickt nicht nach mir mit ver-

Ob. *p* *mp* *espress.* Vlc.

400

Elis.

wein - ten Au - gen, vor - bei sind die Schau-er, die ban - gen der

Ob. *f* Vl. *espress.*

Elis.

Nacht - was soll mir noch eu-er Mit - leid taugen?

405

sfz p Cl. *mp* Hrn. *mf* Trp. *pp* Hrn. *mf* Hrf. *mf*

Sehr bewegt.

Elis.

mp

Wun-der-sam grüßt mich ein neu - er Mor-gen- schon steigt die

410

Solo Vl. Str. *mp espress.* Horn. *espress.* *p* *mp*

415

Elis.

Son-ne zu heh - rer Pracht; frei al-ler Sor - gen, le - dig der

cresc.

Hfe.

gliss.

Fl. Kl. Hrn.
Solo Vl.

Str.

Vlc.

420

Elis.

Qual, lacht mir die Welt heut zum er - sten - mal.

Viol.

Holzbl.

cresc.

f dolce

425 Alt. Stark eilend.

Volk.

Für ei - nen, der stirbt in der nächsten

I. Bässe.

Für ei - nen, der stirbt in der näch-sten Frist, das

dim.

425 Stark eilend.

Elis. rit. - - 430 a tempo (I.)

Schritt ich doch stets nur ge-senk- - ten

Sopran. *p*

Für ei-nen, der stirbt, ein selt - sa - mes Sin - gen!

Alt.

Frist, das wohl ein gar selt - sa - mes Sin - - gen ist!

I. Baß.

wohl ein gar selt - sa - mes Sin - - gen ist!

II. Baß. *p*

Ein

mp rit. - - 430 a tempo (I.)

Ob. Engl. H. Str. *mf*

Elis. 435

Haup-tes, erd - wärts ge-wandt den ver-son - ne-nen Blick. Nun sucht mein

II. Baß.

selt - sa - mes Sin - gen!

Cel. *p*

Viol. *pp*

Engl. H. (Solo *espr.*) *mp* Hfe.

435 Engl. H. *p* Hfe. *mp* *hervortretend* Hrn. Bkl.

hervortretend *mf* Kl. Vl. *mp* Vlc.

Alla breve. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 440

Elis.

Au - ge ein wei - tes Land, ein fer - nes Ge - sta - - de in trun - ke - nem

Alla breve. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 440

Vl. Trp.

445 Mit größter Leidenschaft,

Elis.

Schau - - en: Ich wand - le die Pfa - - de der

Mit größter Leidenschaft,

Fl. Str. espr. Engl. H. cresc. Ob.

stark vibrato. Elis. 450

Ach, wenn sie nur kä - - men!

Elis.

seh - - nen-den See - - - - len, ich schrei - - te durch

stark vibrato. 450

Kl. cresc. Hfe. Trp. espr. Fg. Bkl.

Mit größter Leidenschaft, stark vibrato.

Els. Ich ster - be, ver - ge - - he!

Flis. Gär - - ten und schim - - - - - mern-de Au - en,

Mit größter Leidenschaft, stark vibrato.

cresc. - - f molto cresc. ff p Vl. Ob. mp

p Engl. H. Trp. p Trp. Engl. H. f Hfe.

455 Langsamer. Wieder vorwärts, wenn auch

Els. Es nimmt ein En - de mit Schrek - - ken und Weh.

Elis. ich su - - che das Glück!

Chor der Mönche.

Di - - es il - - la,

455 Langsamer. f espress. Wieder vorwärts, wenn auch

Trp. cresc. mf f Vl. f Vl. Fg. f

Pke. Pke. Pke.

nicht so schnell wie früher. 460

Els.

Elis. Das Glück nicht, das einst mir das

di - - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et

460 nicht so schnell wie früher.

Pos. Pke. Fg. f Pos. Vl. p Pos. p Tb.

465 Etwas breiter.

Elis. Höch - - ste schien: das Glück des Er - lö - sers, des

— mi - se - - ri - ae

Etwas breiter.

Trp. 465 Ob. Holzbl.

Hrn. Vlc. Kb. mp cresc.

470 (stark) Früheres rasches Tempo. *(Auf 1!)*

Elis. selbst-losen To - ren. Ich sah mich ver - lo - ren in Nacht und in

Fl. Vl. pizz. Fl.

f ff ff cresc. mp Trp. Br. Hfe mp

475

Elis. Tod: was schiert mich der Welt Qual, E - lend und Lei - de!

Str. pizz.

f mp Hrn. Vlc. cresc. f Fg. sfz ff Br. mf sfz cresc.

480 Festes Tempo. allmäh-

Elis. Ich ken - ne nur ei - nes, ein höch - stes Ge - bot: Mir selbst das

Fl. Vl. Ob.

f f Tb. Pk. Vlc. Kb. Pos. f Tb. Pk. Vlc. Kb. Pos. f mf f mf Vlc. mf

lich verbreitern.

485

Elis. Le - - - - ben! Mir selbst die Freu - de!

Vl. Trp. Br. cresc. f mp Ob. Hbl. mf Ob. f p molto cresc. Vlc. Hrn.

490

Vorwärts, scharf rhythmisch.

Vogt. Er ist von Sin-nen! Ans Werk, Gevatter

Hrn. Pos. f Volles Orch. ff rfz ff Str. ff Hfe. gliss. ff Pke.

Elis (vor dem sich nähernden Henker zurückweichend, mit abwehrender Geste)

Was wollt ihr?

Vogt. und macht es gnä - dig!

Fl. mp Hrn. gest. mf Vl. p dim. mf Vlc. Kb. pp

495

(in mächtig sich steigernder Erregung, wie visionär)

Elis.

Fort! Rühr' mich kei - ner an! Ich se-he sie

mp *cresc. poco a poco* *sfz* *p* *mf* Ob.

Trp. ged. *f* Hrn. *f* Trp. *p* *sfz p*

Elis.

nah'n dort, dort dort, dort mit

2.Vl. *pp*

Str. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Hfe. Hfe.

500

Elis.

flat - tern - den Fah - nen, auf schnee - wei - ßen Zel - tern sie

Fl.Vl. *p* Trp. Str. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp*

Elis.

stürmen da-her, ein präch - ti - ger Zug! Sie ho - len mich ein zu

poco a poco cresc. Ob. *f* Hrn. *mf*

505

Elis.

Eh - re und Ruhm! Her - bei! her - bei!

mp Trp. Vl. p Vl. mp Vl. f Ob.

p Vlc. Kb. cresc. Hrn.

mp hervortreten

Elis.

Vogt.

Er - greift ihn! Rasch_ rasch!

Trp. Str. f ff Str. Pke. Trp. f ff Holzbl. Str. Blech. ff

510 Els.

Hilf, Him - mel_ hilf! Ich will

Holzbl. sfz mf Br. Str. mf cresc. Holzbl.

Els.

bü - ßen_ bü - ßen_ accel.

Elis (entreißt dem ihm zunächst stehenden Soldaten das Schwert).

Wag' es ei - ner, ich hau - e ihn

Ob. accel.

ff sfz mp cresc.

515

Elis. nie - der!

CHOR.

Sopr. Ah!

Alt. Ah!

Ten. Ah!

Baß. Ah!

515

Fl. Kl. *f* *cresc.*

Fl. Kl.

Fg. Str. Blech.

Kfg. *ff* Kb. Pk.

mf

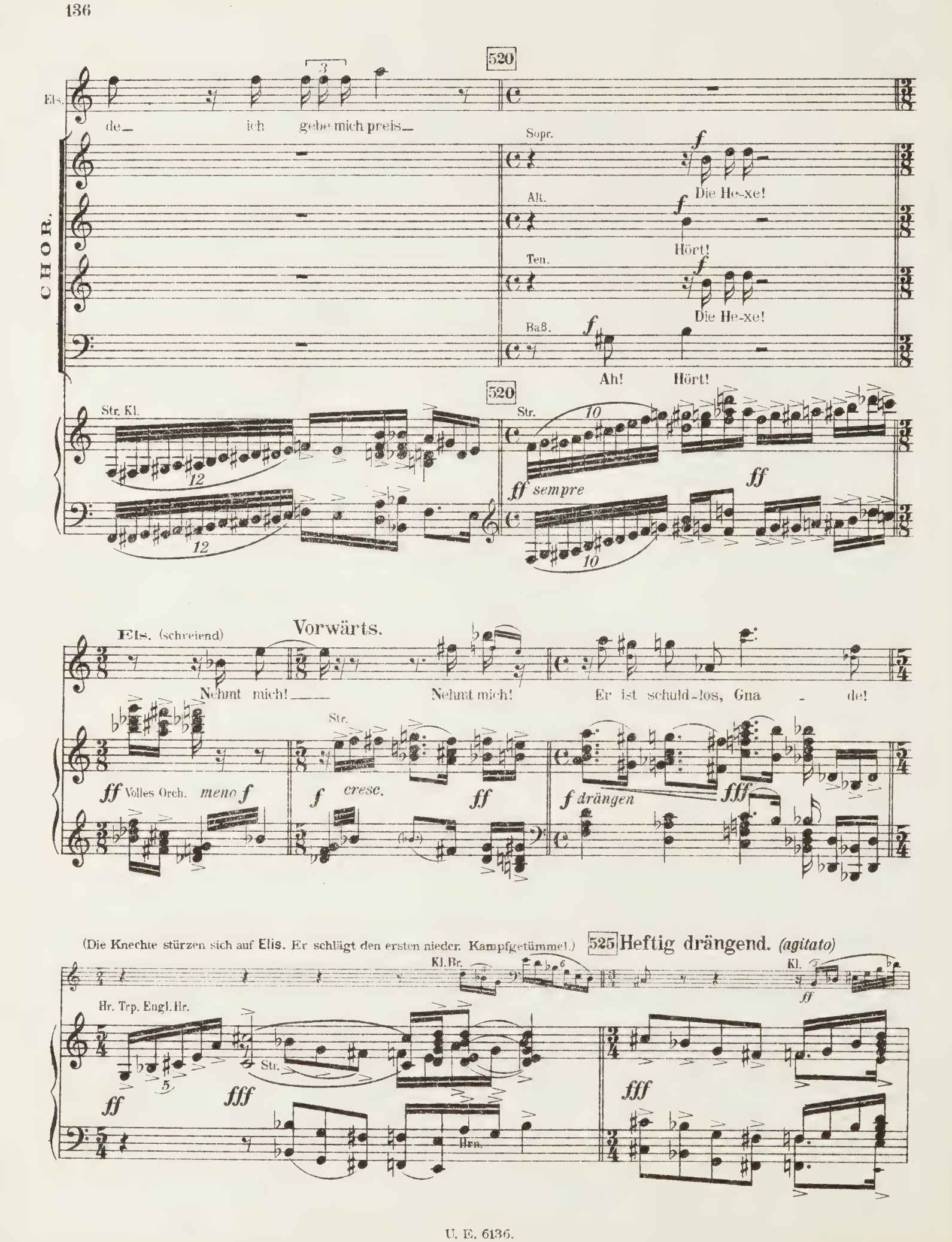
Bedeutend langsamer, aber immer mit dem Charakter heftiger Bewegung. *(etwa Moderato.)*

Els. Um Him - mels - wil - len Er - bar - men Gna - - - -

Fl. Kl. Str. *ff*

Fg. Bkl. Str. *ff*

Fg. Bkl. Vlc.


520
Elis.
de_ ich gebe mich preis_
CHOR.
Sopr.
Die He-xe!
Alt.
Hört!
Ten.
Die He-xe!
Baß.
Ah! Hört!
Str. Kl.
Str.
ff sempre
ff
Elis. (schreiend)
Vorwärts.
Nehmt mich! Nehmt mich! Er ist schuld-los, Gna - de!
ff Volles Orch.
meno f
f cresc.
ff
f drängen
fff
(Die Knechte stürzen sich auf Elis. Er schlägt den ersten nieder. Kampfgetümmel.)
525 Heftig drängend. (agitato)
Kl. Br.
Kl.
Hr. Trp. Engl. Hr.
Str.
ff
fff
Hrn.

Str. Trp. Str. Fl. Kl. Hrn.

ff sfz *cresc.* *cresc. molto*

CHOR.

Sopr. *ff* stringendo

Ent-setz-lich! Seht!

Alt. *ff*

Ah! We - he! Seht!

Ten. *ff*

Ent-setz-lich! Seht!

Baß. *ff*

Ah! We - he! Seht!

Str. Picc. *fff* *fff* *fff*

stringendo

Fg. Ekl. Tb. Kb. Holz. Blech. *fff* Pke.

(Trompetenfanfaren und Trommelwirbel sehr rasch näherkommend. Alles stockt; der Kampf, die Bewegung im Volk. Lautlose Stille. Von rechts seitwärts hinten betritt ein Zug Reiter die Bühne.)

Festes Tempo. *Nicht allzu schnell.*

530 Str. *f* *p* *mp* *mp*

ff Tr. (entfernt) *f* *p*

Vlc. Kb. pizz. *pp*

Br. (am Frosch) *p marc.*

6. Szene.

(Der Herold des Königs, mit glänzendem Gefolge.–

535

mf mf f cresc. f f

Hrn. Solo. mp

Br. mp

Die Reiter sitzen ab und der Herold bahnt sich den Weg durch das respektvoll Platz machende Volk.)

(f) f cresc. ff

Hrn. mf f sfz mf cresc. f

Festlich bewegt.

Hrn. u. Tromp. auf der Bühne

540

ff Fl. Str. Kl. ff

accel.

Vogt (zornbebend).

Herold.

Ein

Laßt ab von dem – im Na-men des Kö-nigs!

poco string.

Str. sfz p

f Vlc. Kb.

mf Hrn. Solo.

545

Vo. zwie - fa-cher Mör - der!

Her. Ihr schweigt, Herr Vogt! Des Kö - nigs hei - li - ge Ma - je -

545

f Str. mf Hrn. mf cresc. 2 Hrn.

Her. stät verbürgt sich für ihn. (zu Elis) Und Ihr gebt kund: Seid Ihr

mp Kl. mp Pke. Hrn.

550

Elis. Der bin ich, Eu'r Ed - len!

E - lis, der Sän - ger?

550

p Fl. mp

Herold. Man sagt von Euch, Ihr wär't im Be - sitz ei - ner selt - samen

555

Ob. p mp Hrn. Br. pp p Pke. Kl. p

Her.

Lau - te - ihr zaub' - risches Klin - gen wie - se den Weg Euch zu

Str.

dim. pp

Trp.

sempre pp

560

Her.

Gold und Schätzen und wä - ren sie noch so ge - heim und ver - bor - gen?

Viol.

Cel. Vl.

pp

Br.

Vlc. Kb.

Elis.

So ist's, hoher Herr!

565 Etwas breiter.

Herold.

So seid Ihr er - le - sen zu

Etwas breiter.

565

Str.

sfz

Fg. Br.

p

Ob.

mf

Str.

f

Ob. Kl.

Hrn. Str.

ff

Her.

ho - her Mis - sion! Ge - raubt von Frevlern vor langer Zeit ward der Kö - nigin

ff

Fl.

mp

Pke. Kfg.

ff

mf

Trp.

570

Fließend. *Noch bewegter.*

Her. Schatz! Krank liegt die Kön' - gin und siecht da-hin, in

Kl. *p* *espress.* *mp* Br. Vlc. *espress.* *p*

Ob. *espress.* *pp* *mf* *mp* Br. *espress.*

Kl. Vlc. *mf* *hervortretend*

Her. Trau - er und Sehn - - sucht ver - zehrt sie sich, zu schau - en

rit.

Ob. Kl. *f* *espress.*

Ob. Kl. *mf* *cresc.* *f* Vlc. Kl. *f*

575

Her. wie - der die Mär - chen-pracht des ge-raub - ten Horts.

Vl. *espress.* *mf* Pos.

mp

Her. Könnt Ihr ihn uns schaf-fen?

Ob. *espress.* *mp* Fg. *sf* *p*

dim.

Hrn. *p*

580 Elis. ritard.

Ein schwer Be - gin-nen! Doch will ich es wa-gen, so Ihr mir ver-

Str. p ritard. Ob. p

Els. (für sich) mp a tempo 585

Be-wahr mich, Jung - frau— ich bin ver-flucht!

Elis. traut.

Herold. Den Lohn, den fordert so hoch Ihr

Str. 10 f Trp. ben marc. p (Alles Blech.) f p ben marc. mp Pos. Tb. f Pke. Vlc. 585 f

Her. wollt. Euch winken Eh - re, Wür - de und Ruhm.

Schneller.

Ob. Str. cresc. molto mp f f p Hrn. p Str.

Her. Doch schafft Ihr uns nicht der

Wieder breiter.

Str. 12 f Holz. Trp. f Fg. Str. mp

mf Fg. (Fg.)

590

Scharf rhythmisch.

Her.

Kö - ni-gin Schatz, so droht Euch Schande: Als ein Be - trüger sollt Ihr verwiesen werden des

Cel.

(Str.)

590

Hrn.

Str.

Str.

mp mp cresc. - - - f

Trp.

Fg.

Kb.

595

Vorwärts.

Els.

Allmäch-ti-ger Gott!

Her.

Lan-des, ge-äch-tet, ge-stäupt

595

Vorwärts.

Fl. Cl.

Volles Orch. Holzbl.

Pk.

Els.

Hilf der Ver-dammten ich be - te zu dir!

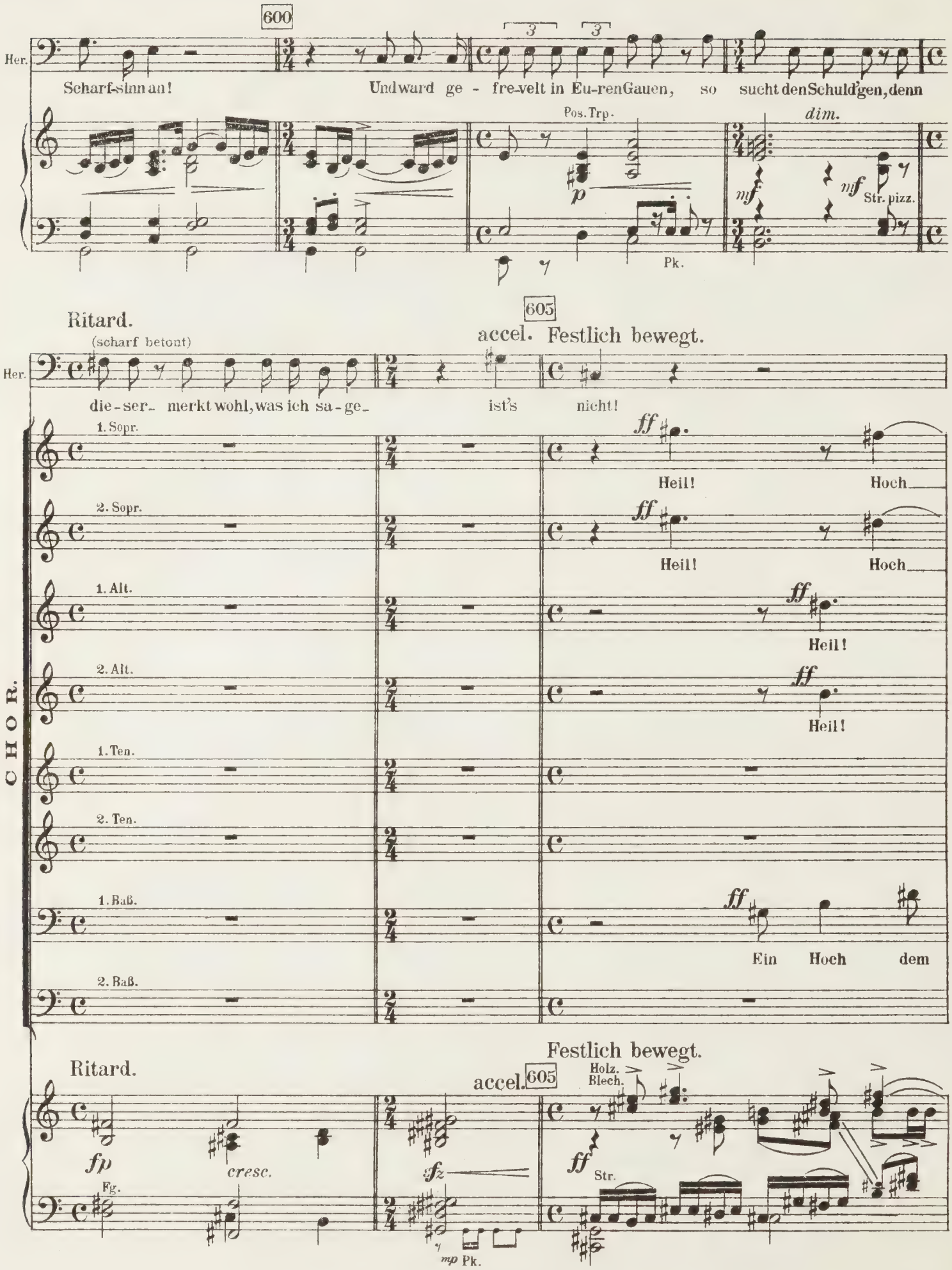
Her.

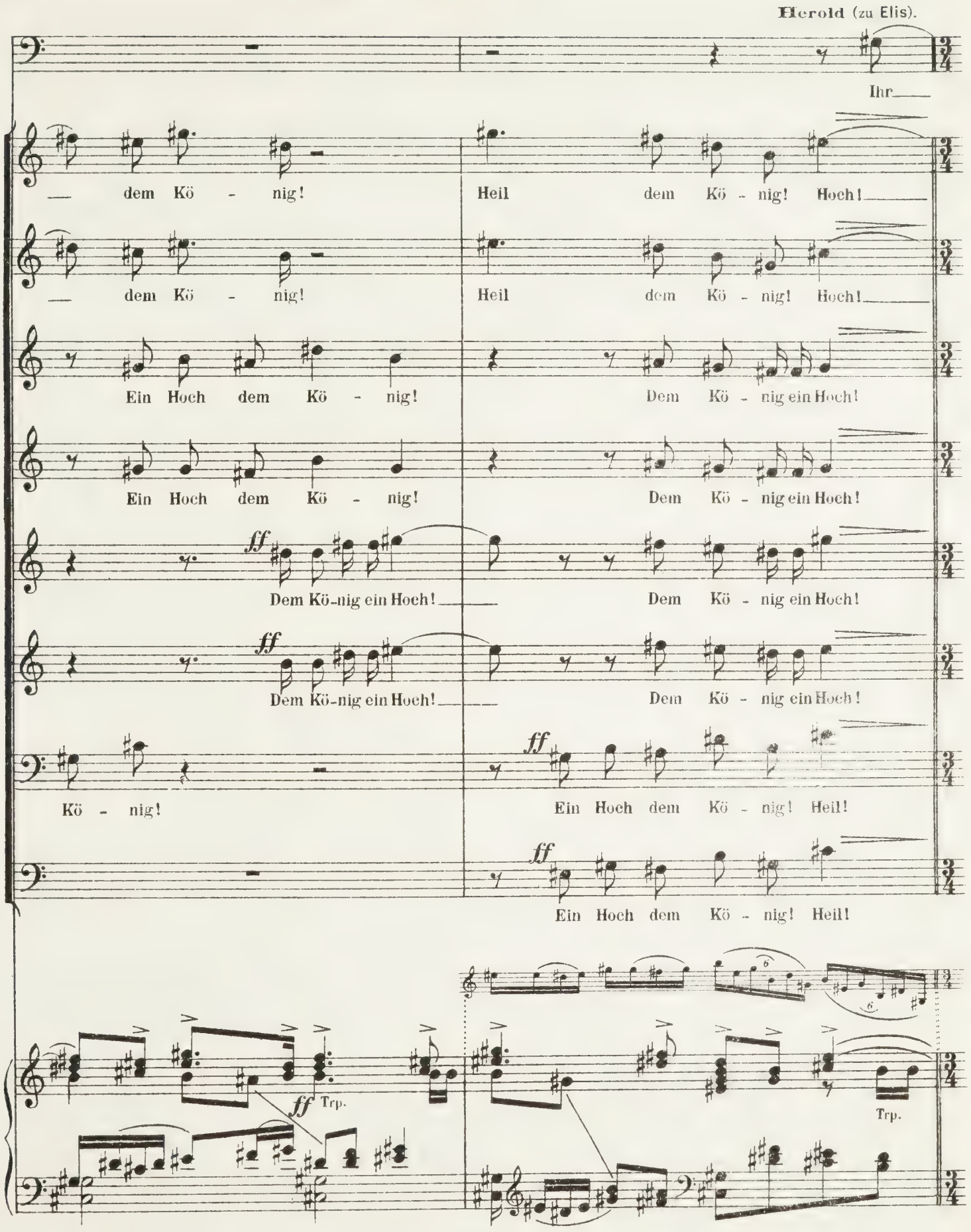
Und Ihr, Vogt, strengt Euren

Str.

dim.

B. Cl.


600
Her.
Scharf-sinn an! Und ward ge - fre-velt in Eu-ren Gauen, so sucht den Schuld'gen, denn
Pos. Trp.
dim.
Str. pizz.
Pk.
Ritard.
(scharf betont)
die-ser- merkt wohl, was ich sa-ge-
605
accel. Festlich bewegt.
ist's nicht!
1. Sopr.
Heil! Hoch
2. Sopr.
Heil! Hoch
1. Alt.
Heil!
2. Alt.
Heil!
1. Ten.
2. Ten.
1. Baß.
Ein Hoch dem
2. Baß.
CHOR.
Ritard.
Festlich bewegt.
accel. 605
Holz. Blech.
Fg.
cresc.
Str.
Pk.


Herold (zu Elis).
Ihr
— dem Kö - nig!
Heil dem Kö - nig! Hoch!
— dem Kö - nig!
Heil dem Kö - nig! Hoch!
Ein Hoch dem Kö - nig!
Dem Kö - nig ein Hoch!
Ein Hoch dem Kö - nig!
Dem Kö - nig ein Hoch!
ff
Dem Kö-nig ein Hoch!
Dem Kö - nig ein Hoch!
ff
Dem Kö-nig ein Hoch!
Dem Kö - nig ein Hoch!
Kö - nig!
ff
Ein Hoch dem Kö - nig! Heil!
ff
Ein Hoch dem Kö - nig! Heil!
ff Trp.
Trp.

Her.

zieht mit uns an des Kö - nigs Hof, eh' ans Werk Ihr schreitet.

1. Sopr.

2. Sopr.

610

(ff)

Str.

mp cresc.

Fg.

1. Bürger.

Ein tol-ler Tag!

2. Bürger.

Mit dem war

f mp cresc.

mf f ff

Trp.

2. Bü.

Gott!

615

Vorwärts.

CHOR.

Drei Tenore. f

Ein Hoch dem Kö - nig!

Alle 2. Bässe (spontan).

(Ein prächtig gezäuntes Pferd wird vorgeführt.)

f

Heil, E - lis, dem Sän - ger!

Vorwärts.

Cl.

f mf cresc. poco a poco

mf Pos. Hrf.

615

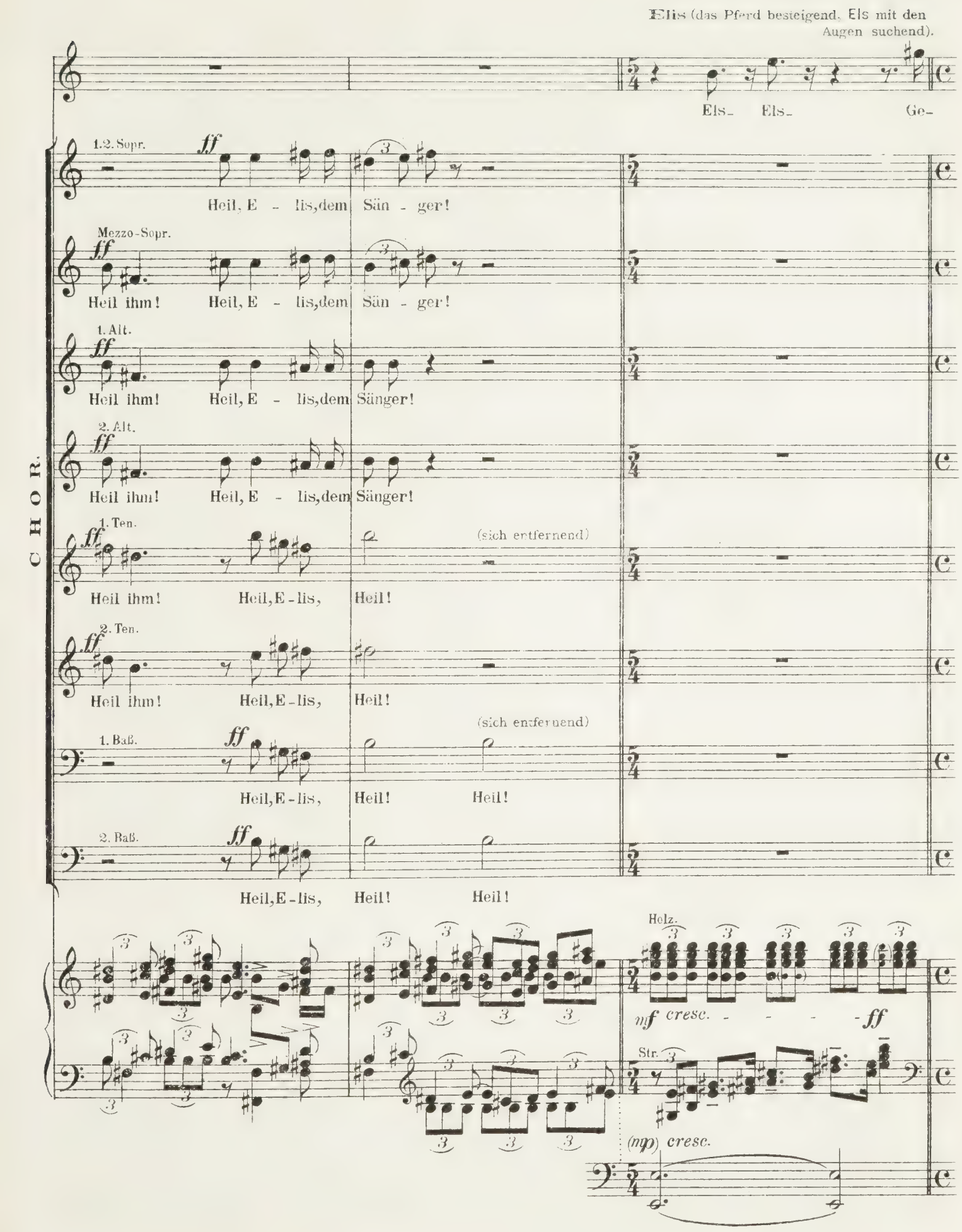
f

Holz. Str.

ff Trp.

ff Pos.

Fg.


Elis (das Pferd besteigend, Els mit den Augen suchend).
Els- Els- Ge-
CHOR.
1.2. Sopr.
ff
Heil, E - lis, dem Sän - ger!
Mezzo-Sopr.
ff
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sän - ger!
1. Alt.
ff
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sänger!
2. Alt.
ff
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sänger!
1. Ten.
ff
(sich entfernend)
Heil ihm! Heil, E - lis, Heil!
2. Ten.
ff
Heil ihm! Heil, E - lis, Heil!
1. Baß.
ff
(sich entfernend)
Heil, E - lis, Heil! Heil!
2. Baß.
ff
Heil, E - lis, Heil! Heil!
Holz.
mf cresc. - - - - ff
Str.
(mp) cresc.

Unmerklich ruhiger.

accel. poco a poco - -

620 (Das Volk zerstreut sich während des Folgenden nach allen Richtungen.)

Elis. lieb - te! Wo bist du, Els? Ich kom-me hörst du?

Str. Trpt. Str. Kl. Trpt. Str. Fl. Bkl. Br. Vlc. Hfe. Pos. Hfe.

mf *mp* *p* *espr.* *crescendo*

Elis. Mor - gen, mor - gen er-war - te mich,

625

Fl. Ob. Kl. Kl. Br. Vlc. Hfe. Hfe.

f *mp* *f* *f*

Els (ihm zuwinkend, sehr niedergeschlagen).

Ja, ja, ach, E - lis, leb' wohl! Leb' wohl!

(mit dem Herold und seinem Gefolge davonreitend, winkend.)

Elis. du ich kom - me kom-me!

Ob. Ob.

f *f* *p* *crescendo* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc. molto*

Mäßig bewegt, voll ausströmend.

630

Els. Elis. (Der Zug mit Elis ab.)

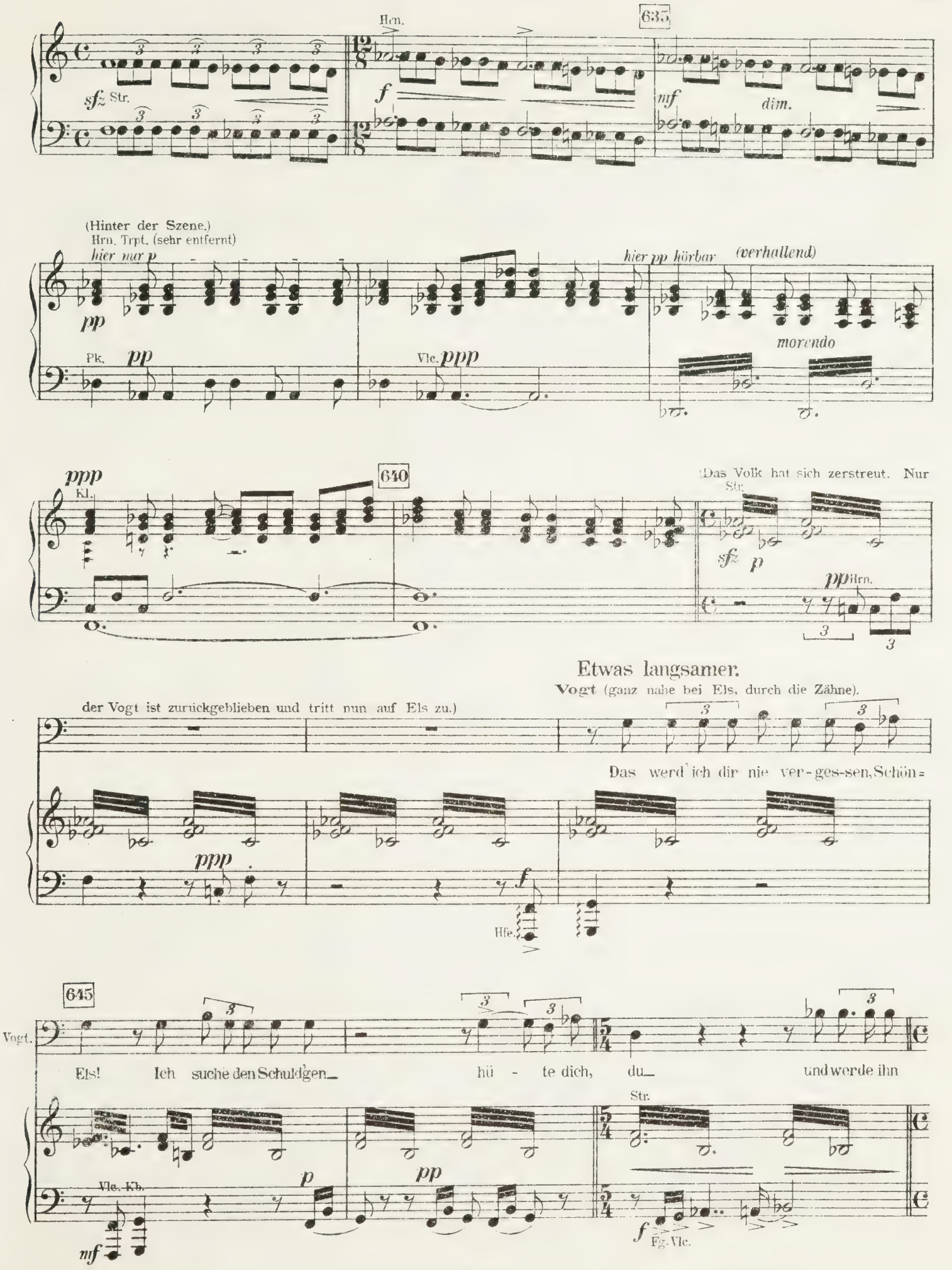
Mor - gen mor - gen!

Mäßig bewegt, voll ausströmend.

630

Volles Orch. Kl. Str. Vl. Str.

fff *f* *ff* *sfz* *ff*


Hrn.
635
sfz Str.
f
mf
dim.
(Hinter der Szene.)
Hrn. Trpt. (sehr entfernt)
hier nur p
pp
Pk.
pp
Vlc. ppp
hier pp hörbar
(verhallend)
morendo
ppp
Kl.
640
(Das Volk hat sich zerstreut. Nur
Str.
sfz
p
pp Hrn.
Etwas langsamer.
Vogt (ganz nahe bei Els, durch die Zähne).
der Vogt ist zurückgeblieben und tritt nun auf Els zu.)
Das werd' ich dir nie ver-ges-sen, Schön=
ppp
f
Hfe.
645
Vogt.
Els! Ich suche den Schuldgen_
hü - te dich, du_
und werde ihn
Str.
Vlc. Kb.
p
pp
mf
f
Fg. Vlc.

Annähernd das frühere bewegte Tempo.

(rasch ab.)

650

Sogleich wieder ruhiger werden.

Vogt.

fin-den.

Hrn. ged. Kl. Hrn. Kl. Pk.

Hrn. Kl. Vl. Br. morendo

655

7. Szene.

Doppelt so langsam.

Els (allein)

Er kommt er kommt mor - gen

Fl. Kl. Br.

660

Bewegter.

Etwas fließender.

Els.

mor - gen! Und die Lau-te klingt

Vl. Hrn. Str.

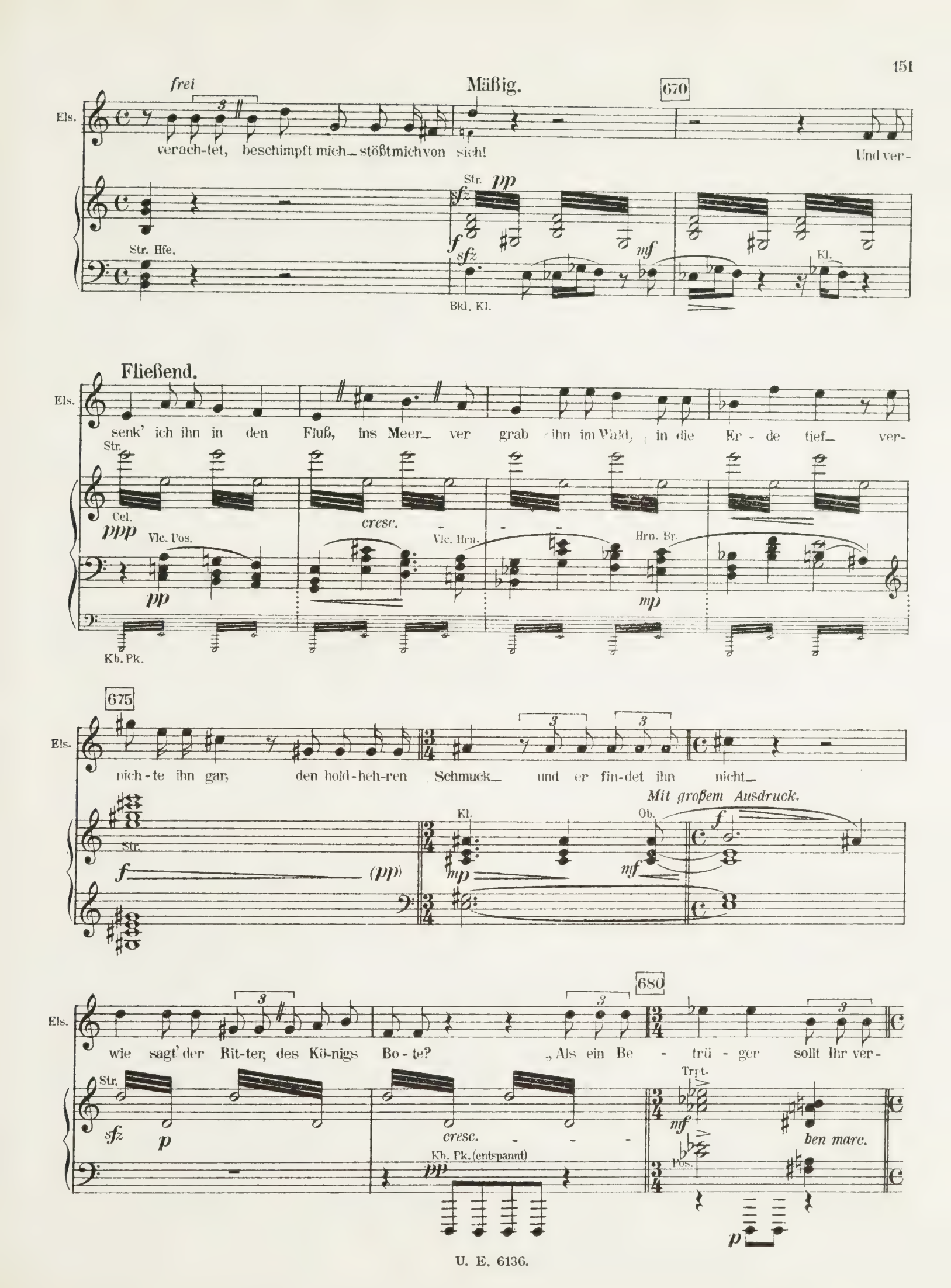
665

Sehr langsam.

Els.

und er zerrt ihn ans Licht, den kost-ba-ren Tand: den Schatz der Kön'-gin

Fl. Kl. Str. Bkl.


frei
Mäßig.
670
Els.
verach-tet, beschimpft mich stößt mich von sich!
Und ver-
Str.
pp
sfz
f
nf
Str. Hfe.
Bkl. Kl.
Kl.
Fließend.
Els.
senk' ich ihn in den Fluß, ins Meer ver grab ihn im Wald, in die Er - de tief ver-
Str.
Cel.
ppp
cresc.
Vlc. Pos.
Vlc. Hrn.
Hrn. Br.
pp
mp
Kb. Pk.
675
Els.
nich - te ihn gar, den hold - heh - ren Schmuck und er fin - det ihn nicht
Mit großem Ausdruck.
Kl.
Ob.
Str.
f
(pp)
mp
nf
680
Els.
wie sagt' der Rit - ter, des Kö - nigs Bo - te? „Als ein Be - trü - ger sollt Ihr ver-
Str.
sfz
p
cresc.
Trpt.
nf
ben marc.
Kb. Pk. (entspannt)
pp
Pos.
p

In unruhig leidenschaftlicher Bewegung.

(Mit etwas verhaltener, nicht voller Stimme.)

Els.

wie-sen wer-den des Lan-des, ge - äch-tet, ge-stäupt"— Ent -

Str. Str. Str.

p sfz f f mp f cresc.

685

Els.

setz - lich— Doch die Lau - te— die

(gesteigert)

Ob. Str. Fg.

ff ff mf pp sfz pp

690

Els.

Lau-te— ich muß sie ha - ben!

f sfz cresc. f p V. O. Hbl. ff ff

Kl. Str. V. Orch. Ob. Fl. Str.

ff ff ff f

Str.

8. Szene.

695 L'istesso tempo.

Els (heftig erschreckend, sich hastig nach dem leise Hinzugetretenen umwendend).

Ah! Was willst du?

Albi.

Els! Els!

695 L'istesso tempo.

Ob. Trpt. mp p p cresc. f f sfz

Pos. Fg.

Vlc. Kb.

Hfe.

700 Unmerklich ruhiger.

Albi (stotternd).

Den Lohn den Lohn

Str. pp cresc. Vl. Engl. H. f mit größ-

Kl. Fg. p mp espr. Kl. Hrn. mp Fg. f

Kfg. Fg.

a tempo, sehr rubato (leidenschaftlich unruhige Bewegung) 705

Al. da in-nen ein Tier! ein

Engl. H. Vl. Ob. Pos. tem Ausdruck mf cresc. f mp ff

Fg. mf Fg.

Pos. Hfe.

Els (heftig). f mp

Fort! Fort!

Al. Tier!

fp Str. rit. f sfz Fg. mf cresc. mp Fg. Hfe.

710 Els. (gezischt)

Schlecht hast du's ge-macht! Dein täp - pi-sches Un - ge-schick brach - te den an-dern in

fp Str. p p cresc. Fl. mf Str. mf

Stark eilend. a tempo

Els. Not und Ge-fahr!

Albi. Er warf es von sich_ der tol-le Schuft_

Stark eilend. a tempo

Trpt. Vl. f dim. pp Str. sfz pp Fg. Bkl. mf

715 Al.

das gül-de-ne Kett-chen_ in wei-tem Bo-gen_ Nacht war's_ ich konnt' es nicht fin-den mehr.

mf mf cresc. molto f Ob. Fg.

Von hier ab in steter Tendenz zu drängen.

720

Al.

Ver-zeih! Will bü-ßen die - nen dir, e-wig! Doch

Str. *mit größtem Ausdruck*

ff Pk. *mp* *sfz* Ob. Hfe. *f espr.* *f*

725

Al.

laß mich duld' mich, stoß mich nicht weg, mich E-len-den, Ar-men! Ich lieb'

fp *p* *f* Vlc. *fp* Vlc. Engl. H. Hbl. *f* *mf*

Al.

ff dich, lieb' dich!

Str. Holz. Fl. *f* *ff* Holz. Str. Hfe. Fg. Vlc. *espress.* *f dim.* Str. *con passione* *f* Hfe.

Els.

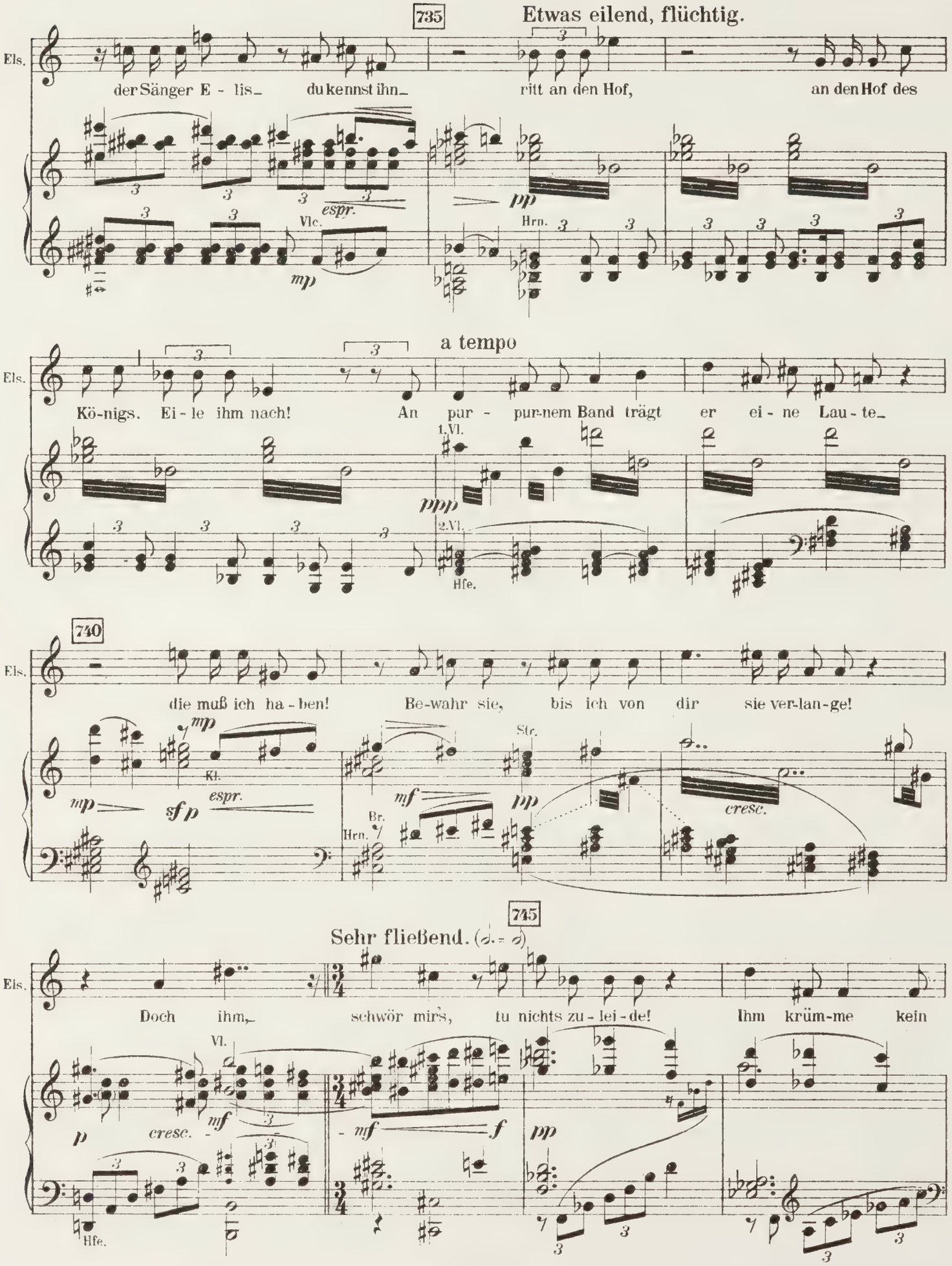
Hör', du!

730

Els.

Eins noch, ein ein - z'-ges sollst du mir tun! Er, er,

Fl. Ob. *pp* Ob. *dim.* Kl. *tr* *sfz* *pp* *tr* Str. *pp* Fl. *mf espr.*


735
Etwas eilend, flüchtig.
Els.
der Sänger E - lis_ du kennst ihn_ ritt an den Hof, an den Hof des
espr.
Vlc.
mp
pp
Hrn.
a tempo
Kö-nigs. Ei - le ihm nach! An pur - pur-nem Band trägt er ei - ne Lau - te_
1. Vl.
ppp
2. Vl.
Hfe.
740
die muß ich ha - ben! Be-wahr sie, bis ich von dir sie ver-lan-ge!
mp
Kl.
sfp
espr.
Str.
mf
pp
Br.
Hrn.
cresc.
745
Sehr fließend. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Doch ihm, schwör mir's, tu nichts zu - lei - de! Ihm krüm-me kein
Vl.
p
cresc.
mf
f
pp
Hfe.

Els.

Haar!

(angstvoll)

Ver - sprich mir's, schwör' mir's!

Albi.

Ja, ja_ was du willst!

cresc.

cresc.

Kl.

Kl.

espr.

750 Albi.

(sie mit glühenden, halbirren Blicken verschlingend)

Ja, ja_ für dich, für dich_

Ob. Vl.

espr.

Holzbl. Str.

espr.

poco accel.

(flehend)

(Er wirft sich ihr zu Füßen, umklammert ihre Knie, schluchzt verzweifelt.)

Al.

Els!

Els!

Els!

Els!

Str. Fg.

Hrn. Bkl.

cresc. molto

Mit leidenschaftlich gequältem Ausdruck.

755

V. Orch.

Trpt.

Trpt.

Trpt.

Mehr und mehr verlangsamen.

Els (läßt ihm ihre Hand und streicht dem Knieenden sanft übers Haar)

Du Ar-mer! (Du) Ar - mer!

stark leidenschaftlich

Hrn. Viol. Ob. Tb. Hfe. Hfe.

760

Els. Ich bin so verworfen_ Ver - zeih' mir Gott,_ ich

hervortretend

Vlc. Vlc. Hfe. Hfe.

765 Sehr getragen. *(Mit klagendem Ausdruck.)*

Els. kann ja nicht an-ders!

mp espr.

Englh.(Solo) Vl. Englh.

etwas rit.

770

Hrn.

(Der Vorhang fällt sehr langsam.)

Kl. *dim.* Hrn. *morendo* Bkl. Solo *l. H.*

Dritter Aufzug.

(Die Kammer Els'.– Ein Ausblick auf eine blühende Gartenlandschaft. Abenddämmerung: die Sonne taucht mit ihren letzten Strahlen die Szene in intensives Rot.– Links seitwärts ein Vorhang, der einen zweiten Raum abschließt.– rechts, mehr hinten, eine Tür, die ins Freie führt.– Die Kammer ist nicht ohne Sinn für Pracht und schwelgerisches Leben eingerichtet: arabisch.- orientalische Einflüsse machen sich geltend.)

1. Szene.

Mäßig.

etwas drängend

Hrf. Fl. Cl.

mp

Vlc.

p

5

Els (allein, in einer breiten Nische am Fenster, blickt verträumt in die im Abendglanz erstrahlende Landschaft hinaus).

Klein war ich noch und krank im-mer-zu. Und am Bett-chen saß

Str.

mp a tempo

p

pp

Hrf.

10

Els.

sie, mei-ne sü-ße Mut-ter. Leb-te sie noch- ach, wie an-ders wär's heut'!

Cl.

mp

l.H.

(♩. *etwas langsamer als die* ♩)

pp

Els.

Mit lei-ser Stim-me sang sie in Schlaf mich, die hei-ße Stirn des

Ob.

p zart

Cl.

pp

Str.

Vl.

pp

Ob.

sfz

15

langsamer

Els.

fie - bern-den Kin-des kühl - ten gar lind ih - re wei - chen Hän-de. Wie sang sie nur

Str.

p

20

Im Volkston. (*wiegend, nicht*

Els.

mei-ne sü - ße Mut-ter? *fließender werden* „Schlaf, mein Els-chen, schlaf

Fl.
Cl.

Str.

rit.

pp

Bkl.

Hr.

zu langsam)

Els.

ein, mein Kind! Ü-bers Meer weht ein bö - ser, ein kal - ter Wind. Ü-bers

p

pp

Hrf.

25

Els.

Meer fährt dein Va - ter und sehnt sich wohl sehr, nie sah er sein Kind-chen und

dim.

30

Els.

sieht's nie mehr!

Viol.

p sehr zart

Cl.

pp

Str.

Els.

Schlaf, mein Els-chen, mein Kind, schlaf ein! Fort träumt ü-bers Meer sich dein

ppp

cresc.

35

Els.

arm' Müt-ter-lein. Fort träumt ü-bers Meer sich ein arm' blu-tend Herz- ver-

mp

p

Rit.

a tempo

Els.

geht fast vor Lei-de, ver-geht vor Schmerz.

Cl.

Ob.

Vl.

mf

Fag.

ppp

40

Els.

Schlaf ein, mein Els - chen, mein

Cel.

Kl.

pp

Hrf.

Els.

Kind, o schlaf! Dein Va - ter, der war einst ein

ged. Trp. Hr.

45

Els.

mäch - ti - ger Graf. Dein Va - ter ver-trie - ben von

pp

Str.

p

Els.

Heim und von Herd- nun liegt er wohl lang schon in frem - der Erd'.

Viol.

p

pp

Hr.

pp

Cel.

50

Els.

Schlaf' ein, mein Els - chen, mein Kind, schlaf'

pp

Fl.

Viol.

ein!"

2. Szene.

55

Allegro *(stürmisch bewegt).*

Elis (hastig auftretend). E - lis - end-lich -

Els!

l. H.

Kl.

Vl.

Hr. ged.

pp

ppp

8

55

Allegro *(stürmisch bewegt).* *con passione*

f Hlzbl., Str., Hr.

(sie will ihn umfangen, er wehrt erregt ab)

Elis. Un - heil

Laß mich, Un - - -

f

9

liegt auf mir wie ein Alb.

60

Elis.

heil liegt auf mir wie ein Alb. Folgt mir, hetzt mich,

f

sfz

sfz p

f

mp

Fag., Vlc., Ktrb.

Els.

65

Um Gott – was ist dir, du blickst so

Elis.

zerstört all mein Trachten.

65

mp *p* *mf*

Els.

fin - ster.

70

Elis.

In höch-ster Hast, von

70

Vl.

sfz p *cresc.*

Elis.

Sehn-sucht nach dir ge-trie - ben ritt ich von dan-nen noch ge-stern

l. H. *sfz p*

Bkl. *mf*

Vlc., Ktrb.

75

Elis.

A-bend, fort von des Kö-nigs Hof.

mf *sfz* *p*

Fag., Hr.

l. H.

Hfe. *gliss.*

Etwas beschleunigt *(auf 2!)*

I. Tempo.

Elis.

Ein Un-wet-ter zwang mich zu nächt'-gen in ei-ner Her-berg' am Weg.

Fl., Viol., Cel.

pp *mp*

80

Elis.

Ein kar-ges Mahl bot der Wirt. Am Tisch mit mir noch ein

Hr. E. Hr. Fag. Hr.

mp *mf*

85

Elis.

Mensch: rot-strup-pig Haar, ein Ge-sicht von Lei - - den durch-

Vorwärts!

Ob.

mp espress. *cresc.* *f* Hr.

90

Elis.

wühlt und von Lei - denschaft, ich muß es schon ein-mal ge-se-hen ha-ben. Ich

espress.

fp *f* *p*

Unmerklich ruhiger.

Elis. saß ver-sun-ken und trank und trank und dach-te an dich und die

Viol. p Hr. pp Hrf.

95

Elis. Stun-den des Glück's, die mich nun er - war - ten, hold-süß und

Hr. mf cresc. Vl. f espress. p Vcl.

Elis. heiß. Und plötz-lich, ich weiß nicht, wie's

Fl. pp mf tr Pos. ged. mp Kl. Br. f Bkl. Hfe. sfz

100

Elis. kam, und kann es nicht fas - sen,

mp f sfz mp f sfz

Sehr bewegt.

Elis. blei - ern schlich es durch mei - ne A - dern und drang in die

Str., ged. Tr.

pp

Elis. Au - gen und drang ins Ge - hirn. Ich wehr-te mich

cresc.

105

Elis. und kämpf - te an da - ge-gen mit Macht_ ver -

Fl.

pp

accel.

a tempo

Elis. ge - bens_ um - sonst_ ich ver - sank in

f

Kl.

Bkl.

mp

110

Elis.

Schlaf. Und als ich er-wacht' war's Nacht

Hr. ged.

p *p* *pp*

Elis.

und der Mensch war fort und mit ihm die Lau-te.

115 Vorwärts!

cresc. *sffz* *sffz* Hlzbl. *ff*

Els (matt). (♩ = ♩)

Ach,– E-lis–

Elis.

Ha, ha, o Weib,– du be-

Trp. Pos. Vl. *p* (♩ = ♩) Str. *mf* Hlzbl. *f* Viol. *mf* *espr.* *mp* *mp*

120

Elis.

greifst es nicht. Ich sah sie, die Kön' - gin,

mp Br. *f* Hrf.

Elis.

bleich und e - lend, hin - sie - chend lang - sam in

Ob., Fag. espr.

p

Br.

125

Elis

selt-samem Weh. Da hab ich's ge - schwo-ren:

sfz p dimin.

mf

f

Vlc. mf

mf mp

Elis.

und sucht' ich die Welt ab in Hö-hen und Tie-fen, in

130

Hlzbl.

mf Vl.

Vl.

sfz

Elis.

Ta - gen, Wo - chen, Mon - den und Jah - ren_

Ob. Cl.

Fl., Viol.

Vl.

Trp.

mf

Hr.

mp Str.

(ff)

sfz

Breit.

135

Elis.

ich muß ihn fin - den, den un - sel'-gen Hort.

ff Volles Orch.

cresc.

Früheres Tempo.

Elis.

Und nun_ o Him - mel! Macht-los, hilf - los,

ff

mp

f con passione

140

Elis.

mir selbst zum Ge-spött und der Men-ge_ ein Nichts, Narr, Be-

Trp.

fp

r. H.

f

Hr.

mf

riten.

Noch langsamer. *(Ziemlich frei)*

Elis.

Doch wenn ich, o E - lis, ich, die ich dich lie - be_ wenn ich dir

Elis.

trü - ger,_

riten.

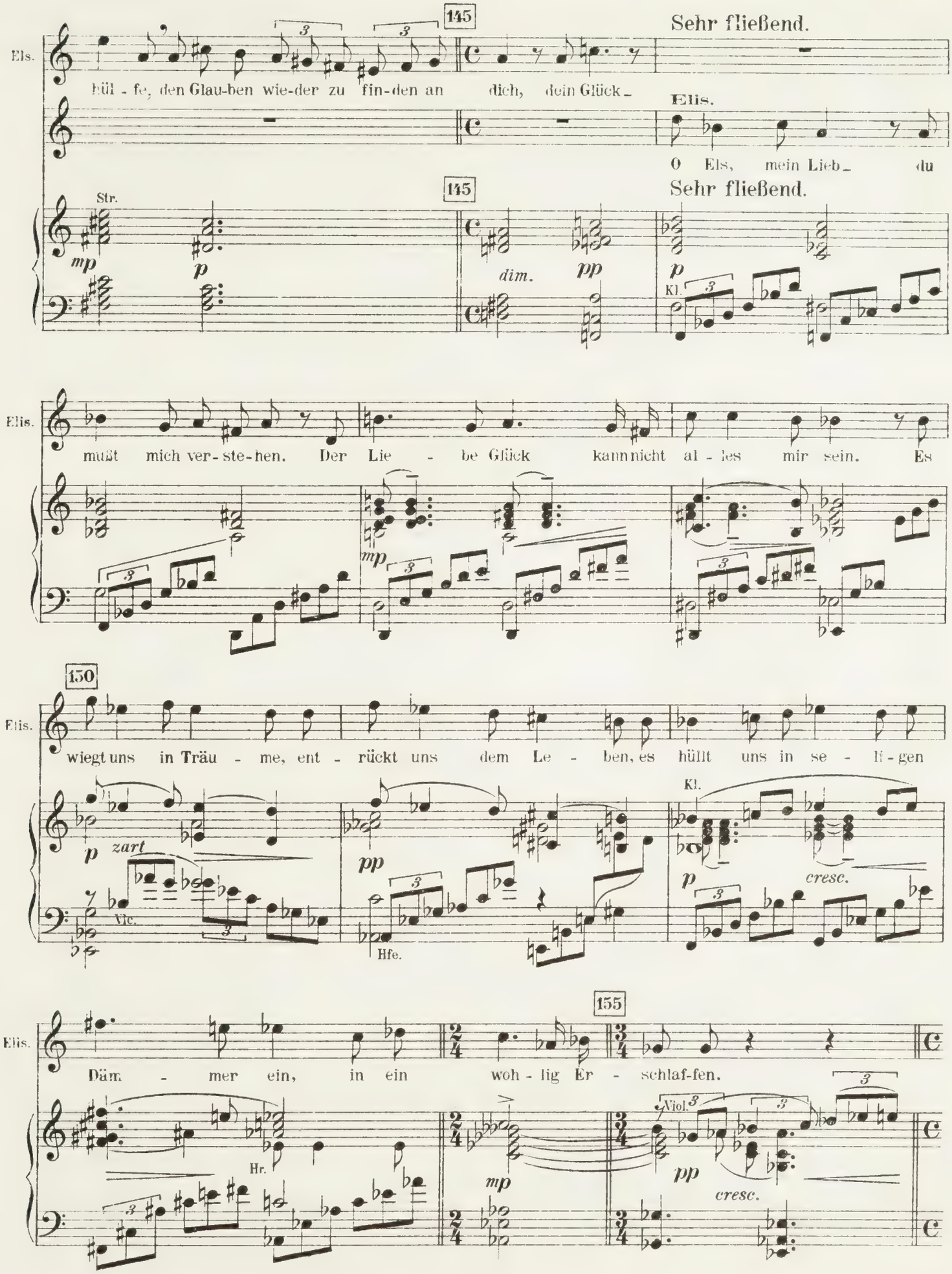
mp

Noch langsamer. *(Ziemlich frei)*

Kl., Viol.

p

p *pp*


145
Sehr fließend.
Els.
hül - fe, den Glau-ben wie-der zu fin-den an dich, dein Glück_
Elis.
O Els, mein Lieb_ du
Str.
mp
p
dim.
pp
Kl.
mußt mich ver-ste-hen. Der Lie - be Glück kann nicht al - les mir sein. Es
150
wiegt uns in Träu - me, ent - rückt uns dem Le - ben, es hüllt uns in se - li - gen
zart
Vlc.
Hfe.
cresc.
155
Däm - mer ein, in ein woh - lig Er - schlaf-fen.
Hr.
Viol.

Elis.

Der Mann muß schaf-fen und kämp - fend stre-ben und beut uns die Lie - be,

Trpt.

mf

f espr.

Ob.

p

Fg.

160

Elis.

was es auch sei an er-träum-ten Zie - len, die Tat al - lein, sie macht

cresc.

mf

Hlzbl.

Hr. Trp.

fp

Str.

cresc.

Leidenschaftlich bewegt. *(Etwas drängend.)*

Elis.

stolz und frei.

poco a poco

10

10

ff Volles Orch.

Poco accel.

165

Rit.

Els.

Doch

Kl.

dim.

p

Bkl.

Bewegter.

Els. wenn die Lie - be, die du dir er - rangst, durch dein

p Str. E.H.

170

Els. Sein und We - sen und durch dei - ne Kraft, die er - o - bernd sie

Hr. mp espr. Vel. mf

Els. zwang wenn sie dir frei - - wil - lig bö - - te,

Trpt. ged. ppp p Cel. Cel. Hrf. Ob. espr. pp Str.

Els. was dir ent - rückt ein

175

Els.

tük - - - kisch Ge - sche - - - hen?

Elis.

Was heißt das_

Viol.

Ob.

Elis.

Du_?

Schaffst

Viol.

p

Elis.

du mir die Laut'?

Ob.

mp

Viol.

p

180 Etwas verlangsamen.

Els.

Die Lau-te nicht_ doch viel-

p Kl. Str. pp

Etwas ruhiger.

Els.

leicht_ den Schatz.

p

Etwas ruhiger.

Elis.

O Els, o Els_ was

dim. pp espr. cresc.

185 accel. rit.

Elis.

höhnst du mich Ar-men? Was fügst du zum Schmerz noch den grau - sa-men Spott?

cresc. mf f fz

Tempo I.

Els (schmeichelnd).

Mein hol-der Lieb-ster, wenn ich ihn dir ge - be der Kö - ni-gin Schatz_ willst du mir

Fließender.

Kl. pp pp

Viol. Solo. cresc. Str. Ob. p

190

Els.

eins nur lie - bend ge - wäh-ren? Ein Einz' - - ges, Lieb - ster?

Kl. mp

mp

Viol. mp

Hr.

Str.

poco accel.

Elis.

Els,_ Els,_ du Sü - ße_ ich kann's nicht fas - sen! Wie wär's

195

Kl.

mf

f

r. H.

Els.

Mich nie zu fra - gen, wie al - les kam.

Elis.

mög - lich?

p

Viol.

pp

ged. Tr. H. Viol.

200

Els.

Mich nie zu quä - len mit krän - ken-dem Arg - wohn. Gu

cresc.

Viel.

mp

f

Els.

neh - - men nur, was mein Herz dir gibt, aus

warm

p

Els.

ü - ber - quel - len - der rein - ster Lie - - be?

205

Elis.

mf

205

cresc. molto

f

ff

Hlzbl.

Elis.

Els Ge - lieb - te was machst du aus mir! O

Str.

f

210

Els (sich ihm entwindend).

kaum merklich verlangsamt

Be - denk' es, Freund, bis ich

Elis.

laß dich küs - sen.

Vlc.

(wild)

210

ff

Vl.

kaum merklich verlangsamt

p

Tempo I.

Els. wie-der-kehr!

Elis. O blei - be, blei - be! Geh' nicht von mir!

Tempo I.

cresc. *f* *mf*

215

Etwas ruhiger.

Els. Einen Augenblick nur, ver-zieh', mein Ge-lieb-ter! Gleich bin ich bei dir_

Vl. *p* l. H. Kl. *p* *espr.* Ob. *pp* Hrf.

Ritard.

Els. (leise) dann wirst du mir's sa - gen_ und wirst es mir

Kl. *mp* Vl. *cresc.* *mf*

220

Etwas gedehnt.

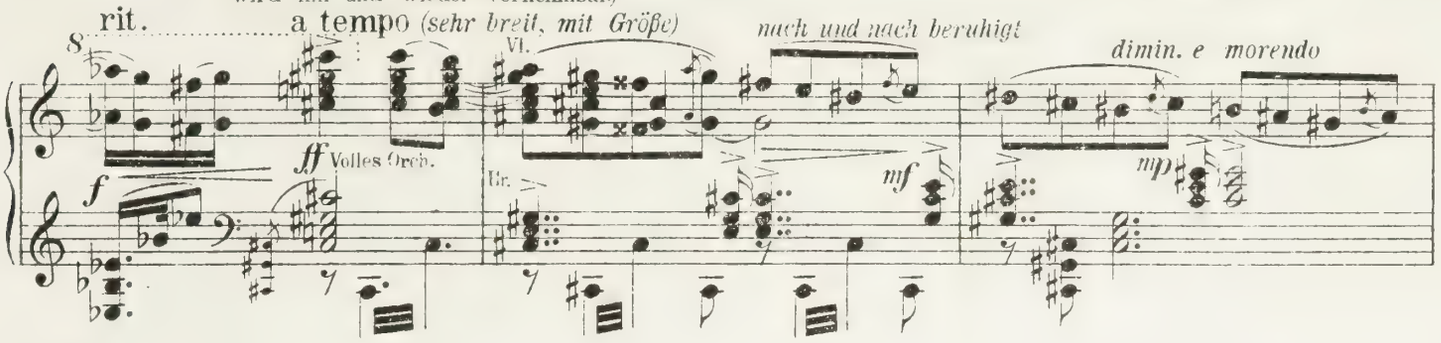
(Sie verschwindet hinter dem Vorhang, der in den Nebenraum führt.)

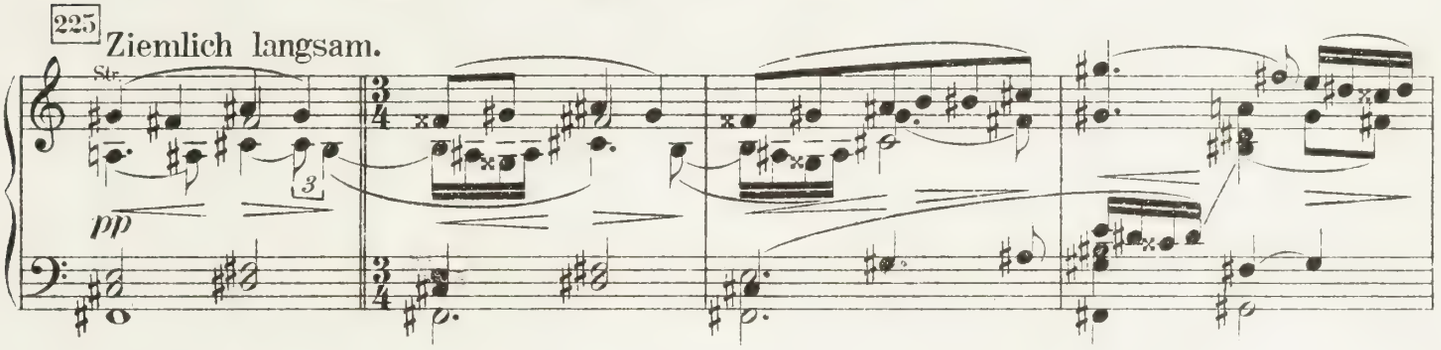
Rubato. *(wieder vorwärts)*

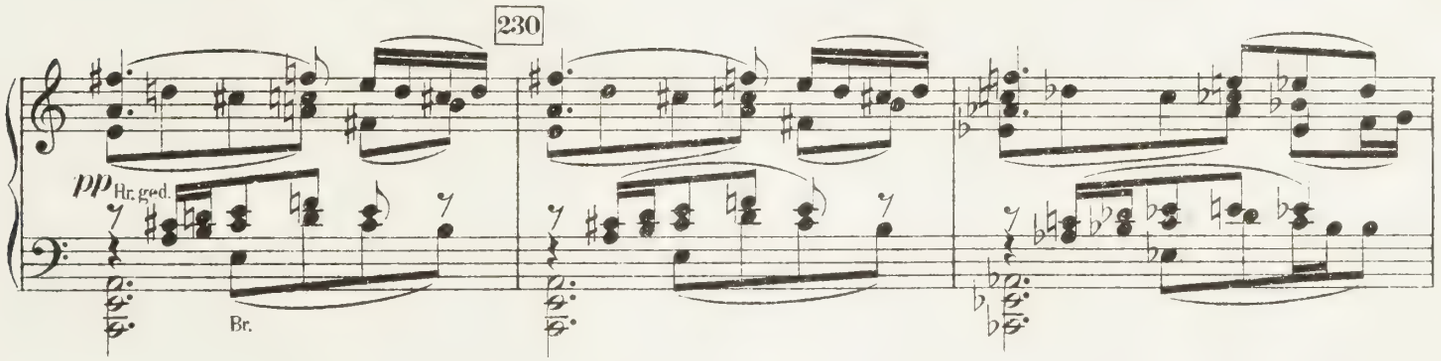
Els. schwö - ren!

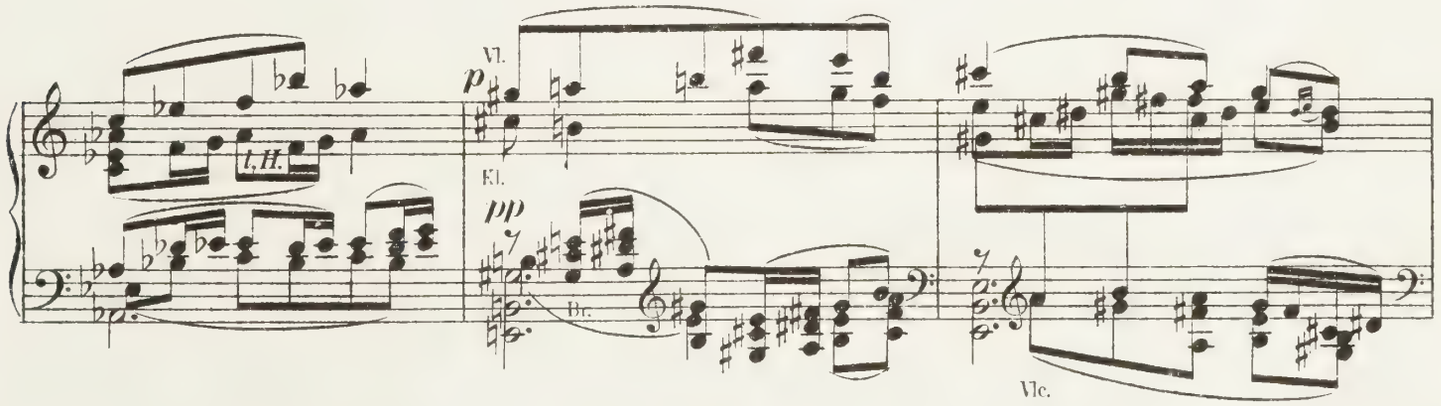
Hfe. Cel. *mp* *mf* Hr. Trp. *mp* *mf*

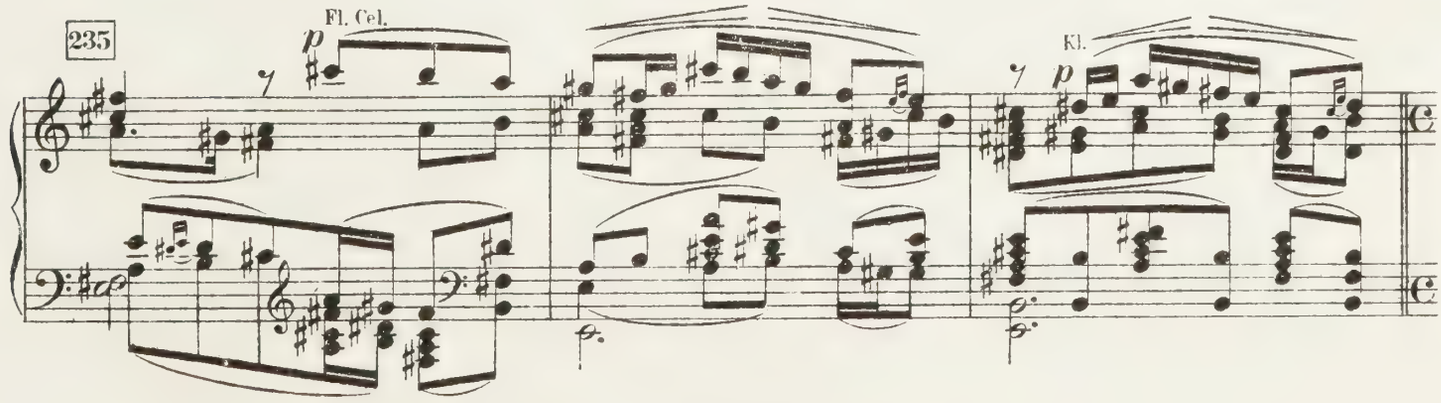
3. Szene. (Das Zimmer liegt im Halbdunkel des Spätabends. Ganz leiser, kaum hörbarer Gesang hinter der Szene wird hin und wieder vernehmbar.)











Elis.

Ge - heim - nis-voll kün - det die Nacht sich an.

ppp

Hfe. Cel. Fl.

Vl. Fag. Ob.

pp

cresc.

240

Elis.

Es zieht ein

(hinter der Szene, sehr entfernt postiert)

Sopran.

Ah!

1. Alt.

Ah!

2. Alt.

Ah!

1. Tenor.

Ah!

2. Tenor.

Ah!

1. Baß.

Ah!

2. Baß.

Ah!

CHOR.

240 Vl.

dim.

mf

Hr.

mp

p

Kl.

Vl.

Vlc.

p

pp

Elis.

Schau-er von glücks - bangen Lau - ten einher gleich wal - lenden Ne - - bel -

l. H.

pp

Elis.

schlei - ern. Es klingt wie Ge - sang, wie rau - nen-de

CHOR.

1. S.

Ah! Ah!

2. S.

Ah! Ah!

1. A.

Ah! Ah!

2. A.

Ah! Ah!

1. T.

Ah! Ah! Ah!

2. T.

Ah! Ah! Ah!

1. B.

Ah! Ah! Ah!

2. B.

Ah! Ah! Ah!

Cel.

pp

Vl.

pp

Hr. gd.

Br.

Vlc.

250

Allmählich etwas bewegter.

Elis.

Chö - re, her - ü - ber-tö - nend von fer - nen In - seln,

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

250

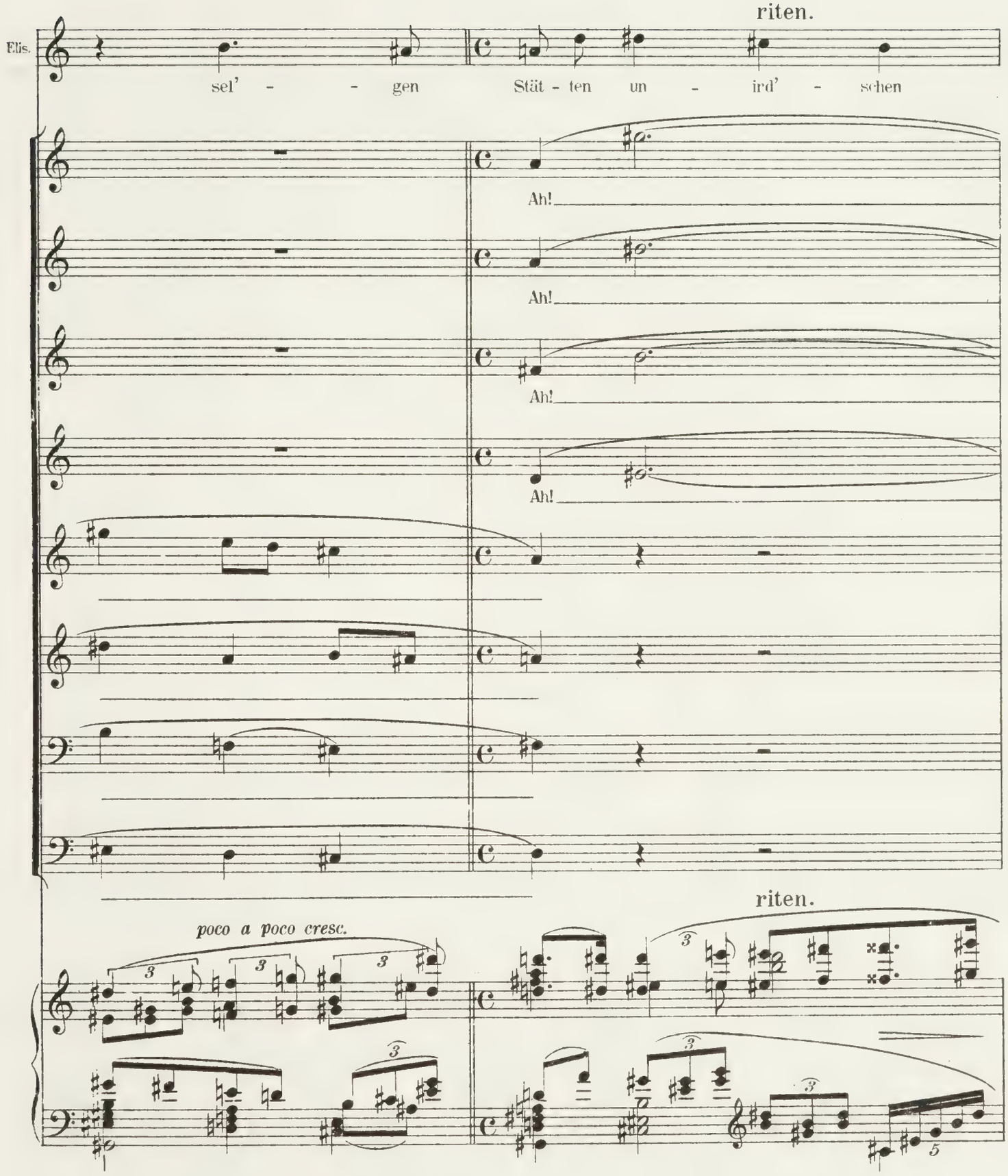
Allmählich etwas bewegter.

Fl.

p

Str.

pp


riten.
Elis.
sel' - - gen
Stät - ten un - ird' - schen
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
poco a poco cresc.
riten.

Ziemlich ruhig. 255 riten. Von hier ab ziemlich langsam.

Elis. Süß - hei - de

1. S. Glücks.

2. S.

1. A.

2. A.

Ziemlich ruhig. 255 riten. Von hier ab ziemlich langsam.

Vl. ppp

Br. Hfe.

Fl. mp

Ob.

Elis. Düf - te hül - len mich ein, wie - gen mich

Vlc. espr. p

Elis. sanft in wunsch - - - schwe-re

pp cresc. p dim.

Hrf.

260

Elis.

Träu - me; Träu - me, in de-nen ver -

mp *pp*

Elis.

hal - ten ver - klun - - - ge - ne ur - al - te

Vl. Br.

265

Tempo, wie bei der analogen Stelle.

Elis.

Lie - - der von einst.

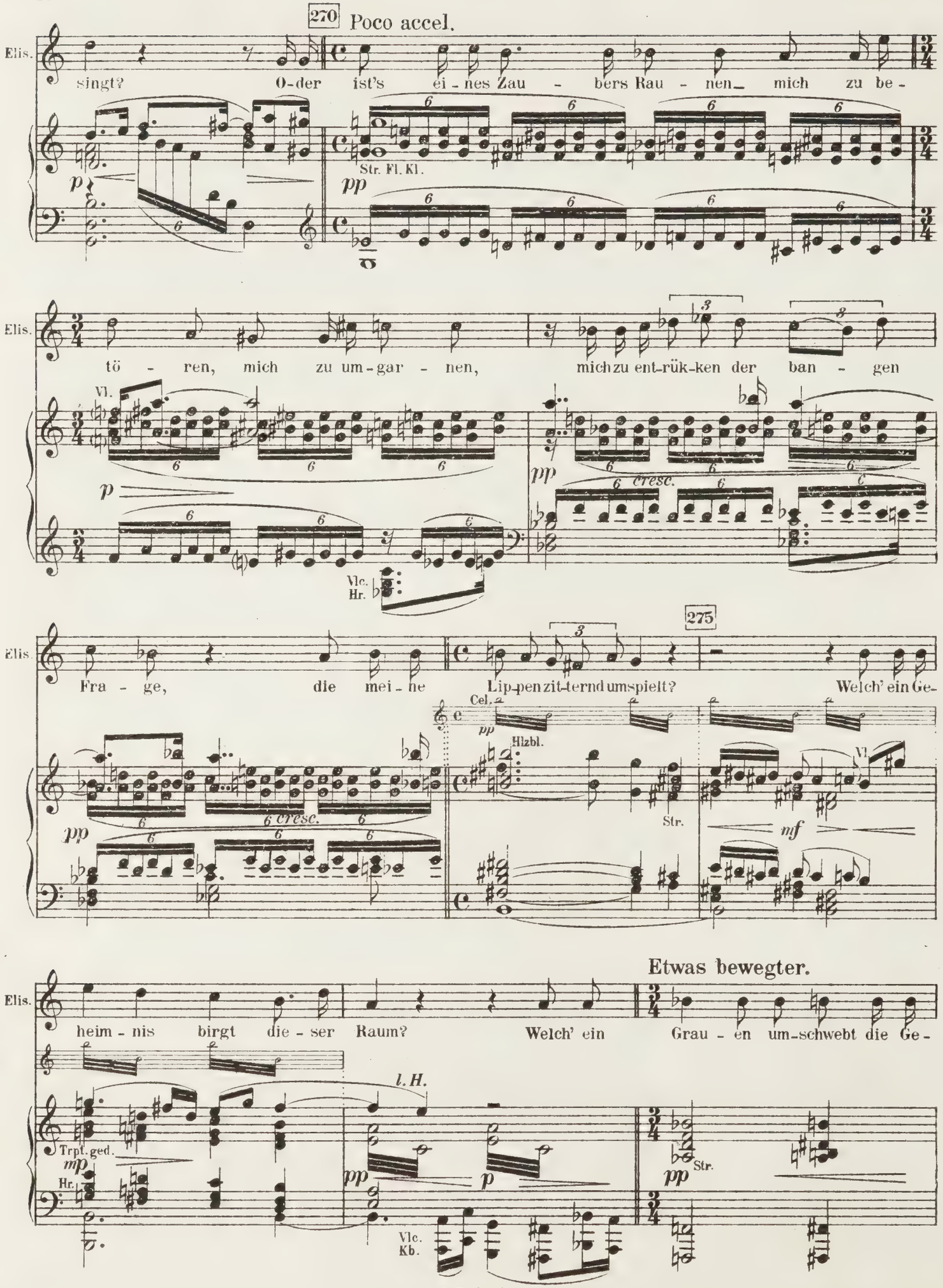
Kl. Vl. *ppp* Str. *riten.*

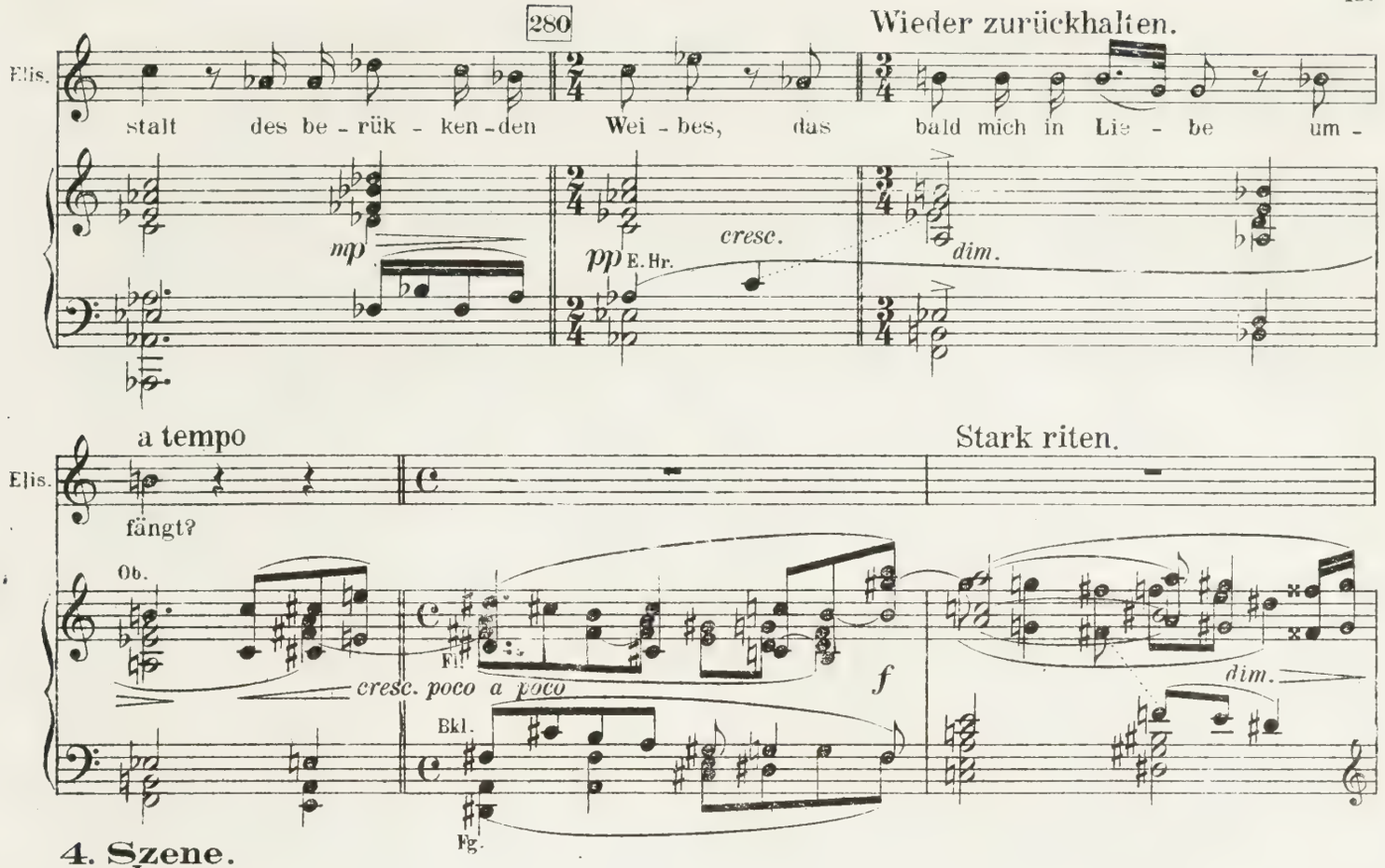
Wieder fließender.

Elis.

Ist es ihr O - dem, der mich um-gau-kelt? Ist's ih - rer See - le Gruß, der mich um-

Vl. Fl. *mp* *espr.* Vlc. *mf*

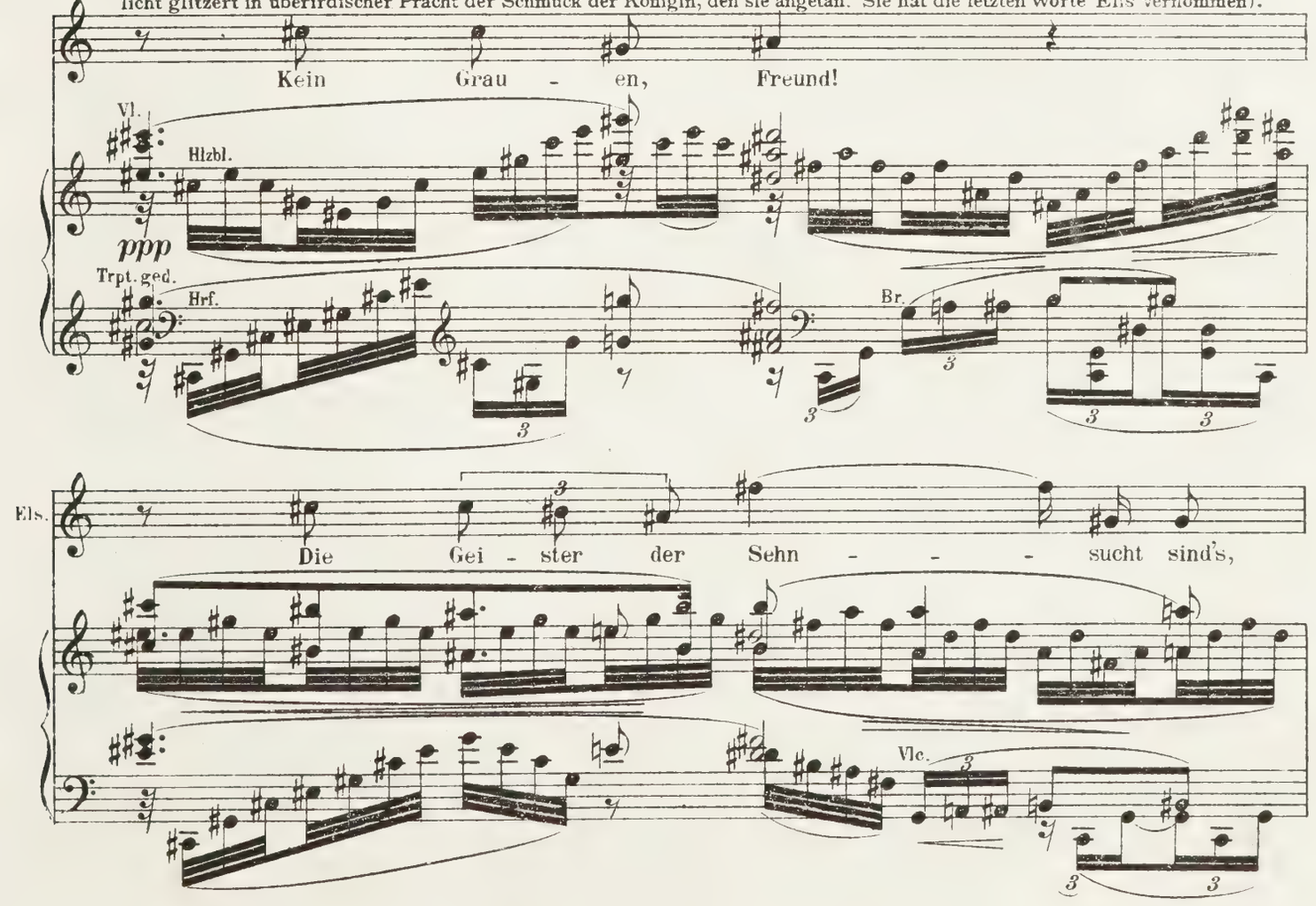

270
Poco accel.
Elis.
singt? O-der ist's ei-nes Zau-bers Rau-nen mich zu be-
Str. Fl. Kl.
tö-ren, mich zu um-gar-nen, mich zu ent-rük-ken der ban-gen
Vl.
Vlc.
Hr.
cresc.
275
Fra-ge, die mei-ne Lip-pen zit-ternd umspielt? Welch' ein Ge-
Cel.
Hlzbl.
Str.
Vl.
Etwas bewegter.
heim-nis birgt die-ser Raum? Welch' ein Grau-en um-schwebt die Ge-
l. H.
Trpt. ged.
Hr.
Vlc.
Kb.



4. Szene.

285 Langsam.

Els (steht unter dem Vorhang im hellen Licht des Mondes. Ihre zarten Glieder sind nur durch leichte Schleier verhüllt. Im Mondlicht glitzert in überirdischer Pracht der Schmuck der Königin, den sie angetan. Sie hat die letzten Worte Elis' vernommen).



Els.

die dich be - zau - - - bern.

mp

Etwas beschleunigt.

Els.

Dein Glü - hen nach mir ist's, das dich verwirrt.

Hlzbl.

mp *cresc.*

Str.

290

Els.

Ein Lenz lacht uns bei - den, wie

Vl.

mf *cresc.* l.H.

f *dim.*

Els.

kei - ner noch war

Hlzbl.

molto espr. *cresc.*

Vl.

ein

l.H.

dimin.

295

Els. Glü - hen eint uns, von ei - ner Macht, so leuch -

Vl. Fl. Kl. Trp. pp cresc.

Vlc. Kb. Fg.

Els. - tend hehr, daß zum Le - - - - - - ben der

mp cresc.

Fl., Vl. Str. mp cresc. f cresc. ff Hfe.

Fließend.

300

Els. Tod ward und Nacht zum Ta - ge.

ff mp f

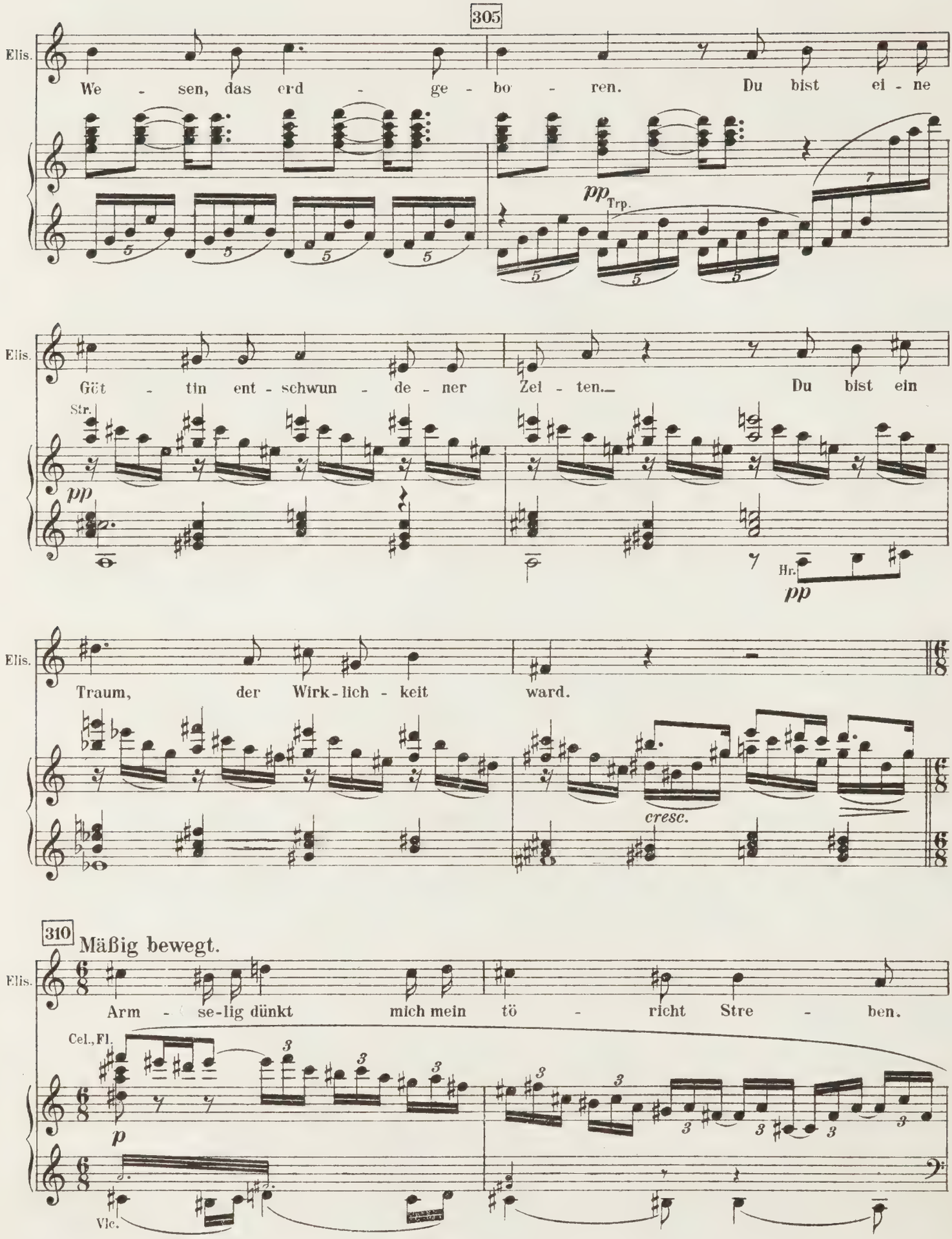
Kl., Ob. f espr. p Hr. Vl. p cresc. Fag., Vlc., Ktrb.

Nicht schleppen.

Elis (sie wie eine Erscheinung fasziniert anstarrend, langsam).

Du bist kein

mp cresc. mf cresc. f Fl. Ob. Kl. pp Hfe.


305
Elis.
We - sen, das erd - ge - bo - ren. Du bist ei - ne
pp
Trp.
Elis.
Göt - tin ent - schwun - de - ner Zei - ten. Du bist ein
Str.
pp
Hr.
pp
Elis.
Traum, der Wirk - lich - keit ward.
cresc.
310
Mäßig bewegt.
Elis.
Arm - se - lig dünkt mich mein tö - richt Stre - ben.
Cel., Fl.
p
Vlc.

Elis.

Was sind die Schät - ze der gan - zen Welt –

l.H.

315

Elis.

was ist der Glanz die - ser ar - men Er - de? –

Vl. *cantabile*

mp

Kl.

Bkl.

Elis.

Du bist das Licht und das Le - ben, die Freu - de!

Bkl. Kl.

p *mp* *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc. poco a poco*

320

Elis.

Du bist der Hort, den das Schick - sal mir wies. Der Klei - nodien Klei-nod, der

ff *p*

Hrf.

Str.

Elis.

Schön - heit Symbol!

Hlzbl. Str. Hlzbl. Trp. ged.

mf *cresc.* *f* Vl. *p* *cresc.* Hr. ged. Br.

325

Elis.

Auf mei-nen Knie-en nur laß' mich dir na - hen -

Cel., Fl., Str.

molto *f* *p*

Elis.

zit - ternd, du könn-test ent - schwin-den mir Ar - men, trink' ich den Blü - -

Vl.

mp Br. Hrf.

330

Elis.

- ten - hauch dei - ner Nä - - he, will ich die

f

Elis.

Luft ko - sen, die dich um - gibt.

Vl., Fl.
Cel.

pp

Hfe.

335

flüchtig

Fl., Kl.

mp

Str.

rit.

Els.

Ich bin kein Sche - men, mein

Br. Kl.

Vlc.

espr.

Fag.
Ktrb.

Els.

sü - ßer Lieb - ster, bin kein Ge - bil - de aus Träu-men und Schaum.

340

Vl.

p *espr.*

Bkl.

Hrf.

Els.

Du sollst mich hal - ten und sollst mich um-fan - gen, du

Vl.

Ob. Kl.

mp

f

Fl.

mp rubato

f

Els.

sollst mich küs - sen und trin - - - - - - ken in

mp *cresc.* *f* *f* r. H. gliss. Hrf. Vlc.

345 (♩ = ♩.) Allgemach beschleunigen.

Els.

dich! Du sollst mich pressen mit Macht und mich schla - gen und,

Vl. Fl. Cel. *fp* Bkl. Br. *mfp* Hlzbl. *cresc.* *fp* *p*

Poco accel. *p cresc. molto* *f*

Els.

willst du's, mich tö - - - - - - - ten in die - ser

mp Hr., Str. *cresc. molto* *mf* *f* *f*

350 Bewegtes Tempo. Mehr und mehr drängen.

Els.

Nacht.

Elis (aufspringend).

Ah_ wie sprichst du_ ich kom-me von Sin-nen! So ist es Wahrheit,

350 Bewegtes Tempo. Mehr und mehr drängen.

Vl. E. Hr. *ffp* Hr. Br. Fag. *cresc. poco a poco* - -

355

Elis. du bist es, du! Els, die ich hal - te!

Str. Hlzbl. cresc. rubato ffp Trp. f

Elis. Els. die ich küs - se! Els, die mich liebt,

Hfe. p con 8va cresc. Vl. cresc. f cresc. ff fp Hr.

Elis. die sich jauch - - zend mir gibt!

f Pos., Trp. f Hr. Hlzbl.

360 Festes Tempo, in leidenschaftlich überströmender Bewegung.

Els. strö - me

Elis. Ah Dann strö - me hin

360 Festes Tempo, in leidenschaftlich überströmender Bewegung.

8 ff Volles Orch.

Els. hin in to - sen-dem Wal - len, blü - hen - des, ro - tes,

Elis. in to - sen-dem Wal - len, blü - hen - des, ro - tes,

dim. Vl. Ob. *cresc.* Hr. Vlc.

accel. rit. 365 a tempo

Els. to - - - ben-des Blut! Bran - de dich

Elis. to - - - ben-des Blut!

accel. *mp* *cresc.* *f* rit. Trp. Str. 365 *ff* Hr. Pos. a tempo *fff* Fl. *mp* Str. Hfe.

Els. müd' in den fieb' - - ri - gen A - - - -

Elis. Bran - de dich müd' in den fieb' - ri - gen

cresc.

370

Els. - - - dern, lod - re in wil - den, ver - zeh - ren - den

Elis. A - - dern, lod - re in wil - den, ver - zeh - ren - den

370

Str. Hlzbl. Hrf. Hr.

375 Noch etwas lebhafter werdend. *(allgemach.)*

Els. Flam - men! Schla-ge zu - sam - men, Welt, ü - ber uns!

Elis. Flam - men! Schla-ge zu - sam - men, Welt, ü - ber

375 Noch etwas lebhafter werdend. *(allgemach.)*

Fl. *cresc.* *poco*

Orgiastisch.

380 *quasi* 4/4

Els. Nimm uns auf, Nacht! Ah! Nimm uns auf, Nacht!

Elis. uns! Ah! Nimm uns auf, Nacht, oh, nimm uns auf!

cresc. *mf* *cresc.*

380 Orgiastisch.

a poco *ff* *cresc.*

Poco riten.

Mit größter Leidenschaft.

385 Mehr und mehr verlangsamen.

Els. Du mein Ge-lieb - ter, nimm mich, nimm mich!

Elis.

Poco riten.

385 Mehr und mehr verlangsamen.

dim. *ff* Hfe. Vl. *p* *mf* *mit großem Ausdruck* *f* *mp*

390 Elis. In sanft ruhiger Bewegung.

mit großem Ausdruck Kl. *f mp* Vl. Solo. Ah, fühlst du's, Hol-de: *mp* Str. *p*

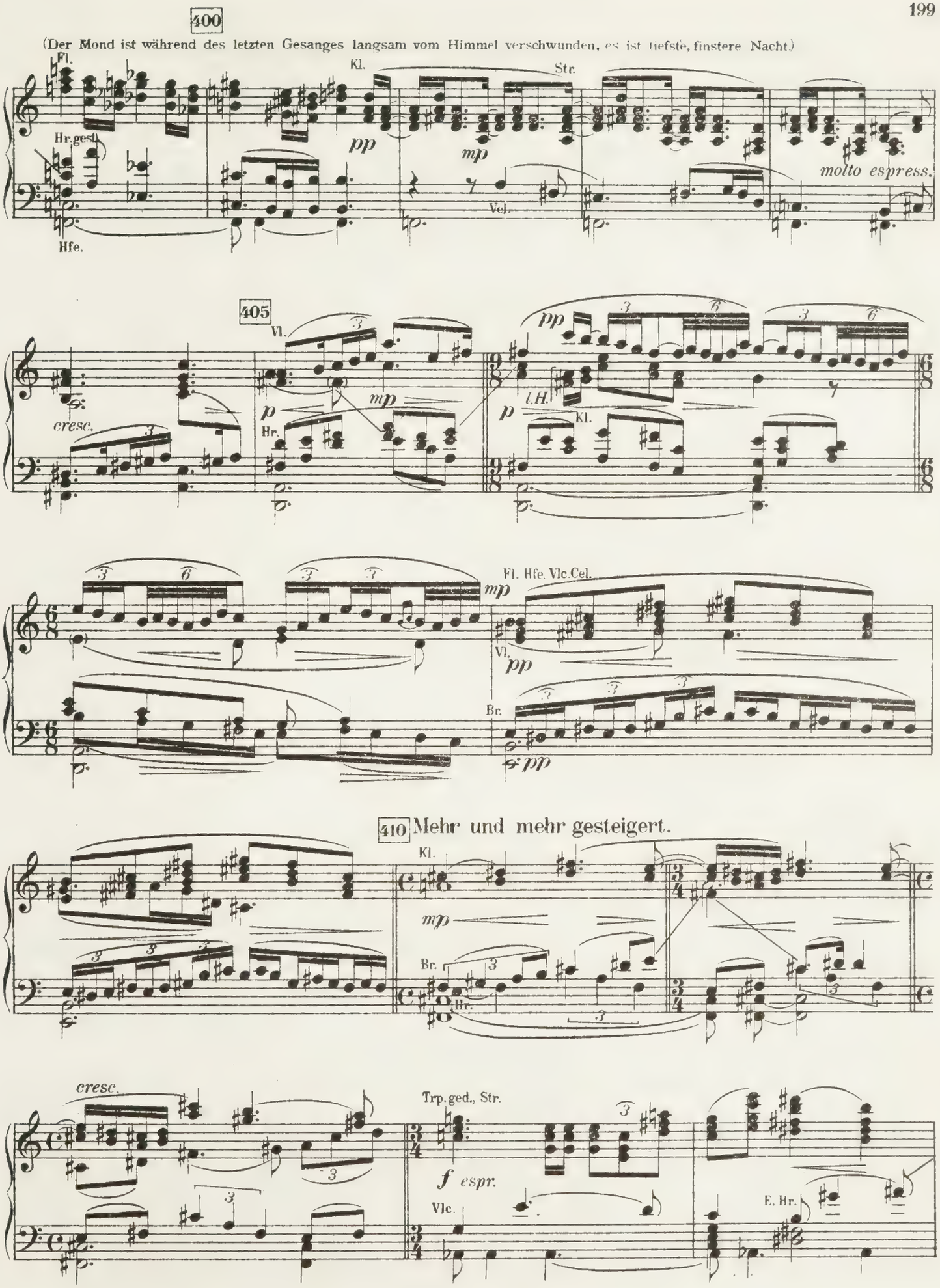
Elis. Fer ne Mu-sik, Düf-te von Ro sen,

395

dim. *pp* Hfe. Vl. E.H. *p*

Elis. der Him - mel, das E - den!

l.H.


400
(Der Mond ist während des letzten Gesanges langsam vom Himmel verschwunden, es ist tiefste, finstere Nacht.)
Fl.
Kl.
Str.
Hr.gest.
pp
mp
molto espress.
Vcl.
Hfe.
405
Vl.
cresc.
p
Hr.
mp
pp
l.H.
Kl.
Fl. Hfe. Vlc.Cel.
mp
Vl.
pp
Br.
pp
410 Mehr und mehr gesteigert.
Kl.
mp
Br.
Hr.
cresc.
Trp.ged., Str.
f espr.
Vlc.
E. Hr.

415

Ob.

f

Hrf.

Vl.

Trp.

Fl.Ob.

p

cresc.

r. H.

mf

cresc.

420

poco a poco accel.

f

cresc.

poco

a poco rit.

Etwas breiter.

8

f

Volles Orch.

cresc.

ff

425 Mit höchstem Ausdruck.

Energisch.

fff

f

Vlc.

ben marc.

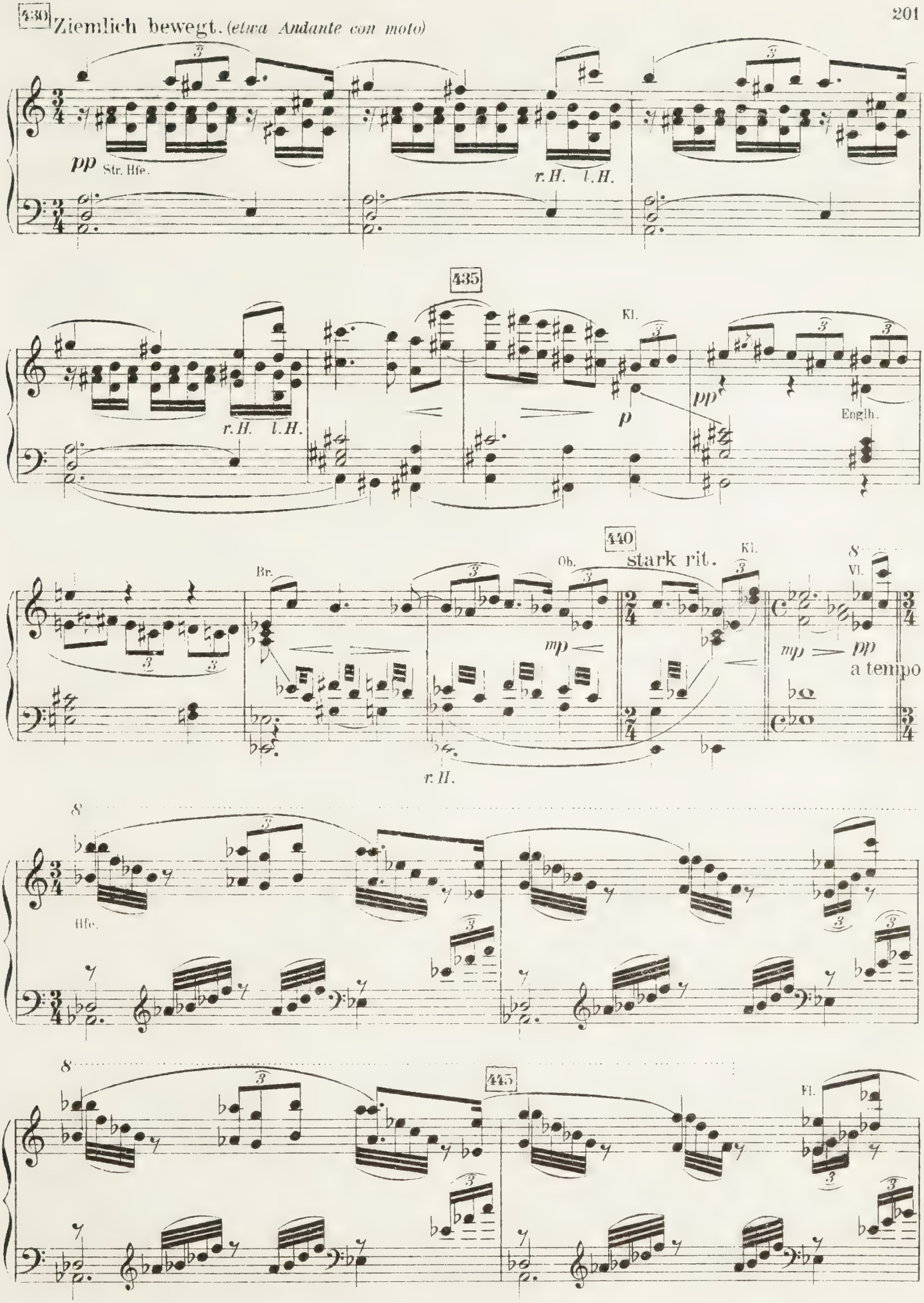
dim.

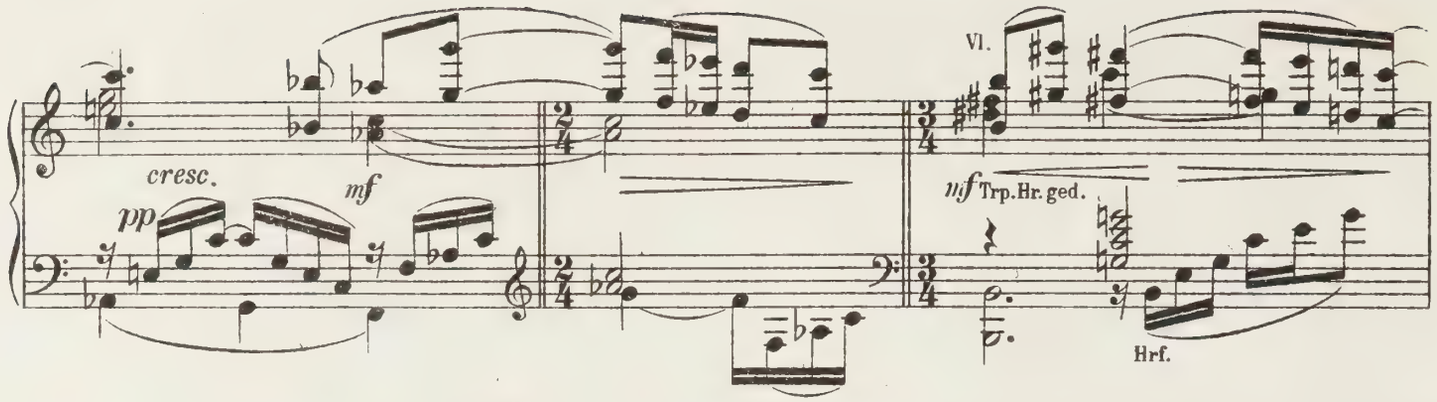
rit.

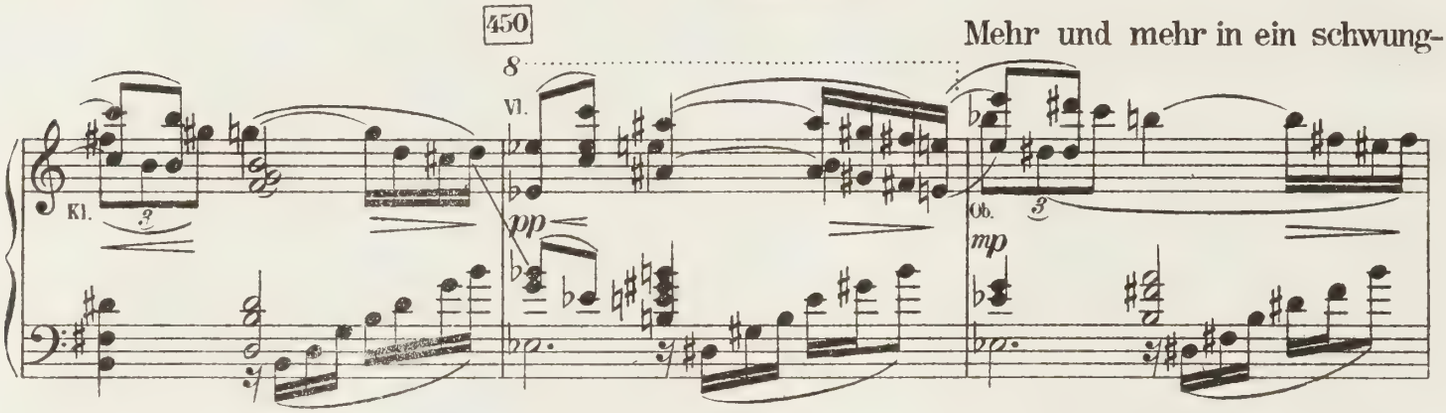
poco a poco

Vl.Solo

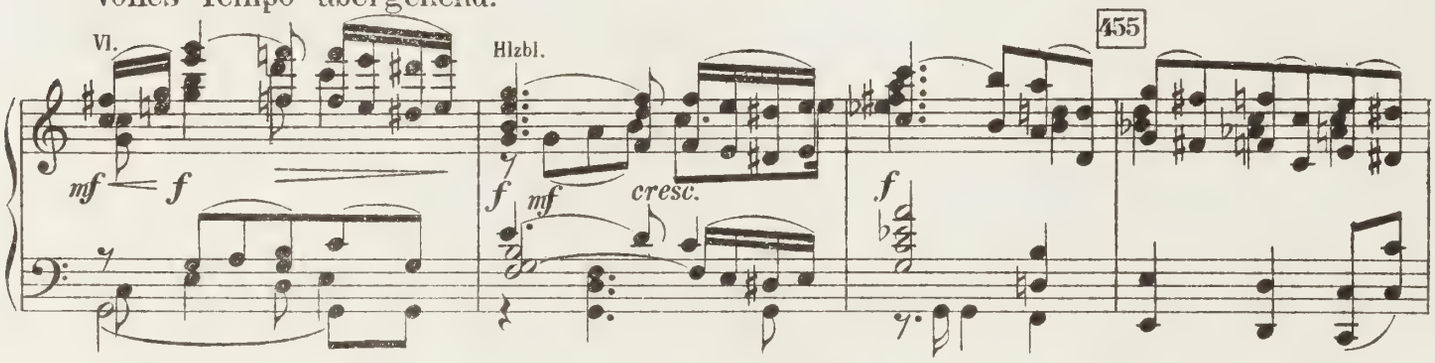
mp

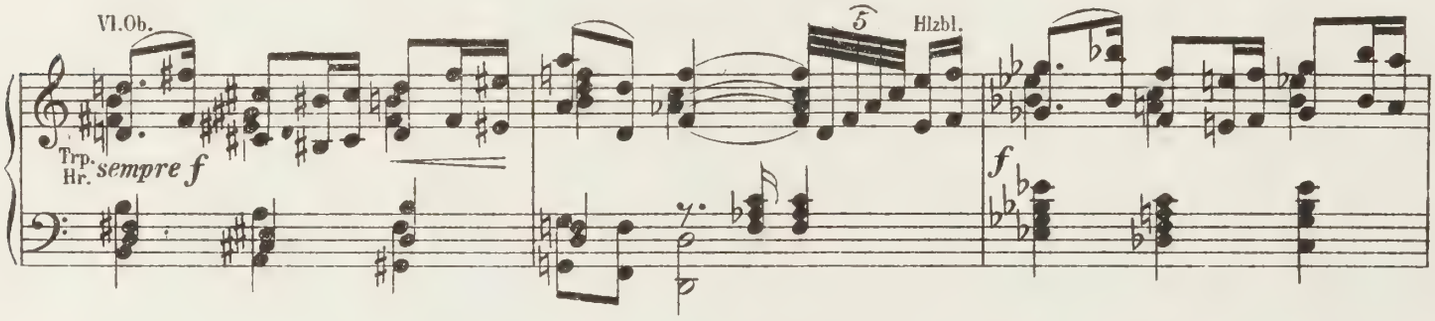

430
Ziemlich bewegt. (etwa Andante con moto)
pp
Str. Hfe.
r. H.
l. H.
435
Kl.
p
pp
Englh.
440
stark rit.
Br.
Ob.
mp
Kl.
Vl.
mp
pp
a tempo
Hfe.
445
Fl.

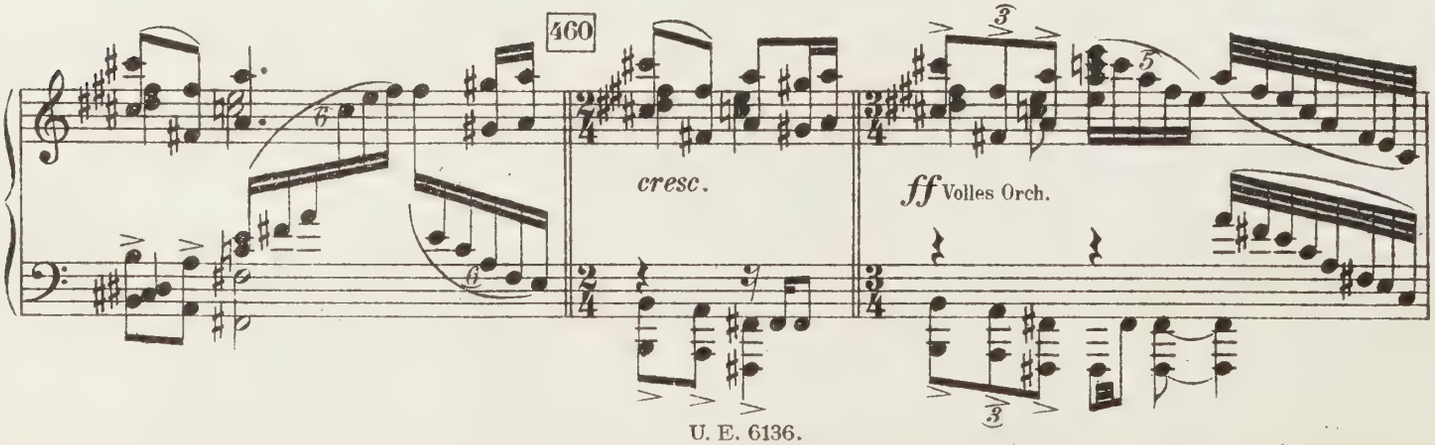




volles Tempo übergehend.







Str.
Hr.
f
cresc.
Vlc.
Ktrb.
Fag.

465
Fl.
sempre f
Trp. Pos.
poco a poco accel.

Festes, etwas breites Tempo.
sempre f
Hr.
cresc.
470
ff
Pos.
cresc.

Noch etwas breiter.
fff
Pos.
Vorwärts.

Vl.
Ob. Kl. Vlc. Br.
ff
Pos.
Pos. Btb.
Hfe.

475

dimin. poco a poco

Unmerklich verlangsamen.

Els (leise zitternd, doch deutlich hörbar)

Du sollst mich nie fra - gen, du mein Ge -

p *pp*

480

Ruhiger (*etwa Andante*)

Els. lieb - ter_ ,

Elis (heiß flüsternd).

Nie_ nie_ ich schwör's dir!_ Denk' nicht dar_an_

Mezzo Sopran Solo. *ppp* „Mich nie zu fra - gen, wie al_les kam,

I. Alt Solo. *ppp* „Mich nie zu fra - gen, wie al_les kam,

II. Alt Solo. *ppp* „Mich nie zu fra - gen, wie al_les kam,

(im Orchester, kaum hörbar)

Celesta. *pp*

480

Ruhiger (*etwa Andante*)

Ob. Vl. Solo *pp*

Fag. *p*

Trp. ged.

Elis.

ich lieb' dich – lieb' dich! E - wig – e - wig!

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mp

Kl.

Vl.

mp

Fag.

cresc. molto

485 unmerklich drängend

Kl. Solo

dim.

Vlc.

mf

cresc.

poco a poco accel.

f

mf Hlzbl.

490 Fl.

f

Ob.

Hlzbl. Cel.

In fortwährender Steigerung.

Str.

f

l. H.

495

Engl. Hr.
Ob.

f Hr. Fag.

Vl.

500

sempre f

cresc.

Hr.

ff

Pos. Bb.

fff Volles Orch.

505

Hlzbl.

Trp.

Hr.

Vl.

cresc.

rit.

ff a tempo

510

Str.

f Hr. Trp.

Fl. Ob.

Breite Viertel *(wie bei der analogen Stelle, Ziffer 345)*

poco a poco accel.

fp

Fag. Vlc. Ktrb.

Trp.

fp

Hr.

f

515

cresc.

Trp. Hr.

f marcato

Vcl. Kb.

Hlzbl.

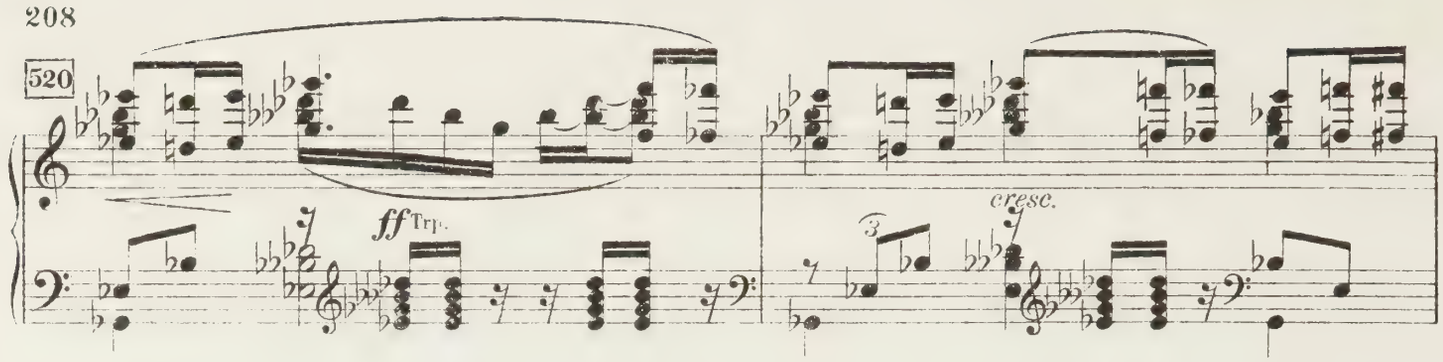
sempre marcato

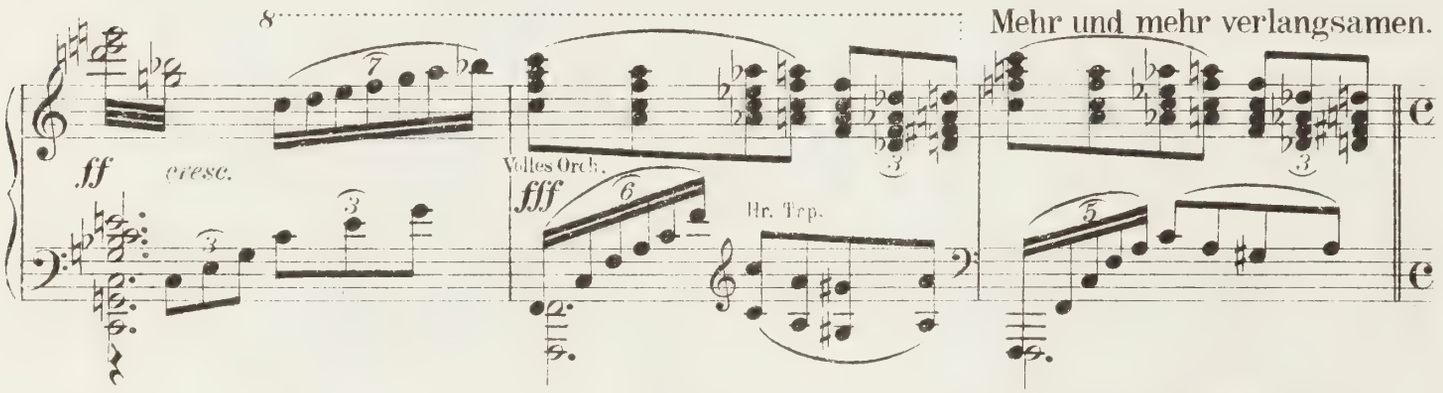
Str.

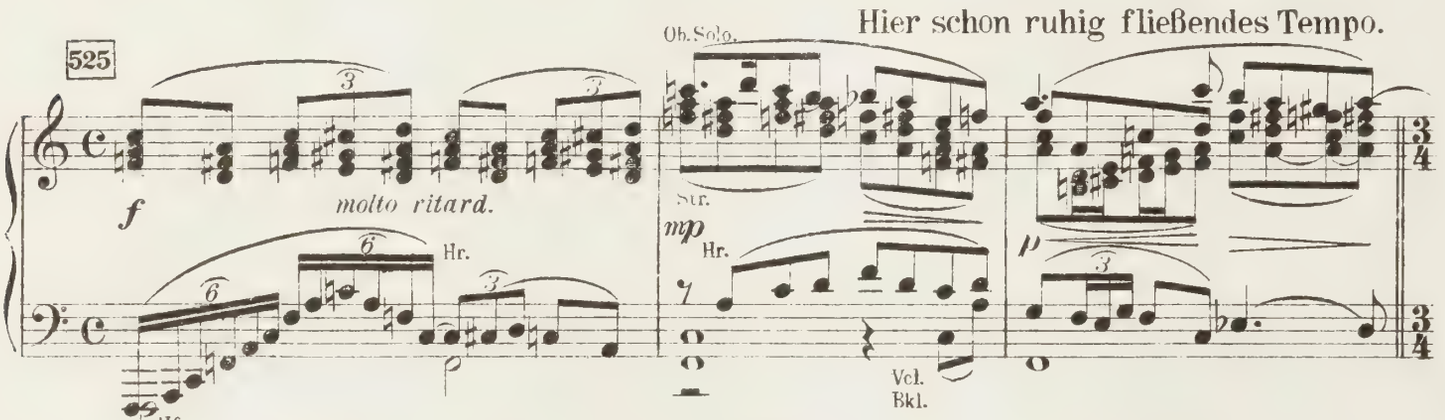
fp

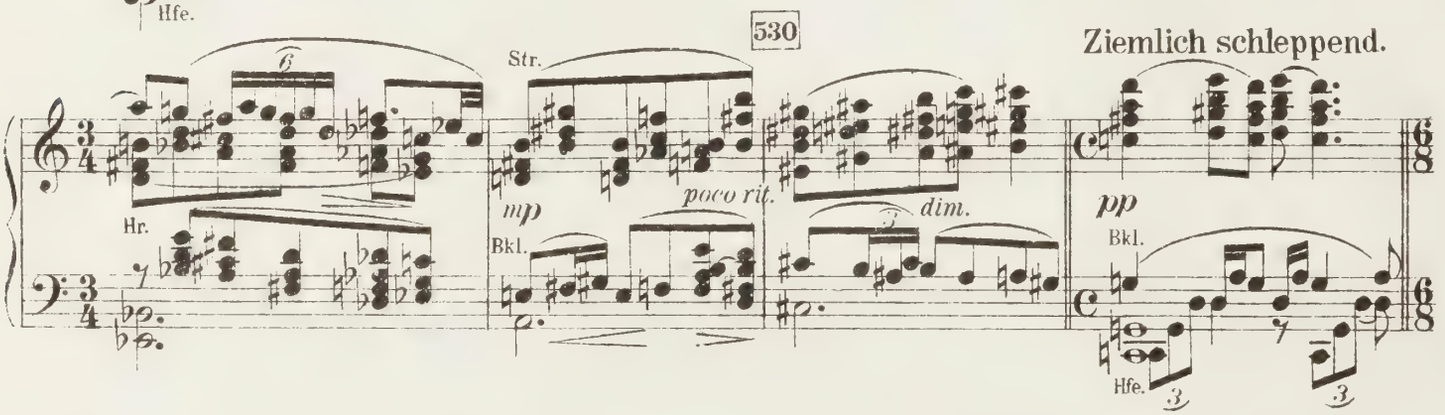
cresc.

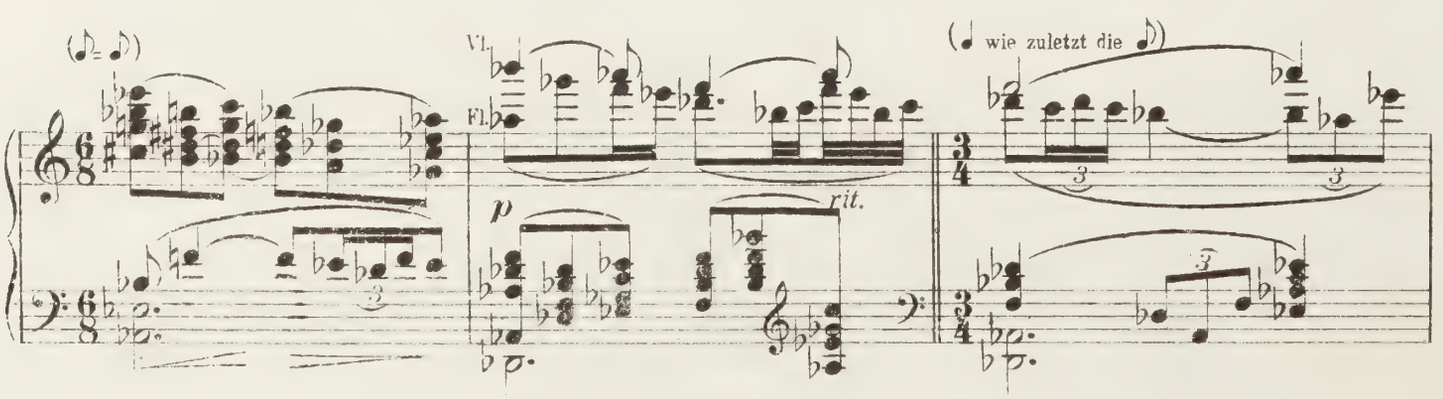
f Hr.

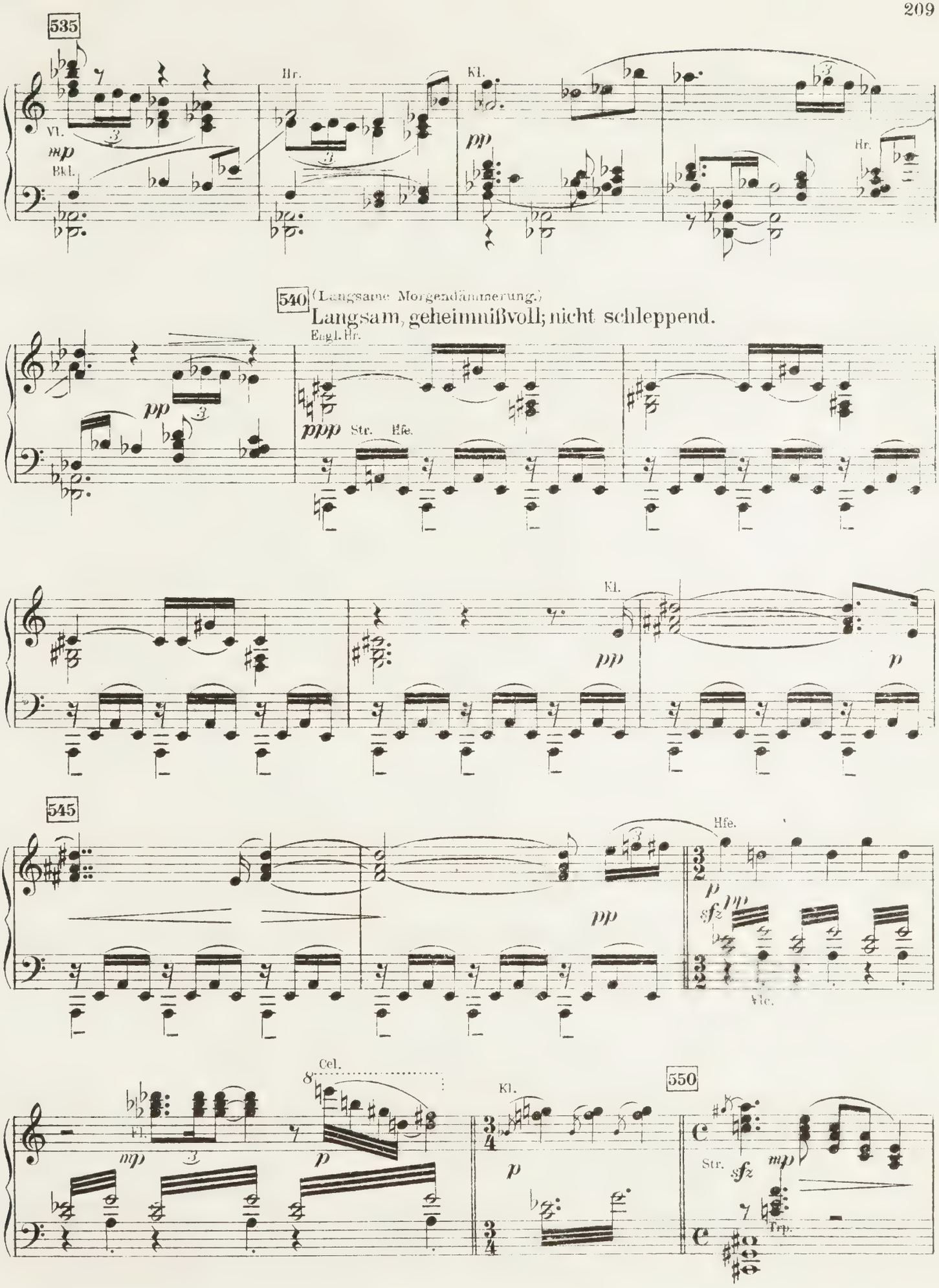

520
ff Trp.
cresc.


Mehr und mehr verlangsamen.
ff
cresc.
Volles Orch.
fff
Hr. Trp.


Hier schon ruhig fließendes Tempo.
525
f
molto ritard.
Hr.
Hfe.
Ob. Solo.
Str.
mp
Hr.
Vcl.
Bkl.
p


530
Ziemlich schleppend.
Hr.
Str.
mp
poco rit.
Bkl.
dim.
pp
Bkl.
Hfe.


(♪ = ♪)
Vl.
Fl.
p
rit.
(♩ wie zuletzt die ♪)


535
Vl.
mp
Bkl.
Hr.
Kl.
pp
Hr.
540
(Langsame Morgendämmerung.)
Langsam, geheimnißvoll; nicht schleppend.
Engl. Hr.
pp
ppp
Str.
Hfe.
Kl.
pp
p
545
Hfe.
p
sfz
pp
Vlc.
pp
Cel.
Fl.
mp
p
Kl.
p
550
Str.
sfz
mp
Trp.

(Els erhebt sich still von dem Lager, entkleidet sich des Geschmeides, das sie

Ob. Vl. mp dim. p Fag. Fl. Vlc. Hfe.

555

trägt, und legt es vor die Füße Elis' hin. Dies geschieht langsam, Stück für Stück, mit lebhafter, ausdruckvollster An-

mp Vlc. Bkl.

Fließender. 560

teilnahme, die sich, der Schönheit der einzelnen Stücke entsprechend, steigert und in Gesten bewundernder, oft kindlicher

Fl. cresc. mf mf Pos. pp mp

Freude, dann wieder in solchen des Schmerzes, ja der Verzweiflung Ausdruck findet.)

Str. dim. pp Trp. pp Hr. pp p

565

cresc. mp dim. p mp cresc. mf dim mp mf

570

cresc. f dim. mp mf mf Hr. mp p Fag. mf

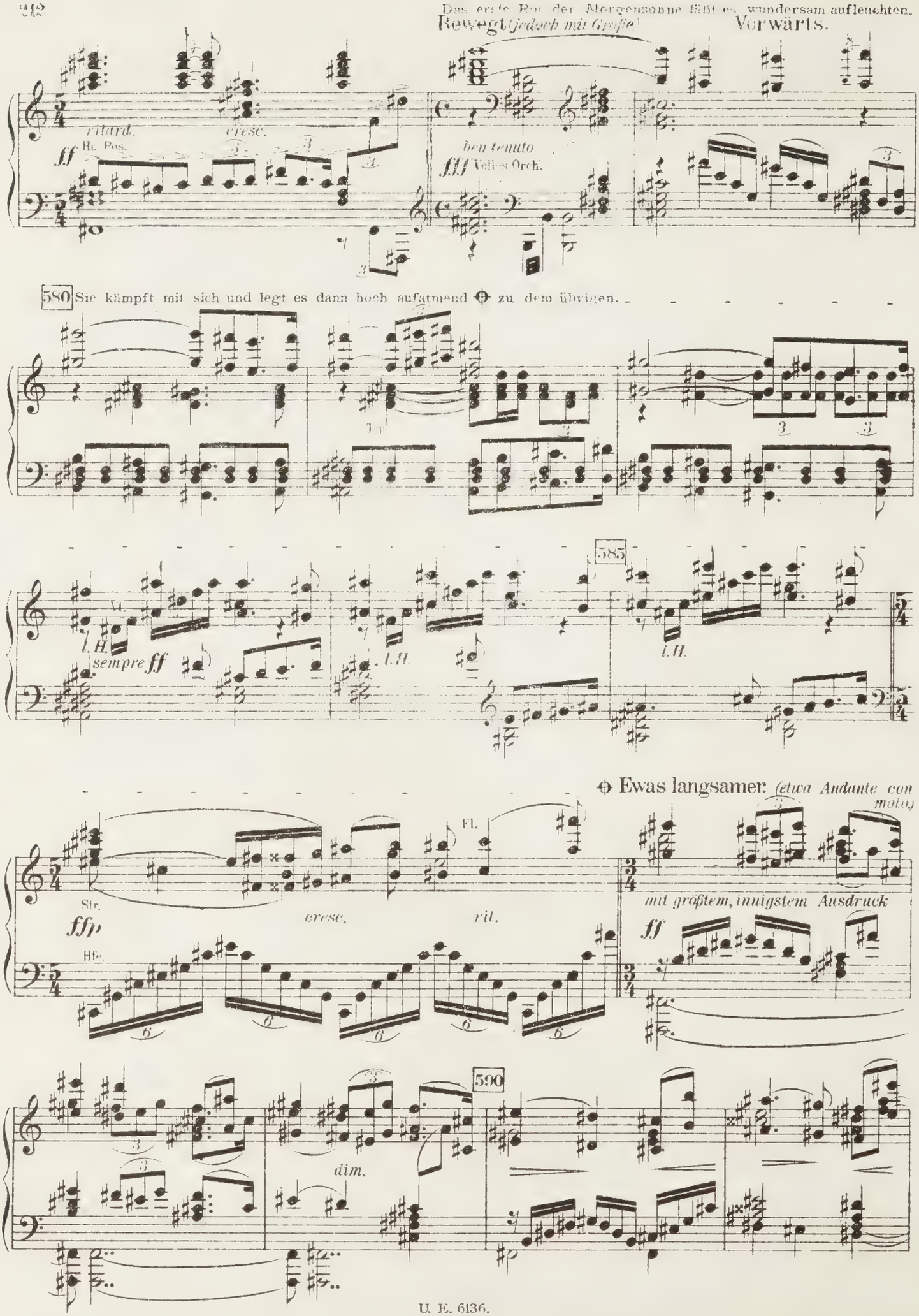
(Hier nestelt sie langsam ein herrliches Diadem vom Haupte)

Unmerklich flie-

Hr. mp Fg. Vl.Kl. p pp Str. Hrf. cresc. poco a poco Pos.

ßender werden.

575


Das erste Rot der Morgensonne läßt es wundersam aufleuchten.
Bewegt (jedoch mit Größe)
Vorwärts.

Sie kämpft mit sich und legt es dann hoch aufatmend ⊕ zu dem übrigen.

(Elis erwacht)*)

Trp.

Fl. Kl.

Fag.

Hr.

595 Verlangsamen.

Br.

Ob.

Fag.

Engl. Br.

Mäßig bewegt.

600

Els (leise).

Dein! Nimm es!

Elis (ihr Gehaben mit fragenden Blicken verfolgend, leise).

Was soll das? Was tust du?

Vl. espr.

600

Fl. Kl.

Ob.

Els.

Zür-ne mir nicht — und bring' es der Kö-ni-gin!

Vl.

Str.

espr.

Vlc.

*) Anm. für den Regisseur: Das Erwachen kann auch auf einen früheren Zeitpunkt verlegt werden.

605

Elis.

Dies? Was du ge - tra - gen in die - ser Nacht,

mp *mp* *cresc.* *f*

610

Immer erregter werdend.

Elis.

was ge - hei - ligt dein Leib, dein won - ni - ger Leib

mp *cresc.* *f*

Elis.

in der hehr - - sten Stun - de.

Vl. *mf* *espr.*

Vorwärts.

615

Elis.

Dies ist der Schatz, der Kö - ni - gin Schatz? O Gott, niemals!

sfz *p* *cresc.* *f ben marcato*

Fag. Bkl.

620

Elis.

Ich nehm' es nicht an, kom-me was mag! Du sollst ihn be-hal-ten,

sempre f

Elis.

dich soll er schmük-ken und kei - - ne and - re!

Fl. Kl.

Hfe.

f

mf

Str.

Elis.

Dein ist er,

cresc.

Breit ausströmend.

625

Elis.

dein!

Volles Orch.

ff

r. H.

dim.

Els.

Ich bit-te dich drum von gan - zem Her-zen, o

Vl. Ob. E. Hr.

630 Scharf rhythmisch.

Els. nimm ihn es ist mir Er - lö - sung.

Elis. Doch da, da, da,

630 Fl. Cel. Scharf rhythmisch. Hfe. Str.

Elis. du irrst wohl Gelieb-te! Dies ist das Kettchen mit fünf Sma-rag - den,

Vl. Fag. Bkl.

635

Elis. ich gab es dir ja, ent - sinnst du dich nicht an je-nem Tag, da zum er - sten-mal

Fag. cresc. Fag. Hr. Vlc. Kfb.

Els.

Du hast mir's ge - schwo - ren, du sollst mich nicht fra - gen.

Trp. ged. p cresc. f Br. l. H. Fl. Ob. Trp. f l. H.

Elis: (nahezu heftig)

640 Etwas langsamer.

O Him - mel, wie fass' ich's? Es martert, ver - stört mich

Str. f sfz mp Hr. mf

Elis.

Doch weiß ich nur eins: Du bringst mir

Ob. cresc. Vl. f marcato mp

Elis.

645

Op - fer. Wie soll ich's tra - gen, wie dan - ken, dir loh - nen?

p cresc. moltc f p

650 *stark ritard.*

Elis.

Du gabst mir dein Lie - ben, dich selbst

Ob. Fl. Hr. *espress.* *cresc.* *f* Hfe. Str. *p* *cresc.*

Elis.

und das se - - - - lig - ste

molto *ff* Hfe.

(mehr und mehr von einer unbe-haglichen Stimmung ergriffen) 655 Etwas treiben.

a tempo

Elis.

Glück und den Schatz, ver-flucht, wie soll ich, wie kann ich

Trp. Ob. *f* *dim.* *p* Pos. Cel. *pp* Str. Vl. *mp* *dim.*

Beruhigend.

Els (besänftigend, sehr innig und zart).

In - dem du mich liebst, auch dann noch, mein

Vl. Solo *p* Ob. *p* *pp*

660

Els. E - lis, kommt einst die Stun - de, o kä - me sie

l.H. pp Str.

Els. nie, in der es dir schwer wird an mich zu glau - ben!

665

Hlzbl., Str. pp Pk.

Langsamer. *(etwa Andante)*

(Elis, aufs neue befremdet, weicht scheu vor ihr zurück um sie dann, von seiner Liebe bezwungen, sanft und schützend

mf Hr. mf Pk. r.H. Vl. mf cresc. quasi f dim.

in seine Arme zu schließen. Elis schmiegt sich, leise fröstelnd an seine Brust.)

670

p Kl. mp p Hr. Vl.

Mehr und mehr verlangsamen.

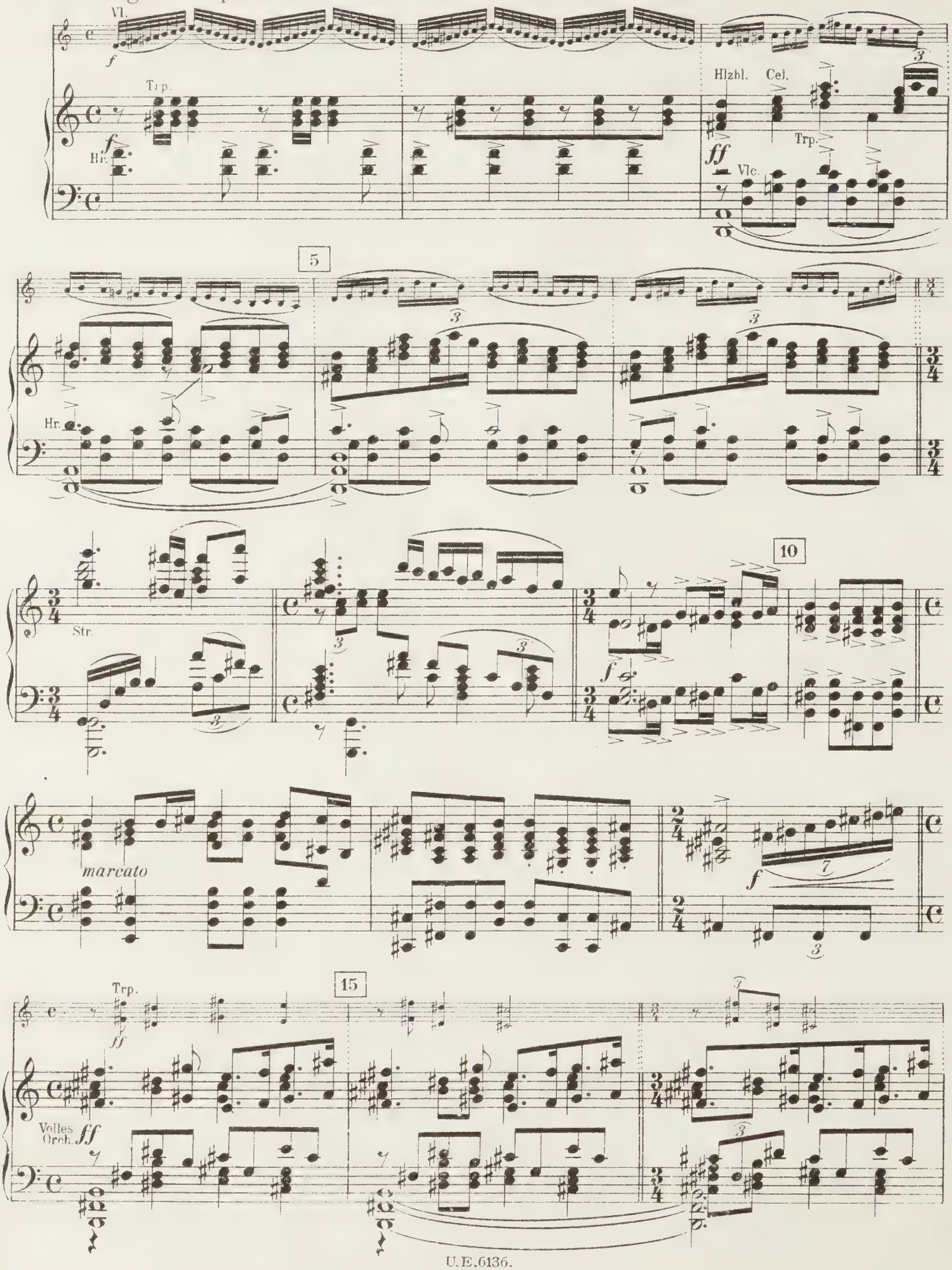
675

Str. mf dim. poco a poco ppp

Vorhang. ppp

Vierter Aufzug.

Allegro con spirito.



Festlich, straff im Rhythmus.

Hlzbl.

Str.

sempre ff

ff Volles Orch.

20

Vl.

il basso marcato

Trp.

Hlzbl.

25

Hlzbl.

ff

Trp.

ff

Hr.

Volles Orch.

ff

ff

30

l. H.

Vorhang! (Ein Saal im Schlosse des Königs. Eine festliche Tafel. – An dieser der König, die Königin, die ihr Geschmeide trägt. Elis im Rittergewande. Els, Herzoge, Grafen, Ritter, Edle und ihre Frauen in prächtigen Gewändern. – Der Narr bedient den König als Mundschenk.)

fff

1. Szene.

35

König (gut gelaunt).

Nun, Narr, du hast es ge-

sfz (f)

Kö.

löst! Sieh an mei-ne Frau-e – sie strahlt im Glück!

Str. *mf* Kl. *espress.*

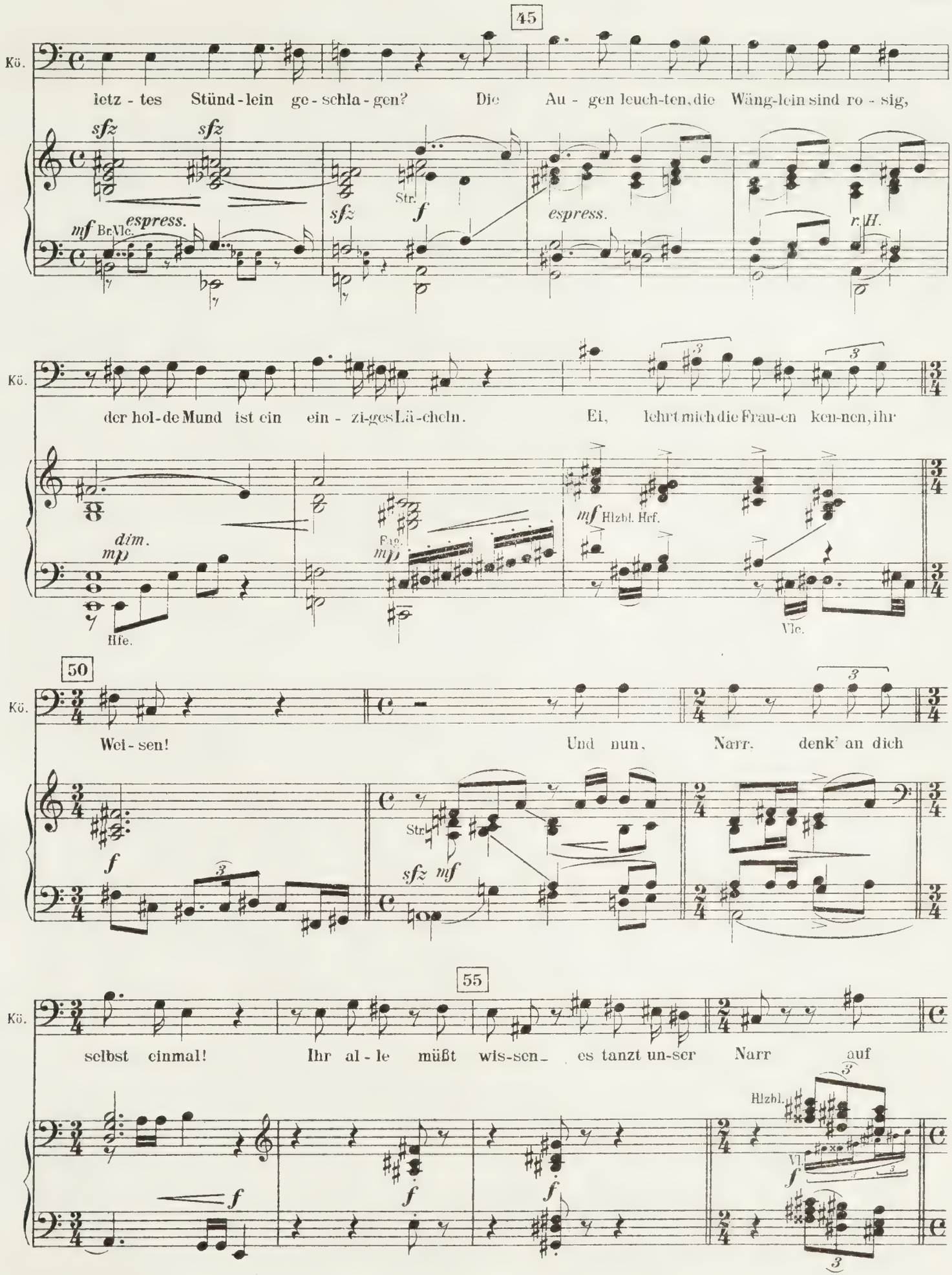
Vlc. *f* Fag. Bkl. *cresc.*

40

Kö.

Ist's noch die-sel-be, von der wir glaubten vor we-nigen Ta-gen, es hät-te ihr

f *p* Br.


45
Kö.
letz - tes Stünd - lein ge - schla - gen? Die Au - gen leuch-ten, die Wäng-lein sind ro - sig,
sfz
sfz
mf Br. Vc.
espress.
sfz
Str.
f
espress.
r. H.
Kö.
der hol-de Mund ist ein ein - zi-ges Lä-cheln. Ei, lehrt mich die Frau-en ken-nen, ihr
dim.
mp
Hfe.
Fag.
mp
mf Hlzbl. Hrf.
Vc.
50
Kö.
Wei - sen! Und nun, Narr, denk' an dich
f
Str.
sfz mf
55
Kö.
selbst einmal! Ihr al - le müßt wis-sen – es tanzt un-ser Narr auf
f
f
f
f
Hlzbl.
Vl.
f

Sehr bewegt.

Eilend.

Kö.

Frei - ers - fü - ßen.

CHOR.

Sopr.

Ha, ha!

Alt.

Ha, ha!

Die Ma-je-

Ten.

Wie wit - zig!

1. Baß.

Ha, ha!

2. Baß.

Sehr bewegt.

Ha, ha!

Eilend.

Trp.

l. H.

Hr.

l. H.

60

Narr (grob zu den Höflingen).

Ei, schert euch doch um die

2. Sopr.

Ganz köst-lich!

Ent-zückend, fürwahr!

Alt.

stät!

Tenor.

Fa-mos!

Ent-zückend, fürwahr!

1. Baß.

Ganz köst-lich!

Vl.

60

f

dim.

(zum König)

65

Narr: ei - ge-nen Sa-chen! Ich hab' Eu-er Wort und gar we - nig Eil! Doch ihr, Herr Kö-nig,

sfz Str. p p sfz Fag.

Belebter.

Narr: ihr sollt Euch spu - ten: Denkt an den Er - ben und seht fein da-zu, sonst

Fl. Xyl. Pk. Hlzbl. Vl. Hr. mp mf mp p

70

Narr: wer - - den die ho - hen Herr-schaf-ten da am End' noch ü - ber den

legg. mf f Fl. Kl. sfz Vlc. p Pk.

Narr: Kö - - nig la - chen.

König (lachend).

Ein fre-cher Schlingel!

f Str. Vl. Trp. ged. dim. mf Hfe

Etwas gemessen.

Kö.

Doch sei ihm verzieh'n, er hat sich be-währt!

Ob. mp Hr. f Vlc.

75 Etwas treiben.

Was man von all den

riten. a tempo

Kö.

hoch-ge-lahr-ten Herrn mei-nes Ho-fes

Magister (unwirsch, wie beschwörend).

Kö-nig, ver-schont mich mit Eu-ren Spä-ßen!

riten. mf Fag. f Hrf. a tempo f Str. f Baßkl.

80

Ma.

Mein Fach das versteh' ich, das könnt Ihr mir

Ob. pp mp Br. pp Fl. Trp. Kl. Fl. Kl.

85 Frei.

Ma.

glau-ben. Ku-rier' ei-nen Mann und wenn's sein muß ein Vieh. Doch bei 'ner

Fl. mf Pos. Trp. Fag. f

90

Ma.

Frau, mit Ver-laub zu sa-gen, und wär's ei-ne Kön'-gin, ge-lingt mir's

Hr. mf

Fag. Br.

Gemächlich.

König.

Gut ge-ge-ben, Ma-gi-ster, nur find' ich, Ihr

Scharf rhythmisch.

Ma.

nie.

Gemächlich.

Str. f Hr.

dim.

Scharf rhythmisch.

Ob. Kl. mf

Str. mf

95

Kö.

macht von uns'rer Laun' all-zu reichlich Ge-brauch.

Unmerklich ruhiger.

mp Trp.

mf

pp Hr.

Str. pp

100

Kö.

Doch was seh' ich, Herr Rit-ter von Il-sen-born, Eu-re Braut ist

Trp.

Kö.

schweigsam, verschmäht Speis und Trank, blickt bleich und nicht gra-de fe-stes-froh?

105 rit. Bedeutend langsamer. (ohne zu schleppen)

Elis (stammelnd).

Die wei-te Rei-se, o hoher König, die vielen

Kl. dolce espr. Ob. espr.

110 Elis.

Eh-ren, die Freu-de wohl —

König. (boshaft)

Und Ihr, Ihr tu-schelt fort mit dem Kanz-ler. Der lehrt Euch

110 Str.

Kanzler (beleidigt).

115

Kö.

Mein Kö-nig!

wohl, wie man Schätze gräbt? Schon gut, wir verstehn uns, Kanzler.

Vl.

115 Ob. l.H. Kl.

Etwas bewegter.

Kö.

Und nun, Ihr Leut', nehmt die Glä - ser hoch

cresc. Vl. Hr. Fag.

Noch fließender.

Kö.

und tut uns Be - scheid mit herz-haf - tem Trunk.

Hlzbl. Hr. cresc.

120

Bewegtes, festes Tempo *(etwa Allegretto).*

Kö.

Der Held uns'-res Fe - stes, der neu - e Lehns-herr,

Hlzbl. Hr. Br. Hrf.

accel.

Kö.

Rit - ter E - lis von Il - sen-born le - be!

cresc. sfz cresc.

Allegro moderato.

CHOR.

Sopr. *f* Hoch, hoch! Hoch E - lis! Er le - be! Heil ihm!

Alt. *f* Er le - be hoch! Heil E - lis! Er le - be! Heil ihm!

Ten. *f* Hoch, hoch! Heil E - lis! Hoch! Er le - be hoch! Heil ihm! Heil!

Baß. *f*

Allegro moderato. Hoch, hoch, hoch, E - lis! Er le - be! Heil ihm!

Volles Orch. *ff* *cresc.*

Graf (der Herold des II. Aufzuges). Wieder frei und etwas ruhiger.

Ten. Gestat - tet, Herr Kö - nig, daß ich er - wei - ternd den gnä - di - gen Spruch, mein Glas er - he - be aufs

Wieder frei und etwas ruhiger.

Str. *f* *ff*

B.-Kl. *f* Hr.

130

Gr. Wohl jener Frau, die ge - schenkt uns ward in neu - er Ju - gend, in neu - er Schönheit, deren

Kl. *cresc.* *f*

Ob. Kl. *f espr.*

135

Gr.

Licht, al-les verdun-kelnd, strahlt, einer Sonne gleich in wär - mender Pracht:

cresc. f cresc.

140

Gr.

Die schönste Frau dieses Reiches_ Uns're Kö-nigin

Zwei Chorbaritone.

Nein, nein, der Welt!

140

Vl.-Kl. Trp.

ff Hc. sfz mp cresc. f tr cresc.

Poco accelerando.

Gr.

le - be!

CHOR.

Sopran. f Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le -

Alt. f Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!

Tenor. f Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!

Baß. f Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil

Volles Orch. Poco accelerando.

ff

145

Festes, sehr bewegtes Tempo.

be! Sie le - be, sie le - be! Die Schönste der Frau - en, der Stern der Er - de, der

Heil ihr, sie le - be hoch! Die Schönste der Frau - en, der Stern der Er - de!

Hoch! Die Schön - ste der Frau - en! Der Stern der Er - de, die Kön'-gin

ihr, sie le - be! Heil ihr, sie le - be! Hoch! Die Schönste der Frau-en, der

Festes, sehr bewegtes Tempo.

145

Kanzler. poco a poco accel. 150

Hoch! Hoch!

Graf.

Hoch! Hoch!

Magister.

Hoch! Hoch!

Born des Schö-nen! Du Schönste der Frauen, o heh - re Son - ne, du Quell al-ler sü - ßen

Hoch! Die Son - ne, der Quell al-ler sü - ßen Freu - den, der Quell al-ler sü - ßen

le - be!

le - be! Die Son - ne, der Quell al-ler sü - ßen

I. B. Die Son - ne, der Quell al-ler sü - ßen Freu - den!

Born des Schö-nen.

poco a poco accel. 150

f *f*

Ka.

Hoch uns'- re Kön'- gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!

Gr.

Hoch uns'- re Kön'- gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!

Ma.

Hoch uns'- re Kön'- gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!

Freu-den, die Kö - ni-gin le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!

Freu-den, sie le - be! Hoch, die Kö - ni - gin le - be, die Kö-ni-gin le - be

Freu-den, die Kö - ni-gin le - be! Heil ihr, sie le - be, sie le - be

Alle Bässe.

Heil uns'-rer Kön'- gin! Heil uns'-rer Kön'- gin! Heil ihr, sie le - be!

8

cresc.

ff

155

Ka.

Hoch! Heil!

Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

hoch! Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

Heil!

hoch! Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!

Vl. *fff*

155

fff

Vl. *H*

Erheblich langsamer.

Elis (wirft in jäher Bewegung das Glas zu Boden).

Die in seiner Nähe.

1. Tenor. *mp* Seid Ihr von Sinnen?

2. Tenor. *mp* Was tut Ihr?

Baß. *mp* Was ist Euch?

Erheblich langsamer.

Hrf. Hr. gest. r. H. *ff* Fag.

Br. Vl. Bkl. *pp* *sfz* *pp* l. H.

kl. Fl. *p*

160 8 Vl. pp Kl. Hr. pp

Elis (sich an den Kopf greifend).

165 Ver - zeiht_ ver-gebt mir_ das Glas, es entglitt meiner Hand.

Ob. mp espress. Vl. p p

König (gutmütig verweisend).

170 Seid achtsam, Rit-ter, ein ander-mal! Und nun,

f Str. p Hr. mf mp mf mp mf

Kö. Herr Kanzler, Ihr sitzt ja auf Na-deln und zap-pelt um-her wie ein Fisch im Netz. Was

Hlzbl. ppp mf Pk. tr

175 Kö. gibt's? Was drückt euch das Her - ze ab?

mp Str. f Trp. ged. Vlc. pizz.

Kanzler (ein dürres, graues Männlein).

180

Wenn Ma-je-stät ge-ruhn zu er-lau-ben, so möcht' ich als

Fl. Vl. Vl. Kl. Hr. Br.

Ka.

Hü-ter des Reichs so-zu-sa-gen gewisserma-ßen es ist mei-ne Pflicht

Pos. ged. Trp. ged. Fag. Pos. ged. Kl. Hr. Fag.

185

Ka.

und ich mei-ne es wä-re sehr spannend vielleicht und nicht oh-ne Wert, zu er-

Pos. ged.

(sich wiederholt räuspernd)

Ka.

fah-ren, wie denn der Rit-ter, der Rit-ter E-lis, un-ser sehr wer-ter, neu-er

Hlzbl.

190

Ka. Lehnsherr, kam zu dem Schatz, dem kost-ba-ren Schatz, den wir so

Fl. Hr. Vc.

Ka. lang ver - geb - lich ge - sucht.

König. Jetzt ists her.

Str.

195 Sehr fließend.

Kö. aus!

CHOR.

Sopr. Ei bravo, Kanzler! Gewiß! Hört den Kanzler!

Alt. Gewiß! Sehr spannend! Hört!

Ten. Ei bravo, Kanz-ler! ge-wiß! Hört!

Baß. Sehr spannend!

195 Sehr fließend.

Vl. Br. Kl. I. II. Pk.

cresc. cresc.

Kanzler (ermutigt).

200

Als die-ses Reichs Ver - we - ser und Hü - ter, möch-te ich

Br. Fl. Fag. Vl. pizz. Vlc. pizz.

Ka.

mei-nen, wenn wir es wüß-ten, wä-re es möglich vielleicht und auch wich-tig,

Fl. Kl.

205

Ka.

die Tä-ter zu fassen, die Räu - ber des Horts, und wenn wir sie

Tba. Pk. Pos. Hr. kl. Tr. Str.

Ka.

ha-ben, zu rich-ten die Frev-ler nach Recht und Ge - setz.

Str. Hlzbl. Br.

210

König (schmunzelnd).

Nichts zu sa - gen da -

tr

dim.

p

Str.

mf

espress.

Pk.

215

Kö.

ge - gen.

Nun al - so, Rit - ter; so gebt uns Kun - de!

ben marc.

sf Hlzbl.

pp

Elis (zögernd).

Er - laßt mir's, Kö - nig!

mf mp Vl.

p

pp

Vlc.

König.

Ei seht doch, Rit - ter,

Str.

mp Hr.

mf

Vlc.

Fag.

espr.

220

Kö.

es brennt dar - auf in hei - ßer Be - gier - de das neu - gier' - ge

f

r. H.

Kö.

Volk!

CHOR.

Sopran.

Er - zählt uns! Wie die Lau-te euch wies!

Alt.

Ach ja! Wie den Schatz Ihr fan - det!

Tenor.

Wie's kam!

Ob. Kl.

cresc.

mp

Hr.

Str.

f

f

Langsamer.

225

Elis.

Die ging mir ver-

Sopran.

Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der-lau - te?

Alt.

Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der-lau - te?

Tenor.

Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der - lau - te?

Baß.

Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der - lau - te?

Langsamer.

Fl.

Trp.

cresc.

mp

Br.

225

f

Hr.

sfz

Früheres Tempo. *(eher noch bewegter)*

Elis. lo - ren.

Was?

Die ging Euch ver -

Die Lau - te?

Wie?

Früheres Tempo. *(eher noch bewegter)*

Fag. *mf* *pp* Str. Kl. *pp*

230

(herausgestoßen). Festes Tempo. *(ziemlich bewegt)*

Elis. Die ward mir ge - raubt.

Alt. lo - ren?

230

Festes Tempo. *(ziemlich bewegt)*

Kl. Trp. *mp* Pos. *cresc.* *f* *dim.* Str. *sfz* *pp*

König (aufmerksam werdend).

Ei Teu-fel, die Laute — die ward Euch ge - raubt?

f *sfz* Hr. *mf* Vl.

235

Verlangsamen.

Rit.

Kö.

Ja a-ber wer wies Euch, wie fan-det am End' Ihr denn doch den Hort?

Englh.

Ob.

240

Mäßig bewegt. *(die ersten 4 Takte zögernd)*

Elis (mit sich kämpfend)

Am Il - sen-stein in ur - al-ter Zeit, Ihr kennt wohl die Sa - ge, Herr Kö - nig, da

Holzbl.

Hr.

245

poco rit.

Elis.

hau - ste in Pracht und in Herr - lich-keit. Schön = Il - se, die hold - sel' - ge

Str.

Kl.

Hlzbl.

a tempo

Elis.

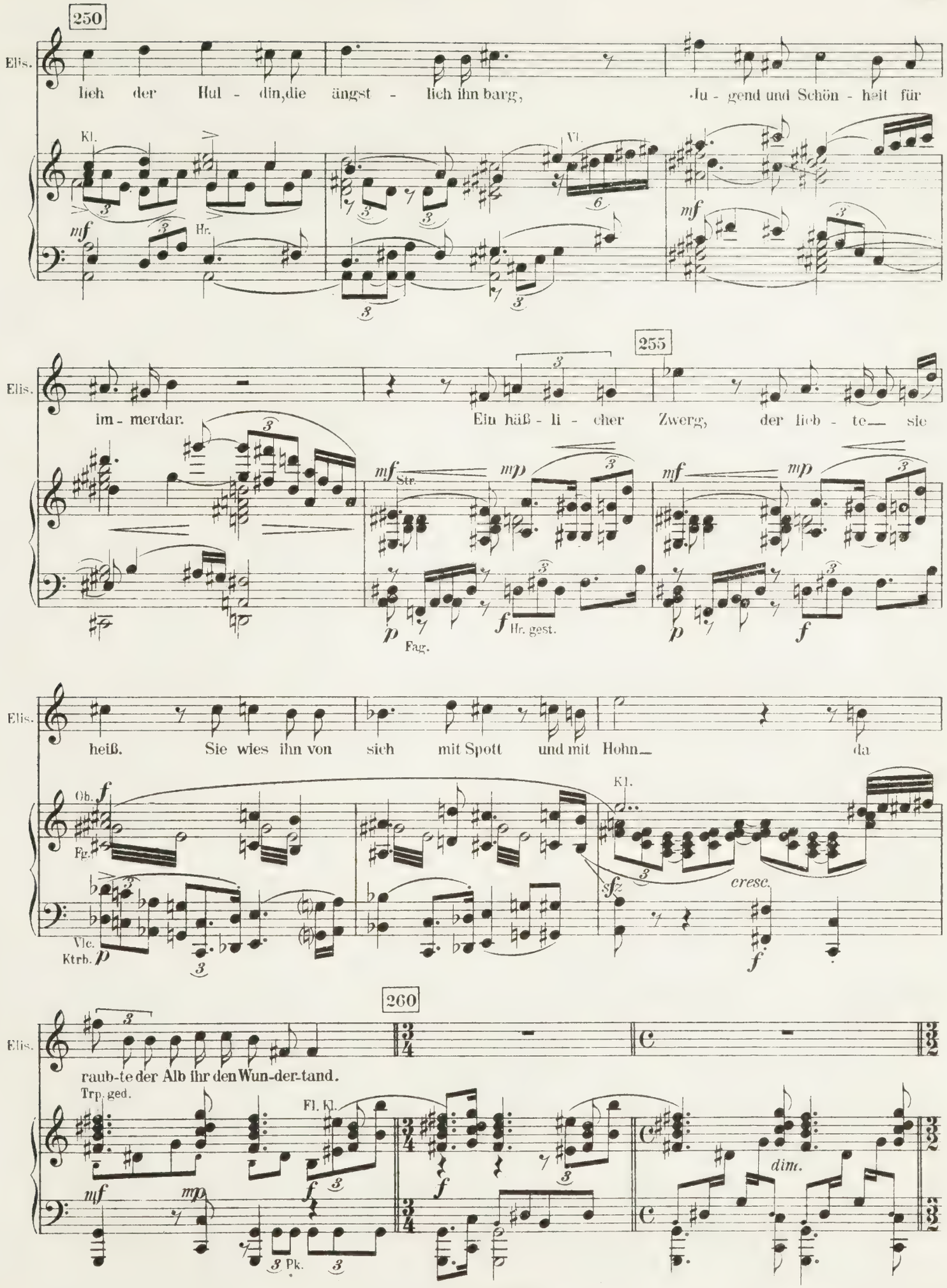
Frau. Ein heh - - rer Schatz ihr zu ei - - gen ward, der

Str.

Hr.

Vl.

Br.


250
Elis.
lich der Hul - din, die ängst - lich ihn barg, Ju - gend und Schön - heit für
Kl.
Vl.
mf
Hr.
255
Elis.
im - merdar. Ein häß - li - cher Zwerg, der lieb - te sie
mf
Str.
mp
p
Fag.
f
Hr. gest.
Elis.
heiß. Sie wies ihn von sich mit Spott und mit Hohn da
Ob.
f
Fg.
Kl.
sfz
cresc.
Vlc.
Ktrb.
p
260
Elis.
raub-te der Alb ihr den Wun-der-tand.
Trp. ged.
Fl. Kl.
mf
mp
Pk.
dim.

Elis.

Ein - - - sam liegt der Berg: Frau Il - se ver-

dim. *p* *pp* *p* Trp. *pp*

265

Tempo I. „Am Ilsenstein."

Elis.

schwand. Ihr Kör - per ver-fiel, doch die

pp *p* Vl. *cresc.*

270

Etwas breiter, doch fließend.

Elis.

See - le lebt; in Menschenkindern sie wie-der er - stand mit all der

mf Fg. *cresc.* Kl. *f espress.* Englh. *mf* Kl. *f*

riten. *(unmerklich)* a tempo

Elis.

Sehn - sucht, mit all den Wün - schen nach je - nes Schat - zes hehr = = selt-samer

Hrf. Hlzbl. *pp* *cresc.* Br. *f*

275 Ruhig, nicht schleppen.

Elis. Kraft. Der wandert' um-her, ging von Hand zu Hand.

Fl. Vl. Str. p Pos., Tuba.

Elis. Bei ei - ner Kön' - gin er end - lich sich fand. Und der

280

pp mp Hr. Fl. p Ob. f Fg.

Von hier ab mehr und mehr steigern in Tempo und leidenschaftlichem Ausdruck.

Elis. Zwerg, von Lieb' ge-quält und von Reu, der ruh - te nicht

Elis. Nacht und ruh - te nicht Tag, und dient' in Qua - len und

285

Vl. cresc. f Br. f

Hier etwa mäßig bewegt.

Elis. hün - discher Treu', bis den Schatz er schafft' je-nem Menschenkind, in dem ver -

Fl. sfz Str., Trp. ged. f p Hrf. r. H. l. H.

290

Elis. zwei - felt die Sehn - sucht bebt nach e - wi-ger

Kl. mf espr. Vl. f Hfe.

Poco accel. Mächtig steigern.

Elis. Ju - gend und e - wi-ger Schön - heit: Frau

Cel. mp cresc. poco a poco Str. mf Hr. cresc.

molto accel.

Elis. Il - se Frau

molto accel.

mf cresc. molto

295 riten.

a tempo (etwas breit)

Elis. Il - - se, sie lebt!

ff Volles Orch. cresc. fff Ob. Hr. dim.

300

Elis. So kam's, o Kö-nig, daß Euch ent - wun-den, ge-raubt ward der

f Vlc. Fag. pp Trp. Pos. pp Gr. Tr. Str.

Elis. Hort: Trieb-haf-te Mäch-te wa - ren am Werk,

Ob. mp Fag. mp Hr. mf

305

Elis. un - ird-sche Ge-wal-ten, ihr könnt sie nicht fas - sen, und könnt sie nicht

Vlc. p Str. mp mf p Trp. Pos.

Fließend.

Elis. stra-fen.

König. Ein ar-tig Mär-lein.

Fließend.

Vl. mf Hr. Pk

310 Kanzler. Doch sind wir be-gie-rig nun zu er-fah-ren, wie

Vl. tr sfz p Fl. Str. mp Kl. nf f mp Fag.

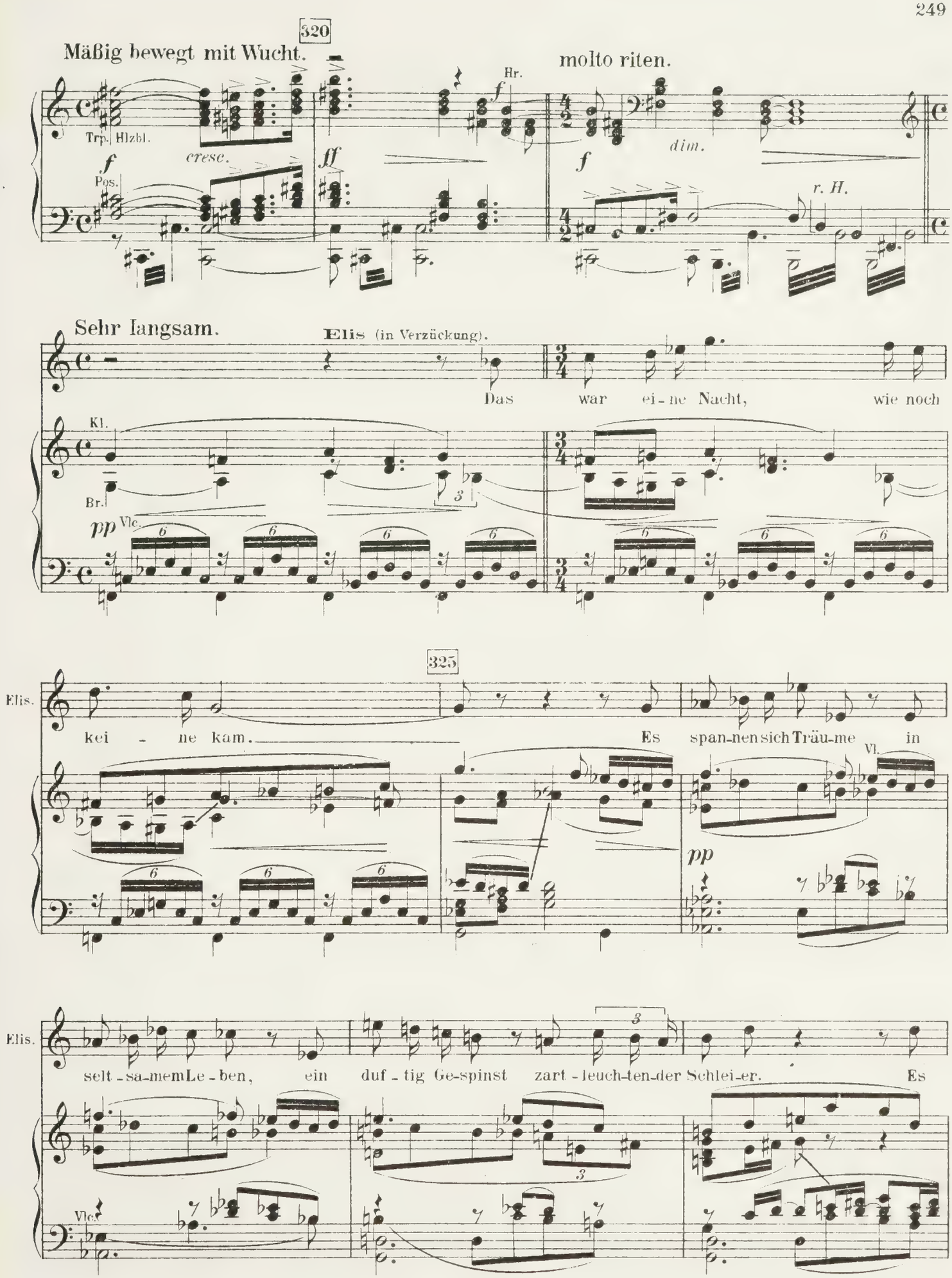
Ka. Ihr sie be-zwungen, die Zau-ber-ge-stal-ten, wie's euch ge-lun-gen trotz teuflischem

315

tr Hr. gest. Pos. ged. pp Hr. p

Ka. We-ben der fin-ste-ren Mäch-te den Schatz zu he-ben?

tr p Ob., Engl. Hr. tr p mp cresc. molto


320
Mäßig bewegt mit Wucht.
molto riten.
Trp. Hlzbl.
Pos.
cresc.
Hr.
dim.
r. H.
Sehr langsam.
Elis (in Verzückung).
Das war ei-ne Nacht, wie noch
Kl.
Br.
Vlc.
325
Elis.
kei - ne kam. Es span-nen sich Träu-me in
Vl.
Elis.
selt-sa-mem Le-ben, ein duf-tig Ge-spinst zart-leuch-ten-der Schlei-er. Es
Vlc.

330

Elis.

zog ein Zit - tern, ein lei - ses Klin - gen, wie Hauch von Har - fen

Fl. Cel.

Str.

pp

Elis.

lind - tö - nend da - hin, es schlangen, tan - zen - den El - fen gleich, be -

335

Br.

Vl.

pp

Beinahe doppelt so schnell *(etwa Moderato).*

Elis.

rau - schen - de Düf - te ver -

l. H.

Hfe.

poco accel.

340

Elis.

wir - ren - de Rei - gen.

Fl. Cel.

Vl.

pp

cresc.

mp

Hlzbl.

Ziemlich fließend.

Elis. Und aus dem Glast, aus dem tö - nen - den Meer

Vl. pp Hfe.

Elis. stieg auf ein Mär - chen, ein zaub' - risch We - sen:

Ob. p mf Fag.

345

Elis. Blit - zen - der Stei - ne ge - heim - nis-voll'

Cel. Kl. Vl. pp Hr. ged. Vlc. Kb.

Elis. Le - ben schmieg - te sich brün - stig in

p molto espr.

Elis.

samm - - - te - ne Glie - der.

p

Hr.

Elis.

cresc.

Br.

Vlc.

350

Elis.

E - del - sten Gol - des blaß - blin-kend Glü - hen

Br.

mp

cresc.

Hr.

mf

molto accel.

rit.

Elis.

rank - te sich zärt - lich um schnee-i - ge Ar - me.

Fl. Ob.

Vl.

mf

cresc.

Str.

p

Trp. ged.

355

♩ nicht ganz so schnell wie vorher die ♪

Elis.

Auf zwei - er Brü - ste sanft - hol - den

Fl. Vl. Hr.

p *pp*

360

Elis.

Wel - len wieg - te sich küs - send matt - ros' - ger Per - len

Ob. Vlc. Fag.

pp *pp* *cresc.* *molto* -

365

Elis.

schim - mern - der Glanz.

Cel. Fl. Kl. Str. Hr. Hrf.

con passione *f*

poco riten.

etwas breit

Elis.

In Ein's ver - mähl - ten sich Leib und Ge -

Ob. Ob. Trp. Vl. l. H.

cresc. *ff* *mp*

poco accel.

370 Fließend.

Elis. schmei - de: un - er - hört Ho - hes bot sich mir

Str. Hizbl. espr.

Oh. cresc.

Hr. f

Nicht eilen (eher etwas gemessen).

Elis. dar! Wie seid Ihr tö-richt in Eu-rer Ver-zück-kung!

Trp. Str. sfz p sfz p

Hr. gest.

Elis. Was wißt ihr Ar - men von Schön-heit und Freu - de! Ein

Kanzler (oder einer der Tenore). Ruf.

Was soll das?

sfz p sfz p cresc.

375

Elis. Göt - zen - bild fei - ert ihr dort auf dem Thron!

sfz p sfz p cresc.

Trp. ged.

Fagott. f

Etwas gemessen.

Vorwärts.

Elis.

Ich lös' mein Wort und hielt mei-nen Schwur.

Vl.

f Hr.

380

Elis.

Doch Ihr seid e - del und beugt Eu-ren

ff *sf* *p* Kl. Bkl. *f* Bc.

Ziemlich bewegt, mit der Neigung zu

Elis.

Stolz. Graf. Gebt ihn mir wie - der, den

Ihr re-det euch um den Hals, Herr Rit - ter!

Trp. Pos. *p* Btuba. Str. *espr.* Hlzbl.

drängen. 385

Elis.

heh - ren Tand! Gib ihn mir wie - der, du ar - me Kön' - gin!

mp *f*

390

Vorwärts.

Auf 1!

Elis.

Auf dei-nem Nak - ken blei - chen die

Graf (heftig).

Schweig, Un - sel'- ger! Es gilt den Kopf!

Vorwärts.

390

Auf 1!

f Vl. Kl. Fl.

cresc.

sfz

mp Hr. gest.

Unmerklich breiter. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

395 Tempo des früheren 3/4 Taktes.

Elis.

Per - len.

Fahl blinkt der Stei-ne einst leuch - ten-de

CHOR.

1. Tenor.

Hört nicht!

1. Baß.

Hört nicht!

2. Baß.

Er ist be - ses-sen.

Unmerklich breiter. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

Tempo des früheren 3/4 Taktes.

395

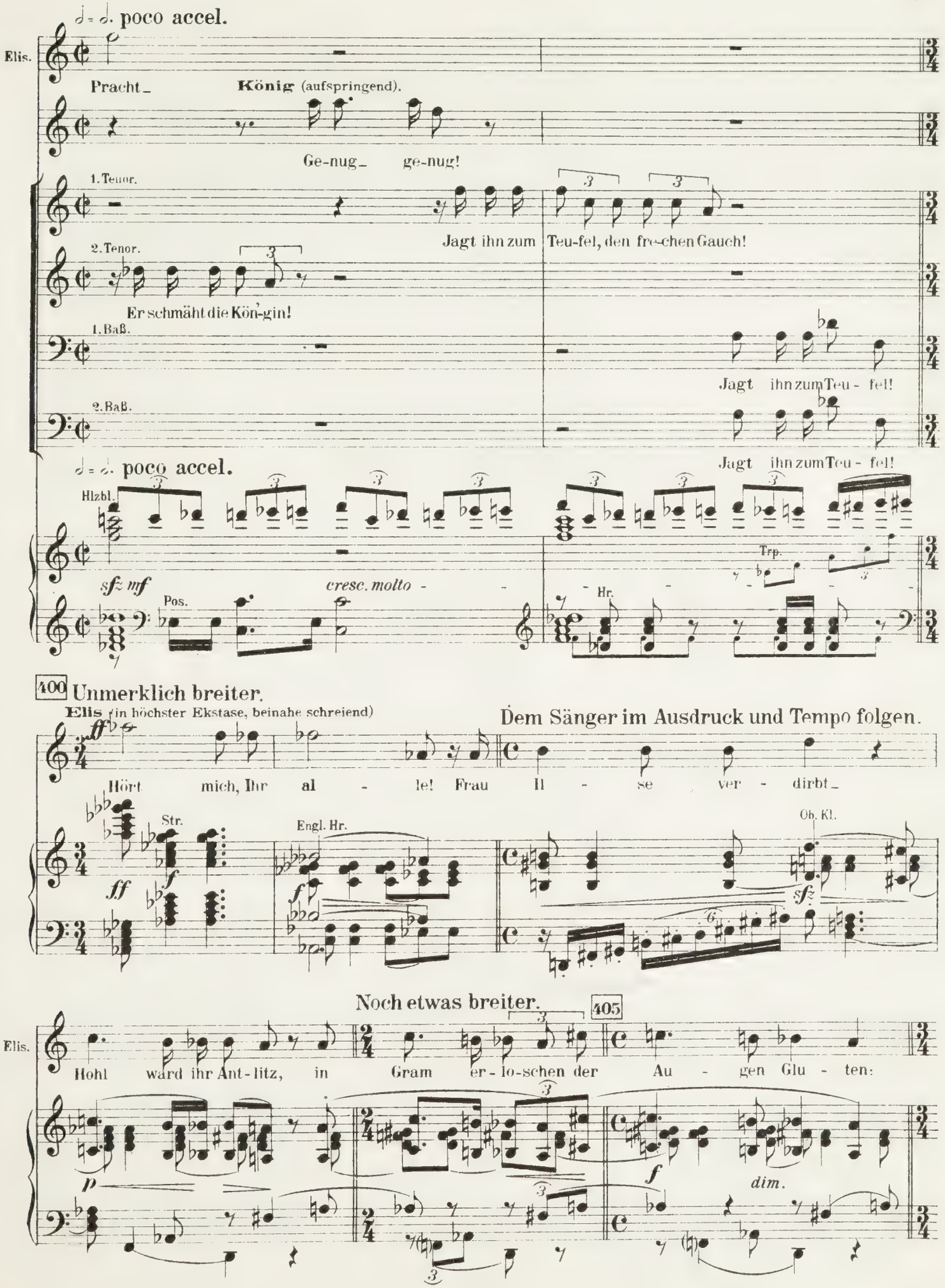
cresc.

Pos.

sfz

Trp. ged.

cresc.


poco accel.
Elis.
Pracht_
König (aufspringend).
Ge-nug_ ge-nug!
1. Tenor.
Jagt ihn zum Teu-fel, den fre-chen Gauch!
2. Tenor.
Er schmäht die Kön-gin!
1. Baß.
Jagt ihn zum Teu - fel!
2. Baß.
Jagt ihn zum Teu - fel!
poco accel.
Hlzbl.
sfz mf
cresc. molto
Pos.
Trp.
Hr.
400 Unmerklich breiter.
Elis (in höchster Ekstase, beinahe schreiend)
Dem Sänger im Ausdruck und Tempo folgen.
Hört mich, Ihr al - le! Frau Il - se ver - dirbt_
Str.
Engl. Hr.
Ob. Kl.
Noch etwas breiter.
405
Elis.
Hohl ward ihr Ant-litz, in Gram er-lo-schen der Au - gen Glu - ten:
dim.

Wieder vorwärts.

Elis. Arm ward die Welt, ein Mär - chen ver -

Str. *p* Hrf. *dim.*

410 Fort und fort heftig drän-

Elis. kam Frau Il - se sie stirbt!

Hlzbl. *sfz* *f* Hr. *sfz* Pos.

gend *(ohne den festen Rhythmus außeracht zu lassen.)*

CHOR. 1.2. Tenor. *ff* Er schmäht uns'- re Kön'- gin! Er ist be -

1.2. Baß. Schlagt ihn zu Bo - den! Stopft ihm das Lä - ster - maul!

Str. *ff* *ff* Volles Orch.

415 Festes Tempo. *(Sehr bewegt.)* (Auftritt des Vogts.)

hext! Zur hei - li - gen Feh - me! (sie dringen auf ihn ein)

Schleppt ihn zum Rad! Zur Feh - me!

Festes Tempo. *(Sehr bewegt.)*

415 *fff*

2. Szene.

L'istesso tempo.

Vogt (mit einem Mantel bekleidet, unter dem er verborgen die Laute trägt, hastig auftretend).

Halt, o Kö-nig! Ge-bie-te Ein-halt!

Str.

sfz f *dim.* *p*

Tuba.

Vogt.

Nicht der ist der Sünder, den Ihr bedräut!

Pk. *pp* *p*

120

Vogt.

Dort, dort, seht hin, die ihr Haupt ver-hüllt, die schamlo-se

pp

Vogt.

Dir-ne ich kla-ge an! Ent-

cresc. *f* *p*

Hr.

425

Vogt. weiht, o Kö - nig, ist Eu - er Haus! Ge -

Str. ff

König.

Vogt. schän - det die hei - lig - ste Ma - je - stät. Was

cresc. f Pos.

430

Kö. soll das, Vogt? Sprecht doch deut-lich, er-klärt Euch!

Vogt. Den Auf - trag, den Ihr mir

Hlzbl. f

430 Str. fp

mp Tuba.

Vogt. gabt, o Herr, ich hab' ihn voll - führt, den Schul-di-gen

E. Hr. f

cresc. f Pk.

(Els stößt einen leisen Schrei aus.)

Vogt. fand ich. Die Fol - ter lö - ste dem Unhold die Zun - ge. – Ein

espress. Ob., E. Hr. *l. H.* *f* *p* *mf*

Tuba.

435

Vogt. Kna - be noch, ein rot-haar'ger Teu - fel, an - ge - stif - tet von der da, dem Weib dort!

Fl. *sfz* *f* *f* *cresc.* *sfz* Fag. *f* Bkl.

440

Vogt. Drei ih - rer Frei - er hat er er - schla - gen,

Hlzbl. *f* Trp., Pos. Vlc. *f* Ktrb.

Vogt. tük - kisch ge - mor - det. Mit de - ren Gol - de ward teu - er er - kauft der geraub - te

Hr. Str. *sfz* *p*

445

Vogt. Schatz, den ver - bor-gen hielt ein schänd-li-cher Heh-ler.

Trp. Vl. Pk. Fag. Vle. Ktrb. cresc.

Vogt. Als Kun-de ward diesem furcht - ba-ren Weib. daß der, den Ihr, Kö-nig, vom

cresc.

450

Vogt. Gal-gen be-freit, aus - zog zu su - chen den heh - ren Hort.

Hr.

455

Vogt. da raub - te der Kna-be ein will - len - los Werk-zeug im Bann die-ser

Kl. Fag. Trp. Pos. Pk.

Etwas ruhiger.
(unmerklich)

(er zieht die Laute unter dem Mantel hervor und reicht sie Elis).

Vogt.

He-xe, die kost - - ba - re Laute. Da nehmt sie wie-der! Sie war's, die uns führ - te.

pp Str. Fg. *mp*

460

In die Träu-me des Frev - lers schlich sich Ihr Rau - nen.

Hr. *p* Trp. Pos.

Sie scheucht' ihn vom La - ger. Halb - ir - ren Blickes, die Lau - te im Arm, jag-te er

p Ob. Fag. *cresc.*

465

nach phanta - sti-schen Schätzen, dem Schlafwandler gleich. So grif-fen wir

mp Trp. Pos. *dim.* *pp* Str. *sfz* *pp*

470

Vogt.

ihn, ge-lockt von dem Klang, wüh - lend,

Hlzbl.

Hrf.

p

pp

Fg.

Els. (bricht erschüttert zusammen)

Sehr bewegt.

Ah! Hört auf! Macht ein

Vogt.

gra - bend in schwar-zer Er - de.

Sehr bewegt.

Str. Hlzbl.

ff

Trp.

Pos.

Trp. Pos.

dim.

475

Els.

End'! O en - - - det die Qual! Zu

ff

Hr.

mf

dim.

Fg.

Els.

viel, zu viel! König.

Ver-teid'-ge dich, Weib! Ist's so, wie er

Str.

dim.

p

f

Pk.

Bkl. Vlc.

480

Langsam, etwas schleppend.

Els (sinkt leise wimmernd in die Knie).

Kö.

sagt? Be - kennst du dich schul - dig?

Gna - - -

480

Langsam, etwas schleppend.

cresc.

Vc. Kb.

pp

Els.

de! Gna - - - de!

CHOR.

1. Baß.

pp

Ent - setz - lich! Welch ein Scheu - sal!

2. Baß.

pp

Grau - en - haft!

485

Sopran.

pp

Gna - de ihr Gott!

Alt.

pp

Gna - de ihr Gott!

1. 2. Tenor.

pp

In ihr wohnt der Bö - se!

1. 2. Baß.

Dem Sa - tan ver - fal - len!

485

cresc.

cresc.

König.

Fort, hin-weg! Mir aus den Au - gen! Man soll sie rich - ten

sfz f

Fag.

ff

Pos.

Tb.

Stark zurückhalten. 490

Mit großer Wucht.

Ziemlich bewegt.

Narr.

Ha - ha! Herr Kö - nig,

Kö.

und soll sie ver - bren-nen!

Holzbl.

ff

Stark zurückhalten. 490

Mit großer Wucht.

Ziemlich bewegt.

Trp.

Hr.

ff

Vl.

Str.

ff

Narr.

Ihr macht die Rech - nung oh - ne den Nar - ren! Ver - -

dim.

dim.

dim.

Fag.

495 Etwas langsamer. Früheres Tempo. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)

Narr. zeiht, ho-he Herr'n, il - lu - stre Da - - men! Um ein gar

Fl. mp f Str. mp f. Fag. Str. p Ob. f Hr. Kl.

500

Narr. präch - ti-ges flam - men - des Schau - spiel seid Ihr be -

Wesentlich breiter. *(Nicht ganz doppelt so langsam.)*

Narr. tro - - gen. Die Schei - te rich-tet ein an - der - mal.

Vl. pp mp dim.

Kanzler.
Was will der Nar-re?
Magister (brummend).
Ist's an der Zeit zu al-ber-nen
Br.
Vlc.
pp

505 Zurückhaltend, mit größtem Ausdruck.
Narr (faszinierend).
Ihr gabt Eu-er Wort mir – ich mahn' Euch, Herr Kö - nig!
Etwas drängend.
Mag.
Spä-ßen?
505 Zurückhaltend, mit größtem Ausdruck.
Trp. Pos.
Str.
Hr.
f
Ob., Kl.
Etwas drängend.

510 Festes, fließendes Tempo.
Narr.
Dies ist die Braut, die ich mir er - ko - ren; dies ist das Lieb - chen,
riten.
a tempo
Fl.
Vlc.
espr.
Ob. Kl.
cresc.
Vl.
f
espr.

515 accel.
Narr.
die führ' ich heim.
riten.
Ein
König.
Du bist wohl ver-rückt?
515 accel.
riten.
sfz
p

520

Gemächlich. *(etwas unregelmäßig)*

Narr. Narr_ was wollt Ihr? Ein Wei - ser tät's nicht. O-der doch_ viel - leicht. Für

Hr. *mp* Br. Kl. *mp* Br. Vl. *espr.* *mp* Fag. *p*

525 530

Narr. mich ist sie gut. Für ei-nen Nar-ren ein rei-zend Ge-spiel. Bei

Cel. *p* Kl. *cresc.* *f* *dim.* *mp* Fl. *mp*

535

Narr. mir_ was soll ihr das Fe - ge - feu-er_ da hat sie, ver - laßt Euch, die

mp Hr. gest. *mp* Vl. Trp. ged. *p* Kl. *mp*

540 Belebt.

Narr. rein - ste Höl - le. Drum gebt sie mir, ich will sie ku-

mp *sfz* *f* *mp* Vl. *cresc.* *f* Hlzbl. *p* Fag. *mf*

545

Narr. rie - ren. Den Teu - fel ver - jag' ich mit mei - nen

Trp. Fag. Str. *f* *p* *sempre martel -*

550

Narr. Spä - ßen, der wan-dert aus schon am er - sten Tag. Und

lato e p

555

Narr. Ar - beit in Hül - le und Prü - gel als Lohn_ was braucht ihr den

Ob. *espr.* *mf* *espr.* *cresc.* *f* Hr. gest. Trp. ged. Fl. *f* Vl. *sfz* *f* Pos. *mf*

560

Narr. Gal-gen und Feu - er und Rad? Um die See - le ist's schad;

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *fp* Vlc. Br. *f* Bkl.

565

Narr. — doch in mei - ner Klaus', ich schwör's Euch, wird noch 'ne

Str. Hlzbl.

pp *mp* *cresc.* *molto* *p*

570 poco accel.

Narr. Hei - li - ge draus.

f Hr. *p*

Ruhiger.

575 Doppelt so langsam.

König. Du hast mein Wort, du wahn-witziger Töl-pel: So zieh von dan-nen, doch bleib', wo du

Früheres rasches Tempo. *(doch etwas ruhiger)*

580

Wieder doppelt so

Kö. bist. Denn ei - ner, der sich

Vl. *pp*

Kl. *pp* *sfz* *mp*

langsam, frei.

Kö. solch Weib-chen er-kiest, mir auch für hen Nar-ren zu när-rischist.

cresc. f Vlc. Ktrb. Hr. f mp

Mäßig bewegt.

(König, Königin und Gefolge ab. Zurückbleiben nur der Narr, Elis und Els.)

585 mp Str. Hlzbl. Trp. p cre - scen - do poco a poco Pos.

rit. a tempo accel. rit. 590 Etwas ruhiger.

ff Volles Orch. f Hr.

3. Szene.

Noch etwas ruhiger.

rit. Narr (nachrufend). Dank, Dank, Herr Kö-nig, Ihr seht mich nicht wie-der.

mf Hrf. dim. p dim.

595

Nicht schleppen, etwas fließender.

(für sich)

Narr. Du armer Narr, du hast dei-ne Not, dich bracht' dein

Cel. p

E. Hr.

Hfe.

600 accel.

Narr. Amt der-einst um die Lie-be, nun bringt die Lieb' dich um Amt und Brot.

Str. mp p pp dim.

Pk.

Bewegter, heftig.

Elis (hastig auf Els zutretend mit leidenschaftlicher Heftigkeit)

Sag', daß er log, daß es nicht wahr ist; daß es ein Traum war, ein

sfz mf ff sfz ff f ff sffz Hr. ff

Str.

Hlzbl.

605

Elis. schwe-rer Traum! Daß du rein bist und schuld-los, sprich, ich be-

Vl. espr. p sfz p

Etwas zurückhalten. a tempo (con passione.) 610 riten.

Elis. schwör' dich! Glau-ben will ich dir, dir ver - traun.

ff *molto espr.* *dim.*

Hrf.

Sehr langsam.

Els (schwach).

Leb' wohl, Ge - lieb - ter, du sollst mich ver - ges - sen! Ich müß - te so

pp

B-Kl.

615

Els. viel, ach so vie - les dir sa - gen. Nur eins: Was an

Kl. *pp* *ppp* Str.

620

(Sie reicht ihm flehenden Blickes die Hand hin. Elis senkt das Haupt. Er wendet sich starr ab und geht langsam dem Hintergrunde zu. Ab.)

Els. dir ich gesün-digt ha - be, glaub' mir; du Ar- mer, aus Lie-be ge - schah's!

Ob.

Hr. halb ged.

Noch langsamer. *(Grave.)*

625 Mäßig bewegt *(etwa Andante).*

Vl. Hfe. Hfe. Kb. pizz. Br.

pp *pp* *ppp* *pp*

4. Szene.

Narr (bewegt).

Komm, komm, mein Bräut-chen, nun geht es hin-aus

Vl. Ob. Kl. Vlc. pizz.

p

630

Narr. in Nacht und Ne-bel und Wet-ter und Graus. Und

Ob. Fag. Hr. Br.

pp *pp*

Narr. dünkt es dich hart und fällt es dir schwer, so denk' dran, dein Schick-sal läuft

(seufzend)

Fl. Str. Vlc. Pk.

mp *mf* *mp* *p* *p* *pp*

635

Narr. ne-ben-her. Und ob auch dein Her-ze zu Stein erstarrt, es winkt dir doch

Hlzbl. Vlc. Br.

mp *pp*

640

Narr. Le - - - ben, ein neu - es Le - ben! Es mag dir Kum - mer,

Str. p Hr. mf dim. Englh. p Pk. Hfe.

calando 645

Narr. Sor - gen und Gram, doch, kommt einst ein Früh - ling, auch Freu - - de

pp Str pp Kl. Hrf.

Tempo I. (Er führt Els, die vollständig gebrochen sich auf seinen Arm stützt, langsam und zart durch die Mitte ab.)

Narr. ge - ben.

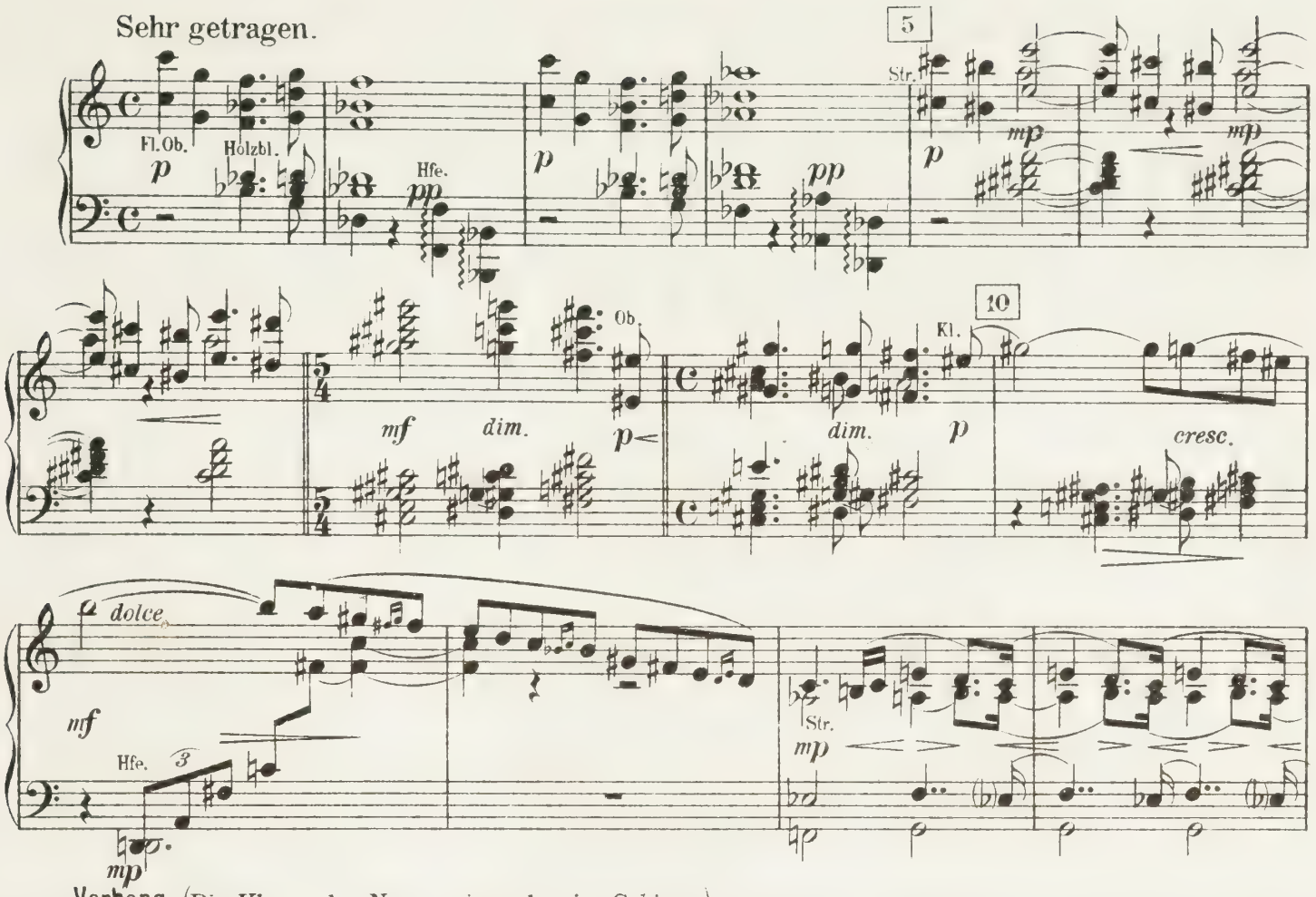
Vl. pp Hr. Ob. mp Vl. Kl. Ob.

Vlc. Kb. pizz.

650 Vorhang.

Kl. Hr. ged. Trp. ged. pp Fl. pp Hr. ged. Br. Str. Cel. ppp Pk.

Nachspiel.



Vorhang. (Die Klause des Narren – irgendwo im Gebirge.)

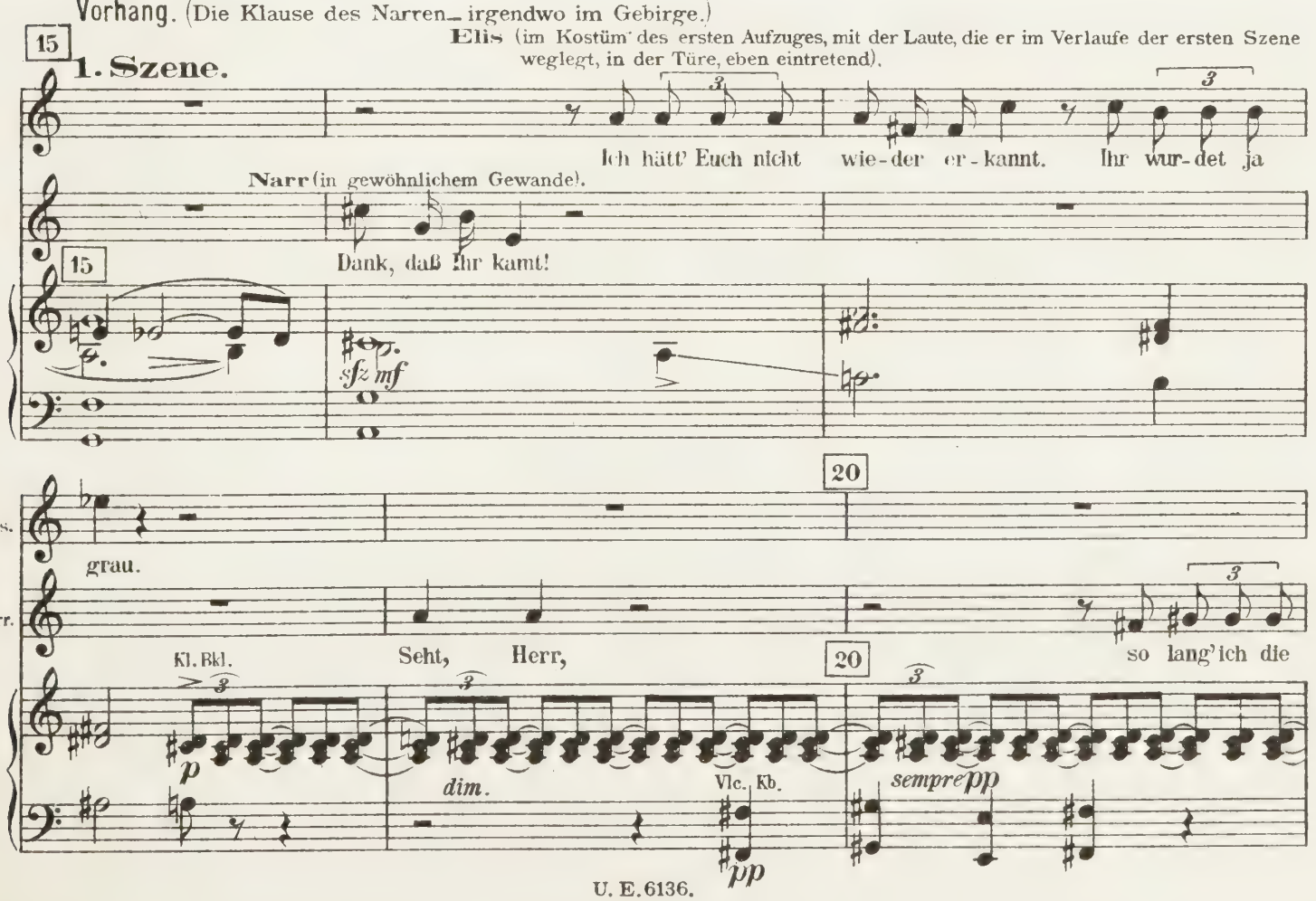
1. Szene.

Elis (im Kostüm des ersten Aufzuges, mit der Laute, die er im Verlaufe der ersten Szene weglegt, in der Türe, eben eintretend).

Ich hätt' Euch nicht wie-der er-kannt. Ihr wur-det ja grau.

Narr (in gewöhnlichem Gewande).

Dank, daß Ihr kamt! Seht, Herr, so lang' ich die



Narr.

Kap-pe trug, die Nar - ren - kapp' und das

Narr.

Schel-len-ge-wand, da glitt ich hin-weg

Str.

pp

25

Narr.

mit Lachen und Spott ü-ber all den Gram, das Leid die - ser

Narr.

Welt. Mein Kleid war mein We - sen, mein Ich war

30

Hr. ged.

mp cresc. f pp pp mp pp

Etwas bewegter. 35 Noch bewegter. (frei)

Narr. tot. Das er - hielt mich jung. Doch nun_ dies Jahr_ das

Hr. Str. Hr. Str. p pp mp p sf f p Hr.

Elis (hastig). rit. Etwas ruhiger.

Wo ist sie? (leise, auf eine Lagerstätte weisend, auf welcher Els unruhig schlafend im Fieber liegt.)

Narr. ei - ne Jahr_ ver-lebt mit ihr_ Sie schläft_

rit. Kl. Etwas ruhiger.

dim. p pp Hr.

40 rit. Wieder bewegt.

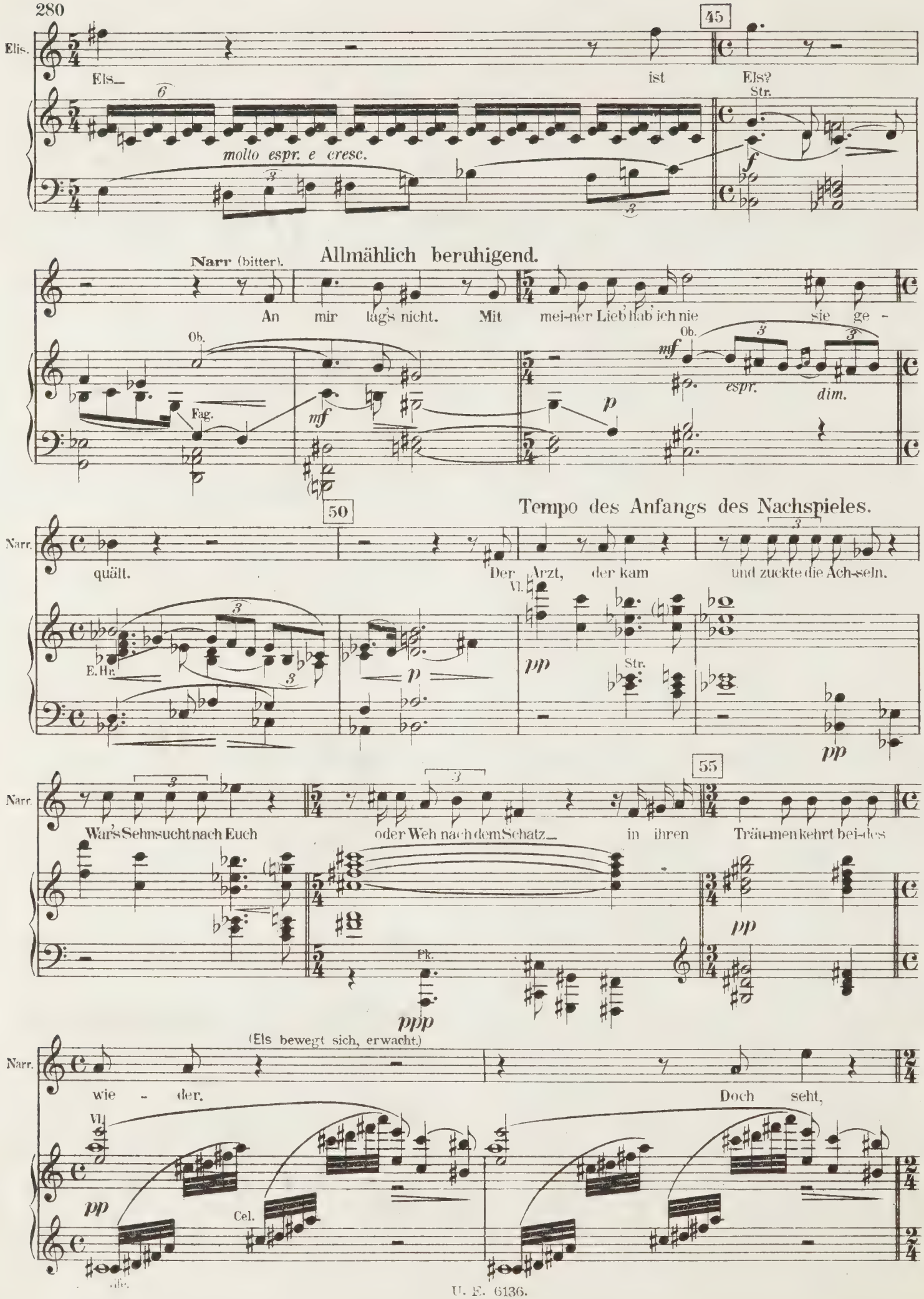
Elis (mit weher Stimme).

O Gott_

pp Vl. p

Elis. dies_ dies_ dies ar - me Ge-schöpf dort ist

f espr. Kl.


Elis.
Els_ ist Els?
45
molto espr. e cresc.
Str.
Narr (bitter).
Allmählich beruhigend.
An mir lag's nicht. Mit mei-ner Lieb' hab' ich nie sie ge-
Ob.
Fag.
espr.
dim.
Narr.
quält.
50
Tempo des Anfangs des Nachspieles.
Der Arzt, der kam und zuckte die Ach-seln.
Vl.
E. Hr.
Str.
War's Sehnsucht nach Euch oder Weh nach dem Schatz_ in ihren Träu-men kehrt bei-des
55
Pk.
(Els bewegt sich, erwacht.)
wie - der. Doch seht,
Cel.

Narr.

sie erwacht! Ich lass Euch al - lein mit ihr.

Kl. Vl.

crese. mf mp dim. p

Narr.

sie soll, wenn die Augen sie aufschlägt, nur Euch erblik-ken.

(rasch ab.)

crese. f dim.

Hfe. Hr. pp

2. Szene.

Els.

Wer ist da?

Elis.

Els! Ei, Elschen, wer

Engl. Hr. espr. p Str. Fl. mp

Elis.

Du_ E-lis_ du?

(fassungslos)

Elis.

sonst denn als ich, Geliebte? Entsinnst du dich nicht? So hold war der A - bend;

mp Str. pp ff dim. pp

ritard. a tempo 75 rit.

Elis. die sel-gen Stun-den so wun - der - sam. In mei - nen Ar-men ent - schliefst du

l. H. mp dim. p dim.

Hfe.

a tempo Els. Wo bin ich denn nur?

Elis. sanft. Wie frägst du seltsam!

a tempo Kl. p pp Br. pp

80

Els. Ach ja, ach ja, dann

Elis. In dei - ner Kammer, erkennst du sie nicht?

Fl. mf 80 p Glcksp. dim. Trp. pp Hfe. p

Els. war es doch nur ein bö - ser Traum so qual - voll, so schwer

Elis. Ei

p Str. mp dim.

(♩.= ♩.) Auf 2!

85

poco a poco accel.

Elis.

frei - lich du träum-test gar arg mein Lieb, und wälz-test dich wild und

mf p dim. Fag. Pk. pp

90 Beruhigend.

Elis.

Ich

sprachst im Traum, schlugst um dich schriest auf

Fl. Hfe. Vl. sfz pf p mf Hr. gest.

90 Beruhigend. pp mf mp mp

molto riten. ins Tempo zurück (♩ = ♩.)

Elis.

sprach im Traum?

(entsetzt)

Mein

Elis.

Dein gan - zes Le - ben ver-rietst du mir ja.

molto riten. ins Tempo zurück Vl. p Holzbl. (♩ = ♩.)

p cresc. mf Hr. p Br. Hfe. Vlc. cresc.

95

Beschleunigt *(mit der Neigung zu eilen.)*

Els.

gan - zes Le-ben?_ O Gott, wie ent-setz - lich_ Und du fluchst mir nicht_ und ver-

Str. Hlzbl. Hr. Str.

f *mf* *mf*

Fag. Bkl.

calando Etwas feierlich. 100

Els.

achtest mich nicht?

Elis.

Ach Närrchen! Mein Lieb! Wer ist frei von Sünd'? Du

calando Etwas feierlich. 100

sfz *f* *p* *f* Kl.

Ziemlich fließend.

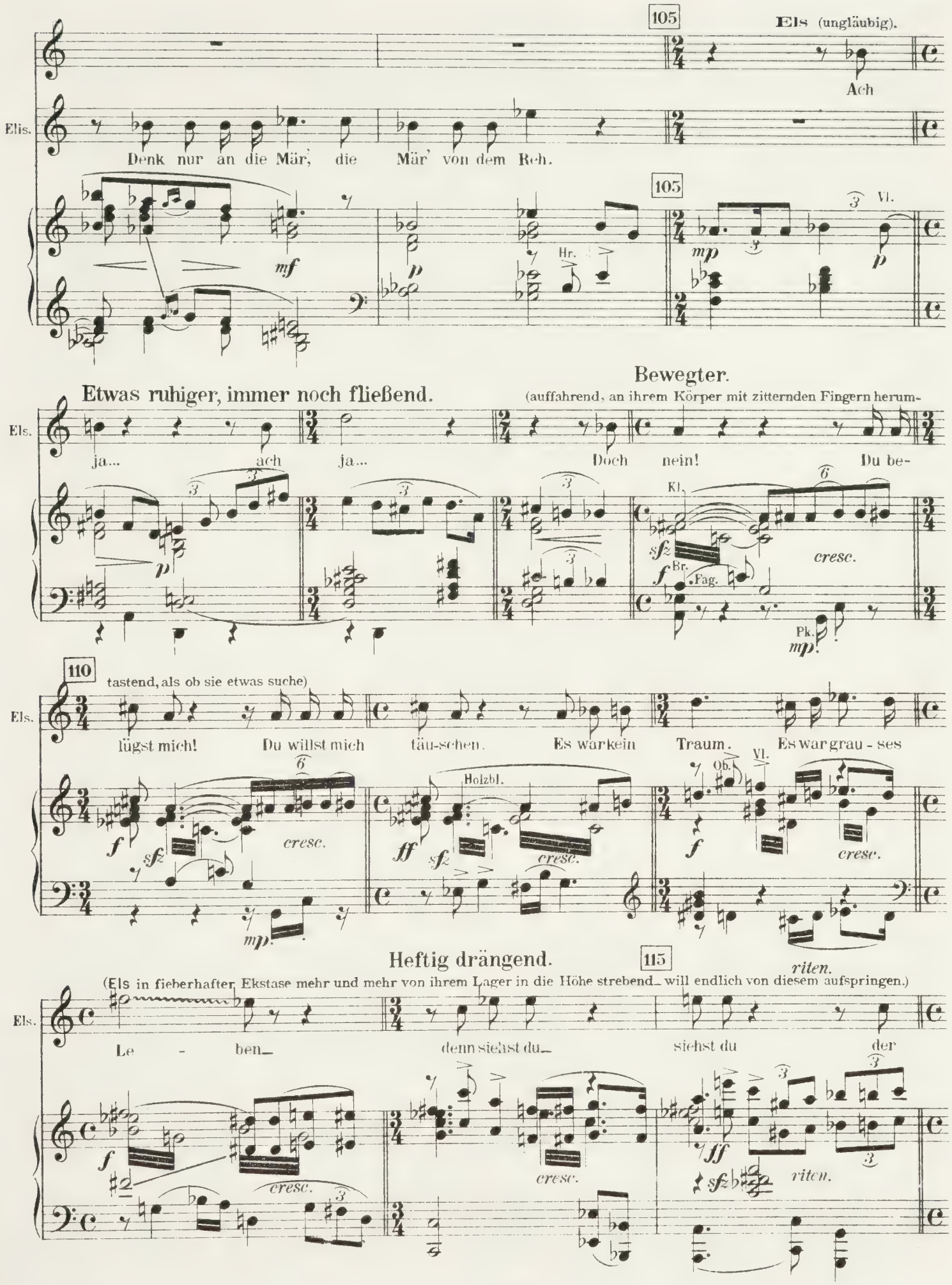
Els.

wehr - test dich, kämpf - test_ du ran - - gest in Not.

Vl. *p* *cresc.* *mp* *dim.*

Ob. F. H. Vl. *p* *mp* *dim.*

Str.


105
Els (ungläubig).
Ach
Elis.
Denk nur an die Mär', die Mär' von dem Reh.
105
Vl.
Hr.
Etwas ruhiger, immer noch fließend.
Bewegter.
(auffahrend, an ihrem Körper mit zitternden Fingern herum-
Els.
ja... ach ja... Doch nein! Du be-
Kl.
Br.
Fag.
Pk.
cresc.
110
tastend, als ob sie etwas suche)
Els.
lügst mich! Du willst mich täu-schen. Es war kein Traum. Es war grau-ses
Holzbl.
Ob.
Vl.
cresc.
riten.
Heftig drängend.
115
(Els in fieberhafter Ekstase mehr und mehr von ihrem Lager in die Höhe strebend_ will endlich von diesem aufspringen.)
Els.
Le - ben_ denn siehst du_ siehst du der
cresc.
riten.

Breit ausströmend.

Els. Schatz ist fort! **Elis** (drängt sie mit sanfter Gawalt zurück).

Breit ausströmend. Ich nahm ihn dir ja, sei doch ru - hig, Ge -

Hfe. ff Hr. Volles Orch. dim.

Elis. lieb - te! Er drück - te dich schwer, da nahm ich ihn fort.

120

f dim. mf Kl. dim. - poco - mp Br.

Verlangsamen. Ziemlich breit, ohne zu schleppen. Fließend.

Elis. Siehst du ihn blin - ken sieh hin - dort dort

a - poco Vl. Str. pp p Hr. ged. p Trp. l. H. dim. l. H.

125 **Els** (entkräftet zurücksinkend).

Du bist so gut und

(zärtlich) Elis. Und bist du nicht schöner noch oh - ne den Tand?

Fl. pp 125 Vl. Ob. p Vl. sempre pp sehr zart

Rit. Sehr langsam. 130

Els. ich bin so müd'. Sag'mir, mein E-lis, ich bin wohl sehr krank?

ppp Hr. ged. Str. cresc. Tamtam. ppp

Elis. Nein, seht mir nur das tö-rich-te Kind! Du krank es ist doch für-wahr zum La-chen!

Els (fröstelnd) Mir ist so

mf kl. Fl. Ob. p

Rit. 135 In sanfter Bewegung.

Els. kalt so kalt, mein Ge-lieb-ter.

Elis. Du legst dein Köpfchen jetzt sanft zur Seit' und gibst mir dein Händchen

Rit. 135 In sanfter Bewegung.

pp Fl. Kl. pp Hfe.

Elis. und schläfst dich 'mal aus! Und träumst mir nicht mehr solch schau-ri-ge Sa-chen und

Kl. pp

140

Nicht ganz doppelt so schnell
(etwa Moderato).

Elis.

träumst mir von schönen, von herr-lichen Din-gen! Von ei-ner Stadt mit schlank-ho-hen

Vl. *pp* Hrf. Fl. *pp* *p* Str.

145

Elis.

Tür-men, die liegt gar fer-ne im Mor-gen-land. Von pran-gen-den

Fl. Kl. *mp* *mp* Hfe. *p*

Elis.

Gär-ten und bren-nen-den Blü-ten und ei-nem Him-mel, der e-wig

dim. *mp* *p* Hr. *p*

150

Elis. blaut. Von Wäl - dern, tief - dun - kel, und rau-schenden Bron - nen und

Kl. pp

Hr. p mp

Vlc.

pp Str.

Etwas zurückhalten.

Elis. Wie - sen, be - sät ganz mit duf - ten - den Blu - men, und ei - nem

Cel. pp l.H.

155 Unmerklich ruhiger. Erheblich langsamer.

Elis. stil - len, ein-sa-men Hain dort wiegt dich lei - ses, sin - gen-des Rau - nen in ei-nen

Str. pp Hfe.

Vl. ppp Fl. pp Hfe. Vlc.

160 (Er greift zur Laute)

Elis. traum - lo-sen Schlum-mer ein.

Hr. p

Etwas bewegter. *(Feierlich)*

165

Elis.

Dort zieh'n wir hin – morgen zei-tig früh. Und wandern in Frie-den und oh-ne

Str. *p* *pp* Holzbl. Trp. Hr. Vlc.

(die Laute beginnt unter seinen Händen leise zu klingen)

Mehr und mehr in fließende Bewegung

Elis.

Hast – bis wir das Ziel uns' - rer Sehn - sucht

pp r. H. Hfe. Vl. *ppp* Hlzbl. *pp* Hr. Vlc.

übergehend.

Elis.

fin - den: Den herr - li - chen glä - ser - nen

Celesta. *mp* Str. Fl. *mp* Hr. Hfe.

170

Elis.

Mär - chen - pa - last. Mit Zin - nen aus

Kl.

dim.

Etwas gemessen, marschartig.

Elis.

Gold und sil - ber - nen Tür - men und

Vl.

Ob.

Fag.

175

Elis.

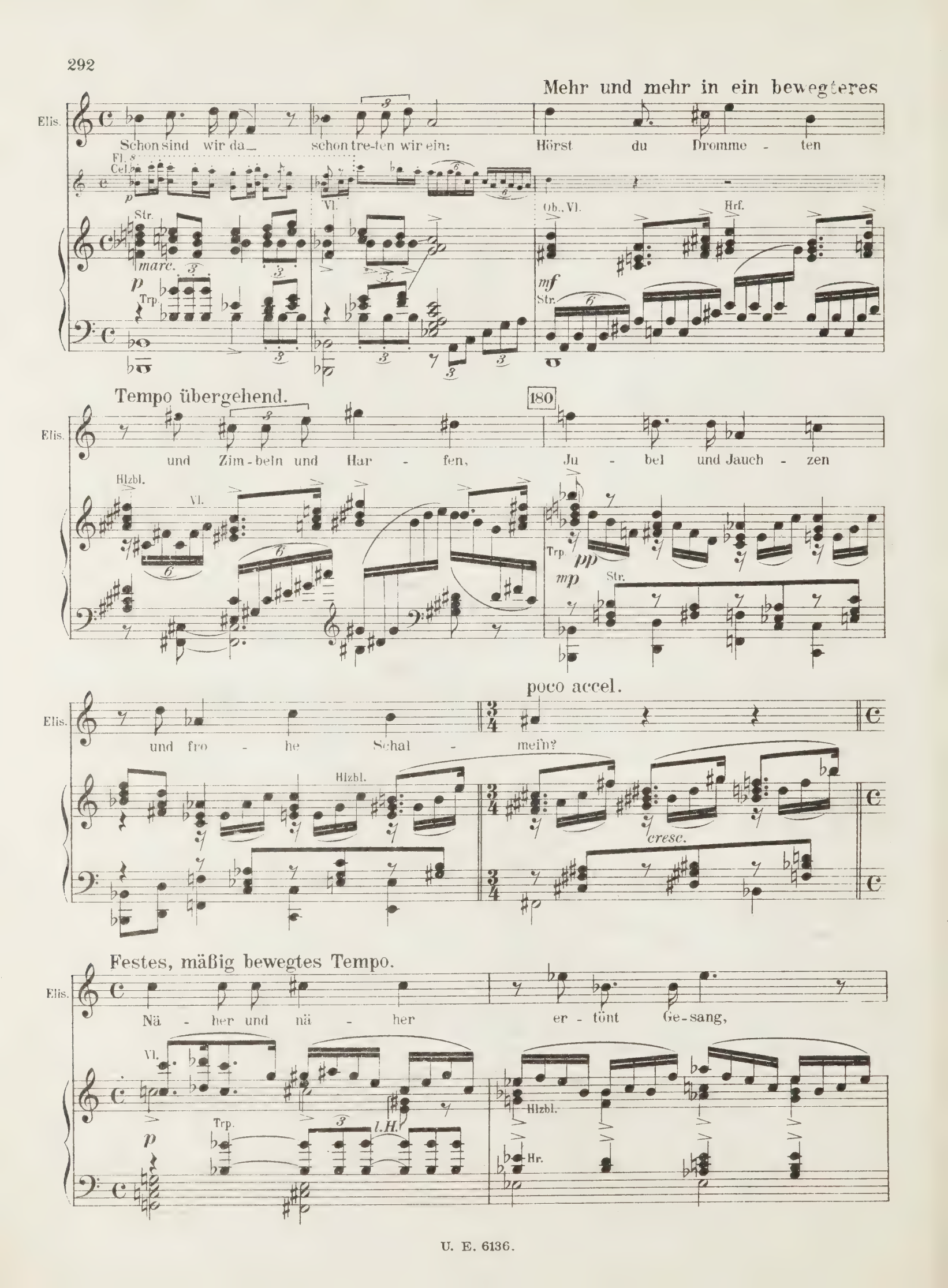
Wän - den, die glei - ßen wie E - del - ge - stein.

Kl.

mp

marc.

Hr.


Mehr und mehr in ein bewegteres
Elis.
Schon sind wir da_ schon tre-ten wir ein: Hörst du Dromme - ten
Fl. 8
Cel.
Vl.
Str.
marc.
Trp.
Ob., Vl.
Hrf.
Str.
Tempo übergehend.
180
Elis.
und Zim-beln und Har - fen, Ju - bel und Jauch - zen
Hlzbl.
Vl.
Trp.
Str.
poco accel.
Elis.
und fro - he Schal - mein?
Hlzbl.
cresc.
Festes, mäßig bewegtes Tempo.
Elis.
Nä - her und nä - her er - tönt Ge-sang,
Vl.
Trp.
l.H.
Hlzbl.
Hr.

185

Elis.

Brau - sen von Stim - men und Be - cher - klang.

pp *cresc. poco a poco.* - - - - - - -

Glocken.

Tamtam.

(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥.)

190

Elis.

Und Rit - ter und Pa - gen und schö - ne Frau - en, sie

dim.

Fl. Vl.

espress.

mf *mp* *p*

Hfe.

195

Elis.

al - le kom - men und wol - len die schau - - en, die

cresc. *mf* *dim.*

200

Elis.

heim - ge - fun - den ins Mär - chen - land:

p

Kl.

mp *dim. poco a poco* -

205

Ritenuto

Ziemlich langsam.

Elis.

Prinz und Prin-zes-sin-

sehr zart

Fl.

Cel.

pp Hr.

Hrf.

Elis.

E - lis und Els, die bei-den Kin-der von Traum - - - kö-nigs

210

Elis.

Gna-den. Sie keh - ren heim be - la - den mit Glück das

Vl.

Br.

Kl.

pp

Vl.

Ob.

Cel.

Elis.

hal-ten sie fest und las - sen es nim-mer. Sie

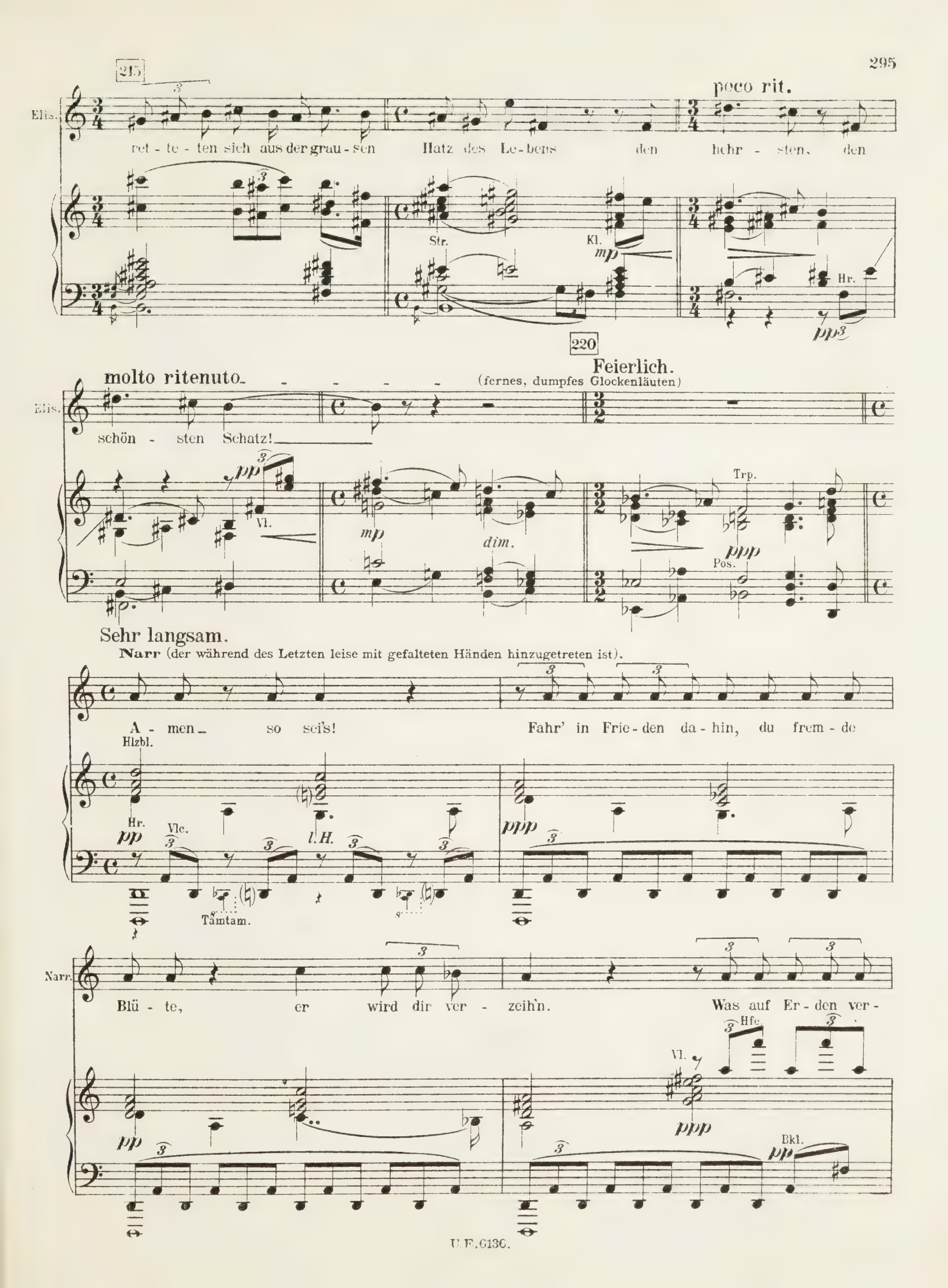
E. Hr.

Hr.

p

pp

Vl.


215
poco rit.
Elis.
ret - te - ten sich aus der grau - sen Hatz des Le - bens den hehr - sten, den
Str.
Kl.
mp
Hr.
pp
220
Feierlich.
(fernes, dumpfes Glockenläuten)
molto ritenuto
Elis.
schön - sten Schatz!
pp
Vl.
mp
dim.
Trp.
ppp
Pos.
Sehr langsam.
Narr (der während des Letzten leise mit gefalteten Händen hinzugetreten ist).
A - men so sei's! Fahr' in Frie - den da - hin, du frem - de
Hlzbl.
Hr.
pp
Vlc.
l.H.
Tamtam.
ppp
Narr.
Blü - te, er wird dir ver - zeih'n. Was auf Er - den ver -
Hfe.
Vl.
ppp
pp
Bkl.
pp

225

Narr.

welkt in Ent - sa - gung und Gram, wird in Glück und

Narr.

Freu-den im Him-mel ge - deih'n.

(verlöschend)

Der Vorhang fällt langsam.

Etwas bewegter.

230

sempre ppp

(Das Glockenläuten erstirbt.)

Str.

p cresc. poco a poco

Trp.

Hr.

ff

p Hizbl.

r. H.

Pk.

cresc.

Unmerklich drängend.

f cresc. molto

fff

cresc.

r. H.

ff Volles Orch.

Pos.

r. H.

cresc. molto

fff

Ende der Oper.

M
1503
S371S2
Music

Schreker, Franz
[Der Schatzgräber. Piano-vocal score. German]
Der Schatzgräber

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY